

يَعُونُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَقَتُهُ

# الْجَزَاءُ وَالْإِسْتِغْنَاءُ وَالْمُؤَزَّزُونَ وَخَوَاصُّ الْأَيُّوْمِ

التي اغفرها الشيف العلامة مولانا محمد عبد الباقي الحقن فونجي على الانصارى الايو  
المهاجر الممدني رحمة الله تعالى عليه قل

أَلْفَتْ لِلتَّوْحِيدِ رَيْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ  
النَّظَامِيَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِنَشْرِ الْعُلُومِ

الدينية الإسلامية  
بالمدينة المنورة على مهاجرها

أَفْضَلُ صَلَوةٍ وَأَزْكَى تَحِيَّةٍ  
بِاهْتِمَامِ الْحُجَّ السَّيِّدِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ











وَأَقْوَى قِيَمَةً لِتَصْيِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَى ان الجملة صفة الفتنة ولا نافية  
 واقل بعد لم نحو بحسب الجاهل ما لم يعلم وأدوات الشرط غير إمّا  
 نحو مَنْ يَتَّقُنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيٍّ ولا وجود لهما في غير هذه المواضع من الضم  
 الانداز للظهور مرة نحو ربنا أو قَتَّ في علم ترفعن توبي مثالات نحو من  
 فَرَارَةٌ تُعْطَلُ وَمِنْهَا لَشَأْمُهُ فَرَارَةٌ مُنْعَا وقد تدخل الثقلة على ما  
 واسم الفاعل فيكونان بمعنى الاستقبال أيضاً نحو لَمَّا أَدْرَكْنِ مِنْكُمْ  
 الدَّجَالُ وَنَحْوُ قَاتِلُنْ أَخْضَرُ وَالشَّجَرُ فَإِذَا دَخَلَتِ النُّونُ ثَقِيلَةً  
 كانت او خفيفة على المضارع يفتح ما قبلها في مواضع الغم وتدخل  
 واو الجمع وياء التانيث وتأتي الثقلة مكسورة في التثنيات الأربع  
 بعد الألف وتزاد بعد نون الجمعين المؤنثين ألف فاصلة فتأتي  
 الثقلة بعد لها مكسورة وتأتي في ما سوى هذه الست مفتوحة ولا  
 تأتي الخفيفة في مواضع الألف الست وإنما تأتي في غيرها الثمان وقد  
 تبدل الخفيفة الفا نحو لَسْفَعَا وقد تحذف يبيع بعضهم بفتح الياء  
 المؤكد بالنون الثقلة للمعلوم <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 المؤكد بالنون الثقلة للمجهول <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 المؤكد بالنون الخفيفة للمجهول <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ  
 لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ <sup>مفعول</sup> لَيَفْعَلَنَّ







لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 من غي المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 الخفيفة من غي المعلوم لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 غي المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ  
 فصل كل اسم وفعل ان كانت حروف  
 الاصلية ثلاثة فتلا في نحو كثر جلي ونصر وان كانت اربعة فرباعي  
 نحو درهم وبعثروا الاسم ان كانت حروفه الاصلية خمسة فخماسي  
 نحو سفر جلي ولا يكون الفعل خماسيا وكل من الثلاثي والرباعي والخماسي ان  
 خلا عن الحرف الزائد فمجرد وان لم يخل عنه فالزيد في نحو اجبت وجبت  
 واخر نجم ونحو نجم وقبعتري والاسم اما مصل فعل او مشتق منه او  
 لا هو مصل ولا هو مشتق منه والاشتقاق ان تجد تاسعين اللفظين  
 في المعنى والتركيب فتأخذ احدهما من الآخر وهو ثلاثة اقسام الاول الاشتقاق  
 الصغير وهو تناسب اللفظين في حروفها وترتيبها ايضا نحو ضرب مشتق  
 من الضرب والثاني الاشتقاق الكبير وهو تناسبها في الحروف دون  
 الترتيب نحو جدد مشتق من الجذب والثالث الاشتقاق الاكبر وهو  
 تناسبها في المخارج دون الحروف والترتيب نحو نقيق من المنق والمربا  
 لهما ما يشق بلا اشتقاق الصغير فان اشتراط بقاء مادة الاصل

في المشتق فالمصدر أصل الافعال والاسماء المشتقات فرع عن الافعال  
 المشتقة تشتق من المضارع وهو من الماضى وهو من المصدر وقد يقدر  
 الاشتقاق بين المصدرين وبين مصدر وجامد بمعنى اخذ احد هاتين الكلمتين  
 بمناسبة المادة والمفعول كالإكرام من الكرم والذل أمة من الذل  
 والهمزة لينة من الطرس وهو غير مراد هنا ثم المصدر والمشتق  
 تابعان لفعلهما فلا يأتى منهما أحدا سوى وان كان فعلهما  
 ثلاثيًا كانا ثلاثيين وان كان فعلهما رباعيًا كانا رباعيين  
 وكذا ان كان فعلهما مجردًا كانا مجردين وان زيدا في فعلهما  
 كانا المزيد فيهما فالاسم الجاصل هو الثلاثي والرابعي و  
 الخامس المجرد منها والمزيد فيه واوزان الثلاثي الجاصل المجرد  
 عشرة (١) فعلٌ نحو قُلَيْس (٢) وفعلٌ نحو قَرَس (٣) وفعلٌ نحو قَوَيْتُ  
 (٤) وفعلٌ نحو عَضِدَا (٥) وفعلٌ نحو حَبِرَ (٦) وفعلٌ نحو عَنَبَ  
 (٧) وفعلٌ نحو اَبَلَ (٨) وفعلٌ نحو قَعِلَ (٩) وفعلٌ نحو ضَرَبَ (١٠) وفعلٌ نحو  
 عَنَقَ وجاء دُنِيَ وُرُثٌ وفعلٌ كَفَعِلَ فَعَالٌ او ان الاولين منقولان من  
 فَعِلَ والاخير لغة في فَعِلَ ككَفَى ويقال في الكَيْفِ كَيْفٌ وكَيْفٌ وفي  
 الفَحْدِ فَحْدٌ وفَحْدٌ وفي العَضْدِ عَضْدٌ وفي اَبَلَ اَبْلٌ وفي لَقْعِلَ لُقْلٌ  
 وفي العُنُقِ عُنُقٌ واوزان الرباعي المجرد خمسة (١) جَعْفَرُ (٢) وزَيْجُ  
 (٣) وَبَرُّنُ (٤) وَدَهْمَرُ (٥) وَقَطَرٌ واما مجْدَبٌ فمفعول لذل فون احرعنا كخفت  
 والكوفيين وهو عند سيبويه وجمهور البصريين بضم الكافين وقيل منها  
 زَيْبٌ وَحَبْرِيَّةٌ وَجَبْعَةٌ وَجَنْدَلٌ وَجُرْمٌ اما حَدِيدٌ فمخفف  
 حَدِيدٌ وَحَرْنٌ بفتح الحاء من عَرْنَتَيْنِ وبضم تاء من عَرْنَتَيْنِ واوزان الخامس

[illegible]

وفعل وفعل غلبت وغلبت والمصدر المبي من الثلاثي المجرد على زنة اسم الظرف  
 مطرد كمضرب لكن تفتح عينه الا في ما تحذف الفاء من مضارعه فتكسر عينه  
 لمؤبد وهو من غير الثلاثي المجرد على زنة مفعول مستخرج وشذ ما لم  
 ومعوون ويبني على فعلة بفتح الفاء للمرة فحوضرية وفعلة بكسر الفاء  
 للنوع نحو قلته ما لم تكن في اخرها تاء فان كانت فتعرت المرة والنوع  
 بالوصف نحو رحمة واحدة ونشدة لطيفة وكذلك في غير الثلاثي المجرد  
 مع زيادة التاء في الاخران لم تكن نحو استقامت حسنة ودخرجة واحدة  
 وشذل حسن العمة والخيرة والقصصة والثقبه من اعلم واختم  
 وتقتص وتثقب فثبيله اذ اجاء فعل من الثلاثي المجرد لم تعلم كيف  
 نكلم العرب بمصدره ففسره على مصدره المطردة وهي لفعل  
 مفتوح العين متعديا فعلا كالضرب والاكل والتوقيل  
 والبيع والغزو والرحي والرد ولا زما فعول كالخروج والا قول  
 والوقوف والقيوب والدنو والمزور وربما اجتمع الوزنان في  
 اللانرم نحو هذا الليل هذا وهذا وسكت سكونا وسكتا  
 وربما كان فعل لازم نحو تمك السنام ثمكا وكان فعول للمتعدي  
 نحو حجت ثم حجوا ووردت الماء وروذا وفي الحرف او شبههما  
 او صندها فعالة نحو كتب كتابة وتجر تجارة وخط خطا طة وسفر سفارة  
 وغير الروايعارة وبطل بطلالة وفي النقلب والاضطراب فعلان  
 نحو خفق خفقا وجال جولا وعلأ عليانا وحمل على حيوان موات وفي  
 الاصوات فعال وفعل نحو صرخ صرخا وصرخيا واختص بالمتقوس منها  
 فعال نحو غار غاء وغلب في المضاعف منها فعيل نحو ان ايتنا وفي الداء

فَعَالَ نَحْوَسَعَلَ سَعَالًا وَمَشَى بَطْنُهُ مَشَاءً وَفِي السَّيْرِ فَعِيلٌ نَحْوَرَجَلٌ رَجِيلٌ  
 وَفِي الْإِمْتِنَاعِ فَعَالَ نَحْوَأَفَى إِبَاءً وَتَحَمَّ جِهَانًا وَقَالَ الْفَرَّانُ جَمَلَتْ مَصَلَةٌ  
 فَعَلٌ فَاجْعَلْهُ فَعْلًا فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَفُعُولًا فِي لُغَةِ نَجْدٍ وَجَاءَ فَعَلٌ لِنَفْسٍ  
 فَقَطَّ نَحْوَالطَّلَبِ لِاجْتِلَابِ الْجَرْحِ وَالْعَلَبِ فَمَا مِنْ ضَرْبٍ وَخَصَّ فَعْلٌ  
 وَفَعِلٌ بِالْمَنْقُوصِ نَحْوَهْدَى وَفَرَى وَلَفْعِلٌ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ مُتَعَدِيًا  
 فَعَلٌ نَحْوَجَمَلٌ جَمَلًا وَوَطِئَ وَطَاءً وَخَافَ خَوْفًا وَفَنَى فَنْيًا وَمَسَّقَ مَسًّا  
 وَرَأَى الدَّابَّةَ رَأْمًا وَلَا زِمًا فَعَلٌ نَحْوَفُحَّاحٍ فَرَحًا وَأَشِيرًا أَشْرًا وَوَجَلَّ  
 وَجَلًّا وَغَوَّرَ غَوْرًا وَرَدَّى رَدًى وَجَوَّى جَوًى وَسَلَّ سَلًّا وَفِي الْأَوَّلِ  
 وَالْعُيُوبِ فُعْلَةٌ نَحْوَسَمِرٌ سَمَرَةً وَأَدِمَ أَدَمَةً وَفِي الْعِلَاجِ فُعُولٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً  
 عَلَى فَاعِلٍ نَحْوَقَدِمَ مِنَ السَّفَرِ قَدَمًا فَيُوقَدِمُ وَصَعِدَ صُعُودًا فَجَعَصَاعِدُ  
 وَلَفْعِلٌ فَعَالَةٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً عَلَى فَعِيلٍ وَفُعُولَةٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً عَلَى  
 فَعِلٍ نَحْوَكُزِمَ كُزَامَةً فَيُوكِزُهُمْ وَيَسْهَلُ سَهْلَةً فَيُوسَّهِّلُ وَيَكْثُرُ فَعُولٌ وَفَعْلٌ  
 وَفَعْلٌ نَحْوَصَغَرَ صَغِيرًا وَكُزِمَ كُزْمًا وَتَحَمَّ تَحَمُّمًا وَغَيْرُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ رِجْئِي بَيَانِ  
 أَوْزَانِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرَّابِعِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ وَلِطَقَاتُهُمَا فِي أَبْوَابِهَا  
**فصل الاسم المشتق ستة أنواع الأول اسم الفاعل** وزنه من الثلاث  
 المجرَّد فاعِلٌ فاعِلَانِ فاعِلُونَ فاعِلَةٌ فاعِلَتَانِ فاعِلَتُونَ وَلَكِنْ فِي فَعِلٍ اللَّازِمِ  
 وَفَعْلٍ هَذَا الْوَزْنِ سَمَاعِيٌّ وَالْقِيَاسُ فِي فَعِلٍ اللَّازِمِ أَنَّهُ إِنْ كَانَ مِنَ الْعَوَاضِ  
 الْغَيْرِ الْمُسْتَقَرَّةِ فَاسْمُ الْفَاعِلِ فَعِلٌ نَحْوَفَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَوْدِي  
 فَيُوقَلُ فَعْلٌ نَحْوَجَزَجَزَ جَزَجَزَ وَكُنَّ إِنْ كَانَ مِنَ الْحَالِ الظَّاهِرَةِ فِي الْبَدَنِ نَحْوَعَوَّرَ  
 يَوعُورُ أَعْوَرُ دَجَجَرَ يَجْجَرُ أَجْجَرُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَمْتِلَاءِ وَحَرَاةِ الْبَاطِنِ فَيُوقَلُ  
 نَحْوَرِيَّ رِيَّ رِيَّانٌ وَطِشَ يَطِشُ عَطَشَانٌ وَالْقِيَاسُ فِي فَعْلٍ فَعِيلٌ

وَفَعْلٌ لِحَوْشَرْتِ شَرِيْفٌ وَخَضَعْتُ خَضَعٌ وَقَدْ لَجِي مِنْهُ فَعْلٌ لِحَوْبَطَلْ بَطَلٌ  
 وَأَفْعَلٌ لِحَوْخَضِبٍ أَخْضَبٌ وَفَاعِلٌ لِحَوْحَمَضٍ حَامِضٌ وَفَعْلٌ لِحَوْشَجَمٍ  
 شَجَامٌ وَفَعْلٌ لِحَوْفُطْنٍ فُطْنٌ وَفَعْلٌ لِحَوْجَبٍ جَبٌ وَفَعْلٌ لِحَوْعَفْرِ عَفْرٌ وَفَعْلٌ  
 لِحَوْحَصْرٍ وَفَعْلٌ لِحَوْكُفْرٍ وَفَعْلٌ لِحَوْحُورٍ وَفَعْلٌ لِحَوْجَبَانٍ وَفَعْلَانٌ عَنُو  
 صَرَغَانٍ وَفَعْلٌ لِحَوْوَضَاءٍ وَقَدْ لَجِي مِنْ فَعْلٍ غَيْرِ فَاعِلٍ لِحَوْطَابٍ طَبٌ  
 وَشَاكَمَ شَيْئَهُمْ وَشَابَ أَشْيَبٌ وَعَقَّتْ عَقِيْفٌ وَمِنْ فَعْلٍ فَاعِلٌ لِحَوْأَمِينَ  
 أَمِينٌ وَعَقَرَتْ عَاقِرٌ وَإِنَّمَا تَكُنْ هَذِهِ الْاَوْزَانُ سَوَى فَاعِلٍ اِسْمَاءُ  
 الْفَاعِلِ إِذَا قَصِدَ بِهَا الْحَدُوثُ وَالْاَفْعَى صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ بِهَا إِذَا اخِيفَ  
 فَاعِلٌ إِلَى مَرْفُوعٍ قَدْ لَ عَلَى الثَّبُوتِ كَانَ صِفَةً مُشَبَّهَةً بِأَيْضًا لِحَوْطَاهِرٍ  
 الْقَلْبِ وَيَأْتِي اِسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ بِلَفْظٍ مُضَارِعٍ بِتَبْدِيلِ  
 حُرُوفِ الْمِطَابَعِ مِمَّا مَهْمُومَةٌ لِحَوْمُسْتَفْرِجٍ وَكَسَمَا قَبْلَ الْاِخْرَانِ <sup>لِكُنْ</sup>  
 لِحَوْمُسْتَقْبِلٍ وَبَشَلْ كَسَرِ مِيمٍ مَعِينٍ وَمَبِينٍ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ الْاِخْرَفِ  
 مَحْضَيْنِ وَمُفْعِلٌ وَمُسْرِبٌ وَبَشَلْ مُجَبٌّ مِنْ حَبٍّ وَوَزَنُ  
 الْمَبَالِغَةِ مِنْ اِسْمِ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ فَعْلٌ لِحَوْحَذِرٍ وَفَعِيلٌ  
 كَعَلِيمٌ وَفَعُولٌ كَفَرُوقٍ وَفَعَالٌ كَعَلَامٍ وَفَعَالٌ كَلْبَارٍ وَفَعُولٌ  
 كَحِزْمٍ وَفَعُولٌ كَفَضَالٍ وَفَعِيلٌ كَمُنْطِيقٍ وَفَعِيلٌ كَسَكِيَّتٍ  
 وَفَعْلَةٌ كَضَمَكَةٍ وَفَعْلٌ كَقَلْبٍ وَفَاعُولٌ كَفَارُوقٍ وَغَيْرُ  
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ بِجَاوِزِ الْخَمْسِينَ وَيَزَادُ التَّاءُ لَتَأْكِيدِ الْمَبَالِغَةِ  
 لِحَوْعَلَامَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَحِزَامَةٍ وَلَا تَأْتِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ وَبَشَلْ  
 بِنَاءُهَا مِنْ فَعْلٍ لِحَوْذَرَاكٍ مِنْ أَذْرَاكٍ وَمِعْطَاءٍ مِنْ أَعْطَى وَنَذِيرٍ مِنْ أَنْذَرُ  
 أَلْيَمٍ مِنَ الْاَلِ الثَّلَاثِي اِسْمُ الْمَفْعُولِ وَزَنُ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ

مَفْعُولُونَ مَفْعُولٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ وَيُجِي فَعِيلٌ كَقَتِيلٍ  
 وَفَعْلَةٌ كَفَعْلَةٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ  
 كَكَارِمٍ وَجَاءَ فَعُولٌ مِنَ الْفَعَالِ كَرَسُولٍ مِنَ الْأَسْلَ وَيُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ  
 الْمَجْرَدِ كَالْمُضَارِعِ الْمَجْرُولِ مِنْ بَوَاضِعِ الْمِثْمِ الْمَضْمُونَةِ بِدَلِّ عِلْمَةِ الْمَضَارِعِ  
 وَالثَّلَاثِ اسْمُ التَّفْضِيلِ وَرَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ أَفْعِيلٌ  
 أَفْعِيلُونَ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ  
 وَلَا يُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ وَلَا مِنْهُ فِي مَعْنَى اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ كَالسَّوْدِ  
 وَالْبَيْضِ وَلَا فِيهِ لَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ كَالْمَوْتِ وَالْفِتَاءِ  
 وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ كَالصَّيْرِ وَرَبْرَةٍ وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْغَيْرِ  
 الْمُتَصَرِّفَةِ كَالْفِعْلِ وَلَا مِنَ الْمُنْفِيِّ لِحُجْمِ مَا خَرَبَ وَلَا مِنَ الْمُنْفِيِّ لِلْفِعُولِ  
 الْأَمَامِ لَا يَسْتَعْمَلُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِحُجْمِ مَا خَرَبَ وَلَا مِنَ الْمُنْفِيِّ لِلْفِعُولِ  
 مِنَ مَلِكِ الْغُرَابِ فَشَاذٌ وَأَمَّا يَصَاغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ أَعْمَالِ جَارًا  
 مِنْهَا وَيَأْتِي فِي فَاقدِ الشَّرِّ وَطَمَعِ الْبُكَوْنِ تَمِيْزًا مِنْ أَشَدَّ وَنَحْوِهِ نَحْوُ  
 أَشَدَّ حَمْرَةً وَأَشَدَّ اسْتِخْرَاجًا وَفَعْلٌ لَتَعْجَبُ هُوَ أَفْعَلٌ وَأَفْعِلْ  
 بِهِ لِحُجْمِ أَجْبَلَةٍ وَأَحْسَنَ بِهِ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَةً وَأَشَدَّ ذِيَا اسْتِخْرَاجٍ وَجَاءَ  
 مَا أَذْهَبَ الْمَرْأَةَ مِنْ ذُرَاعٍ وَمَا أَجْدَرَكَ مِنْ حَكِيمٍ وَمَا أَقْنَعُ مِنْ قَيْنٍ وَمَا  
 أَعْطَاهُ وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَمَا أَتَقَاهُ وَمَا أَمْلَكَهُ وَمَا أَخْصَرَكَ مِنْ  
 الْأَفْعَالِ شَدَّ وَذَا وَجَاءَ اسْمُ التَّفْضِيلِ خَيْرٌ وَشَرٌّ فِي الْأَخْيَرِ وَالْأَشَرِّ  
 وَلَا فَعْلٌ لَهَا وَقَدْ تَحْدَفُ الْهَمَزَةُ لِحُجْمِ مَا خَرَبَ فِي أَحَبُّ الرَّابِعِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ  
 بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَصَاغَ مِنَ اللَّازِمِ لَا التَّنْعِدِ لَا يَبْعُدُ تَحْوِيلُهُ إِلَى فَعْلٍ وَهُوَ  
 لَزِمُهُ لِحُجْمِ الرَّجْحِيمِ وَتَدَلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَلَا سَمْتًا رِبَاً تَحْتَلُّ كَمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ



يبدل على الجهد والحدوث في أحد الأربعة الثلاثة وهي من غير الثلاث  
المجرد كما سم الفاعل نحو منطلي اللسان ولها من الثلاثي الجهد ١ وذان كثيرة  
فعل كصعب وفعل كصغر وفعل كصلب وفعل كحنن وفعل  
كحنين وفعل كندس وفعل كزيم وفعل كبلد  
وفعل كطعم وفعل كجنب وفعل كبيض وفعل كضامر  
وفعل كجيد أصله جود وفعل كرجم وفعل كروغن  
وفعل كجبان وفعل كحجان وفعل كسجاء وفعل  
كبارق وفعل كلبار وفعل كعطش وفعل كحبل  
فعل كحيداي وفعل كعطشان وفعل كعزيان وفعل  
كحيوان وفعل كهماء وفعل كعشاء وغير ذلك ما يحا  
المائتين الخامس اسم الظرف هو من الثلاثي الجهد مفعول  
مفعلان مفاعل ويكون بكسر العين من المثال الواوي و من  
المضارع المكسور العين غير المنقوص واللفيف والمضارع نحو  
موق ومضرب وبفتح العين فيما سواها نحو مطلب ومري  
وموق ومطوى ومقر وجاء شذوذاً من نصر مطنة ومجرو  
منبت ومغرب ومشرق ومرفق ومسقط ومسجد بالكسر  
بالوجهين الكسر الفتح منبت ومطعم ومفراق ومغتر ومجمل ومنبت  
مناس ومذاب التمثيل وما دى الإيل وموضع وموجل ومزلة  
ومضرب السيف وفي موقع الطائر ومقرة ومشرقة ثلاثة  
ضم العين وفتحها وكسرها وجاء من كرم مكرمة ومعون بالضم وجاء  
ومنبت بكسر العين وفتحها وجاء من كرم مكرمة ومعون بالضم وجاء

على زنة اسم المفعول نحو مَكْرَمَ موضع الأكرام ومُرْتَجَبَ موضع الرهبة  
 والسادس اسم الآلة وله ثلاثة أوزان مطردة مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَانِ وَمَفْعَلَاتٍ  
 ومَفْعَالٌ وتثنيته مَفْعَلَانِ ومَفْعَلَتَانِ ومَفْعَلَاتٍ وجمع الأولين  
 مَفْعَالٌ والآخر مَفْعَالِيٌّ كالمُحَلِّبِ والمُكَلِّمَةِ والمُقَاتِلِ وقيل ذو الهاء  
 من الآلة سماعي وجاء على فَعَالٍ كَسَرًا وجمعهُ فَعَالِيٌّ كَسَرًا وِفْعَالٌ  
 كَوَقُودٍ وَمُفْعَلٌ كَمُفْعِلٍ وَمُفْعَلَةٌ كَمُفْعِلَةٍ وكَثَرُ مَفْعَلٌ لِمَكَانٍ أَيْضًا  
 كَمُطَبِّحٍ لِمَكَانٍ الطَّبْخِ ومِزْقٍ لِبَيْتٍ الخلاء فصل للفعل الثلاثي  
 المجرى ستة أبواب الأول فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلَانِ الماضى ضمها  
 في الغابر تَصَرَّ يَفْعُ تَصَرُّ تَصَرُّوا فَعُو نَاصِرٌ وَتَصَرَّ يَنْصُرُ  
 نَصْرٌ فَذَلِكَ مَنْصُوقٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَنْصُرْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصُرْ  
 مِنْهُ مَنْصَرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَنْصَرٌ وَمَنْصَرَةٌ وَمَنْصَارٌ وَتثنيته مَنْصَرَانِ  
 وَمَنْصَرَاتٍ وَمَنْصَارَانِ والجمع مِنْهُمَا مَنْصَارٌ وَمَنْصَارَاتٌ التفضيل مِنْهُ  
 أَنْصَرُ والمؤنث مِنْهُ تَنْصُرِي وتثنيتهمَا أَنْصَرَانِ وَتَنْصَرَيَانِ و  
 الجمع مِنْهُمَا أَنْصَرُونَ وَأَنْصَارٌ وَنَصْرٌ وَنَصْرِيَّاتُ الْبَابِ الثَّانِي  
 فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضى وكسرها في الغابر تَصَرَّ يَفْعُ  
 تَصَرُّ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَعُو ضَارِبٌ وَضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا  
 فَذَلِكَ مَضْرُوبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اضْرِبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَضْرِبْ بِالظرف  
 مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَمَضْرِبَةٌ وَمَضْرَابٌ وَتثنيتهمَا  
 مَضْرِبَانِ وَمَضْرِبَاتٍ وَمَضْرَابَانِ والجمع مِنْهُمَا مَضْرَابٌ وَمَضْرَابَاتٌ  
 التفضيل مِنْهُ اضْرِبْ والمؤنث مِنْهُ تَضْرِبِي وتثنيتهمَا اضْرَبَانِ وَتَضْرِبَانِ والجمع  
 مِنْهُمَا اضْرَبُونَ وَاضْرَابٌ وَضَرْبِيَّاتُ الْبَابِ الثَّالِثُ فَعَلَ يَفْعُلُ

بكسر العين في الماضي وفخرا في الغابر تصريفه سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا وَسَمَاعًا فَوَسَّ  
 سَامِعٌ وَسَمِعٌ يَسْمَعُ سَمْعًا فَذَلِكَ مَسْمُوعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْمُهُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ  
 تَسْمَعُ الظَّرْفُ مِنْ تَسْمَعُ وَالْأَلَةُ مِنْ مَسْمَعٍ وَمَسْمَعَةٌ وَمَسَامَعٌ وَتَشْبِيهًا  
 مَسْمَعَانِ وَمَسْمَعَانِ وَمَسَامَعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَسَامِعٌ وَمَسَامِعُ التَّفْضِيلُ  
 مِنْهُ اسْمُهُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ سَمْعَةٌ وَتَشْبِيهًا اسْمَعَانِ وَسَمْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا  
 اسْمَعُونَ وَاسْمَاعٌ وَسَمْعٌ وَسَمْعِيَاتٌ وَتَمِيمٌ وَقَلِيلٌ وَرَبْعَةٌ يَكُونُ عَلَامَةً  
 مَضَاعٍ غَيْرِ الْيَاءِ كَالْفِي الْمَثَالِ لَوَاوِي مِنْ خَوِيحِيلَ فِي يَوْجَلٍ وَهَلْ هَذَا  
 الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ تَحْتِي أَمْرَاتِ الْأَبْوَابِ وَدَعَاءُهَا **الباب الرابع** فَعَلْ  
 يَفْعَلْ يَفْعُمُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ تَصْرِيفُهُ فَتَحٌ يَفْتَحُ مَفْتَحًا فَوَارَتْحٌ  
 وَفَتْحٌ يَفْتَحُ مَفْتَحًا فَذَلِكَ مَفْتُوحٌ الْأَمْرُ مِنْهُ افْتَحَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْتَحُ الظَّرْفُ  
 مِنْهُ مَفْتَحٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَفْتَحٌ وَمَفْتَحَةٌ وَمَفْتَحٌ وَتَشْبِيهًا مَفْتَحَانِ وَمَفْتَحَانِ  
 وَمَفْتَحَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَفْتَحَاتٌ وَمَفَاتِيحُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ افْتَحَ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ  
 فُتِحَتْ وَتَشْبِيهًا افْتَحِيَانِ وَفَتْحِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا افْتَحُونَ وَافْتَحَتْ وَفَتْحَتْ  
 وَفَتْحِيَاتٌ **والإيجاز** من هذا الباب الْأَمْعِيْنَةُ وَلَا مَعْرُوفَ حَلَقٍ وَ  
 الْحُرُوفُ الْحَلْقِيَّةُ سِتَّةُ الْهَمْزَةِ وَالْحَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْخَاءِ وَالغَيْنِ وَالذَّالِ وَالْجِيمِ  
 مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ مُتَعَلِّقٌ وَلَا زَمْرٌ مُتَعَلِّقٌ مَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولُ  
 بِهِ نَحْوُ نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا وَضَرَبَ خَالِدٌ بَكْرًا وَتَمِيمٌ طَائِبٌ حَدِيثًا وَفَتْحٌ عَالِمًا بِأَبَا  
 وَالْزَمْرُ مَا لَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولُ بِهِ نَحْوَمَا تَزِيدُ وَعَاشَ عَمْرًا وَزَمِنَ  
 خَالِدٌ وَبَنَى كَلْبٌ وَجَاءَتْ الْفَاعِلُ مِنَ الزَّمْرِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ وَهِيَ مَعْنَى  
 الْمَعْلُومِ سَاءَ الْخَوَزَكِرُ وَفُتِحَتْ وَزُهِتْ وَسُقِطَ فِيهِ وَعُقِيَ بِهِ وَجَنَّ الْبَابُ  
 الْخَامِسُ فَعَلْ يَقَعْلُ يَطْمُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ وَهُوَ لَا زَمْرٌ وَاسْمُ فَاعِلِهِ

فَعِيلٌ وفَعِلٌ فعلا الاول مصدره فعالة وعلة الثاني مصدره فعولة كمال  
لحو كزيم كرامة وسهيل سهولة تصريفه كزيم كرامة كرامة فهو  
كزيم الامر منه الكرم والهي عنه لا تكثر الظرف منه كزيم والالة منه  
مكرم ومكرمة ومكرام وتنبيهها مكرم ماين ومكرم ماين ومكرام ماين  
والجمع منها مكارم ومكاريم التفضيل منه اكرم والمؤنث منه كرمى و  
تنبيهها اكرم ماين وكرم ماين والجمع منها اكرمون وكارم وكرم و  
كرميات **الباب السادس** فَعِلٌ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي  
والغابر تصريفه حَسِبَ حَسِبَ حَسِبًا فهو حاسِبٌ وحَسِبَ يُحْسِبُ  
حَسِبًا فذل الكعسوب الامر منه الحسب والهي عنه لا تحسب الظرف  
منه محسب والالة منه محسب ومحسبة وحساب وتنبيهها محسبان  
وحسبان والجمع منها محاسب ومحاسبين التفضيل منه احسب والمؤنث  
منه حسبي وتنبيهها احسبان وحسبان والجمع منها احسبن والاسم  
وحسب وحسبان **فصل** والابواب الثلاثي المزيد فيه على قسمين  
ونعتبر الزيادة بماضيها وحروف الزيادة عشرة كما يجي بيانها  
لفظ ساء لثموم نيرها والقسمان احدهما ملحق بالرباعي والاخر غير ملحق  
به والالحاق جعل الثلاثي زيادة فيه مثل الرباعي ليعامل  
معاملته في المصدر والصيغة فغير الملحق على اثني عشر بابا  
ومعها درها قياسية **الباب الاول** لا تَفْعَالُ بزيادة  
هزرة الوصل والنون قبل لفاء وهذا الباب لازم نحو لا تَفْعَالُ بزيادة  
لا تَفْعَلُ يَفْعَلُ اَفْعَالًا فهو مُفْعَلٌ الامر منه اَفْعَلُ والهي  
عنه لا تَفْعَلُ **الباب الثاني** لا تَفْعَالُ بزيادة الهزرة

في اوله والتاء بين الفاء والعين نحو الاجتناب تصريفاً اجتنبت  
 يجتنب اجتناباً فهو مجتنب واجتنبت يجتنب اجتناباً  
 فانك مجتنب الامر منه اجتنبت والتمى عنه لا تجتنب و  
 هذا الباب كما نذكره اذا كانت فاءه تاءاً او دالاً او ذالاً  
 او زايماً او سيناً او شيناً او صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً استبدل  
 تاءه بعد اسكانها من جنس فاءها وتدخل نحو انثاء وان و  
 اذكروا وان واسمعو واسلم واسلم واسلم واسلم واسلم  
 كانت عينه احد هذه الحروف تبدل بها التاء وتدخل الفاء حركته  
 نحو خضم يخضم خضماً  
 التاء  
 فهو مخضم وخضم يخضم خضماً فانك مخضم الامر منه مخضم والتمى  
 عنه لا تخضم ونحو خضم يخضم خضماً فهو مخضم وخضم  
 يخضم خضماً فانك مخضم الامر منه مخضم والتمى عنه لا تخضم  
 وتبدل تاءه طاءً اذا كانت الفاء صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً  
 نحو اضطج وضطج واضطج واضطج واضطج واضطج واضطج واضطج  
 الا يستفعال بزيادة الهفرة والسين والتاء قبل الفاء نحو الاستنصار  
 تصريفاً يستنصر يستنصراً فهو مستنصر و  
 استنصر يستنصر يستنصراً فانك مستنصر الامر منه  
 استنصر والتمى عنه لا تستنصر وتحدث من مصدر الاخر  
 عينه فلتعوض عنها التاء في الاخر نحو استقامة واستبانة وقد تحدث  
 التاء عند الاضافة نحو استنار البدر ولكنه نادراً في الباب الرابع اليعمال  
 بزيادة الهفرة في اوله وتكرار اللام وهو لازم نحو الاخير وتصريفاً اخره

فهي ضمير الامر منه اضمرا اضمرا والتمى عنه لا تسمى لا تسمى  
لا تسمى الباب الخامس الافعال زيادة الهزة قبل الفاء  
والالف بين العين واللام كالم لا وهو كرم نحو الاشهباب تصريفه  
اشهباب يشرب اشهبابا فهو مشرب الامر منه اشباب اشباب  
والتمى عنه لا تسمى لا تسمى لا تسمى الباب السادس  
الافعال زيادة الهزة قبل الفاء وتكريرا العين وبين العينين واو  
وهو كرم نحو الاشهباب تصريفه اعشوشب يعشوشب  
اعشوشبا فهو معشوشب الامر منه اعشوشب والتمى عنه  
لا تعشوشب الباب السابع الافعال زيادة الهزة قبل  
الفاء والواو المشددة بين العين واللام نحو الاجلواذ تصريفه  
اجلواذ يجلواذ اجلواذ افعولواذ واجلواذ يجلواذ اجلواذ فذلك  
جلواذ الامر منه اجلواذ والتمى عنه لا تجلواذ الباب الثامن  
الافعال زيادة هزمة القطع قبل الفاء نحو الاكرم تصريفه اكرم  
يكرم الزاما فهو مكرم واكرم يكرم الزاما فذلك مكرم الامر  
اكرم والتمى عنه لا تكرم اعلم ان اصل مضارع يكرم ومنكلم  
اكرم فاجتمعت فيه هزتان وحذفت الثانية تخفيفا لتقلها ثم  
لما فقدت حذفت من سائر صيغ المضارع ولذا جاء الامر اكرم بزيادة  
الهزة المحذوفة وجاء هراق يهراق هراقة وهراق يهراق هراقة  
فهو هريق وذاك هريق وهراق وهراق لاق يريق ويهراق على مفعول  
على مفعول ويحى مصدر الا جوف لجذ فعينه ونقويض التاء عن  
عه وهراق يهراق هراق وهراق يهراق هراق وهراق يهراق هراق وهراق

نحو اقامته وابانته وقد تحذف التاء في الاضافة نحو اقام الصلاة  
 قيل وفي غيرها نحو اجاب اجابا الباب لتأسم التفعيل بترك  
 العين نحو التثريب تصريبه شرت يشرت تشريفاً فهو  
 مشرت وشرت يشرت تشريفاً فذاك مشرت الامر منه  
 شرت والنهي عنه لا تشرت وقد لحى مصدره على تفعيله  
 كالتركمة ويلزم الناقص ومهمون اللام كالشمية والخطئة وسند  
 تنزيهاً وجاء على فعال كسلام وفعال كذا الله تفعّل  
 ككثير وفعال كتيبان الباب العاشر المفاعلة بزيادة  
 الالف بين الفاء والعين نحو المجادلة تصريفه جادل يجادل  
 مجادلة فهو مجادل وجادل يجادل مجادلة فذاك المجادل الامر  
 منه جادل والنهي عنه لا يجادل وجاء مصدره على فعال وفعال  
 قيل يقال مخفف من ففعال نحو قبائل وقبائل وعلى فعال  
 وفعال نحو جواب وملاء وفعال قياسي الا في المثال اليائي  
 نحو يأسر مياسرة وسند يواما وليس منه يسار لغة في قياس  
 ويتعرج يعرج وهذه الابواب الثلاثة موازنة للرباعي ولذا  
 تضم علامة مضارعة وليست بملحقة به اذ من شرط الالحاق توافق  
 المصدرين وليس هذا الشرط فيها الباب الحادي عشر  
 التفعّل بزيادة الياء قبل الفاء وتكرار العين نحو التقبيل  
 تصريفه تقبل يتقبل تقبلاً فهو متقبّل و  
 تقبّل يتقبّل تقبلاً فذاك متقبّل الامر منه تقبّل  
 والنهي عنه لا يتقبل وكل ما في اول زيادة التاء يفتح ومضارعه قبل اخره

والا فهو في المزيد فيه مكسور واذا تكررت تاء مضارعة تحذف  
احدى التاءين نحو لا تقبل واذا كانت تاء التثنية احدى  
الحروف العشرة المذكورة في باب الإقتران تبدل التاء من  
جسها وتدغم كادغام تاءه في تاء فاءه وتدخل قبل المدغم همزة  
الوصل نحو ارتب وارتبت وارتبوا وارتبتوا وارتبوا وارتبتوا  
والتثنية وارتبوا وارتبتوا وارتبوا وارتبتوا وجاء مصدر هذا الباب  
تفعلا نحو تحلل تحللا الباب الثاني عشر التفاعل بزيادة التاء  
قبل الفاء والالف بين العين واللام نحو التقابل تصريفه تقابل  
يتقابل فهو متقابل وتقول يتقابل تقابل فذلك متقابل الامر  
منه تقابل والى عن لا تتقابل ويفتح ما قبل اخر مضارعة وتفتح  
تاء خطابه نحو لا تقابل وتبدل تاءه بالحرف العشرة المذكورة وتدغم  
وتزاد همزة الوصل نحو اتابع واتابع واتابع واتابع واتابع واتابع  
ولذا وسر ولسا سارع ولسا ساعد ولسا ساعد ولسا ساعد ولسا ساعد  
ولذا ساعد وجاء مصدره فتعيل نحو تراى القوم برؤيتنا وهذه  
ابواب المزيد فيه المشهورة ولحي اهبج على وزن افعيل واذلوا  
على افعول واعتوج على افعول واستلزم على افعال و  
اهرمع على افعول واسماد على افعال وللرباعي المجرد  
باب واحد مصدره قياس ووزنه فعلة نحو بعثرة تصريفه يبعثر  
يبعثر يبعثر فهو مبعثر ويبعثر يبعثر يبعثر فذلك مبعثر الامر منه  
يبعثر والى عن لا يبعثر وجاء مصدره على فعلا كسر هاء وفعلا  
كسر هاء وفعلا كسر هاء ويطرد في المضاعف كززال وفعلا كسر هاء



وَفَعَّلَاءُ كَفَّرَ فُضَاءً وَلِلرَّيَا عَى الْمَزِيدِ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ  
 التَّفَعُّلُ بِزِيَادَةِ التَّاءِ قَبْلَ الْفَاءِ نَحْوُ التَّدَخَّرَ خَرَجَ تَصَرَّفَ تَدَخَّرَ تَدَخَّرَ  
 تَدَخَّرَ خَرَجًا فَهُوَ مُتَدَخِّرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَدَخَّرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَدَخَّرْ وَتَحَلَّفَ  
 أَحَدُ التَّائِينَ مِنْ مَضَارِعِهِ كَمَا مَرَّ الْبَابُ الثَّانِي الْإِفْعَالُ بِزِيَادَةِ  
 الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ نَحْوُ الْأَحْرَجُ حُجِرَ تَصَرَّفَ فِيهِ أَحْرَجُ  
 يَحْرَجُ أَحْرَجًا مَا فَهُوَ مُحْرَجٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَحْرَجَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُحْرَجْ  
 الْبَابُ الثَّلَاثُ الْإِفْعَالُ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَتَكَرَّرَ اللَّامُ نَحْوُ الْأَفْعَالِ  
 تَصَرَّفَ فِيهِ أَفْعَعَرُ أَفْعَعَرُ أَفْعَعَرُ أَفْعَعَرُ أَفْعَعَرُ الْأَمْرُ مِنْهُ أَفْعَعَرُ  
 أَفْعَعَرُ أَفْعَعَرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُفْعَعَرُ لَا تُفْعَعَرُ وَلَا تُفْعَعَرُ وَتَشَدَّدَ  
 أَفْعَعَرُ فَتَشَدَّدَ يَرْكُ وَأَطْمَأَنَّ طُمَأْنِينًا وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ لِأَزْمَةٍ وَذَكَرَ  
 مَجْلِسُ بَلَدِ تَقْرِيرِهِ وَأَمَّا الْمَلْحَقُ بِالرَّيَا عَى فَلِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ  
 الْأَرْبَعَةِ مَلْحَقَانِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ فَلِلثَّلَاثِي الْمَلْحَقُ بِالرَّيَا عَى لِحَرْمِ  
 سَبْعَةِ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعَّلَلَهُ نَحْوُ الْجَلْبَبَةِ بِتَكَرُّرِ اللَّامِ تَصَرَّفَ فِيهِ  
 جَلْبَبٌ يَجْلِبُ جَلْبَبًا وَجَلْبَابًا فَهُوَ مُجْلِبٌ وَجَلْبٌ يَجْلِبُ جَلْبَبَةً  
 وَجَلْبَابًا فَذَلِكَ مُجْلِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جَلِبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجْلِبْ  
 الْبَابُ الثَّانِي فَعِيلُهُ نَحْوُ الْحَيْعَلَةِ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ  
 تَصَرَّفَ فِيهِ حَيْعَلٌ يَحْيَعِلُ حَيْعَلَةً فَهُوَ مُحْيَعِلٌ وَنَحْوُ عِلٍّ يَحْيَعِلُ حَيْعَلَةً  
 فَذَلِكَ مُحْيَعِلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ حَيْعَلُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُحْيَعِلْ الْبَابُ  
 الثَّلَاثُ فَوَعَلَهُ نَحْوُ الْجَوْرِ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ  
 تَصَرَّفَ فِيهِ جَوْرٌ يَجُورُ جَوْرًا فَهُوَ مُجَوِّرٌ وَجَوْرٌ يَجُورُ جَوْرًا  
 جَوْرًا فَذَلِكَ مُجَوِّرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جَوْرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجَوِّرْ الْبَابُ الرَّابِعُ

فَعَمَلُهُ نَحْوُ الْقُلَسَةِ بزيادة النون بين العين واللام تصريفه قُلَسَ  
يُقَلِّسُ قُلَسَةً فَهُوَ مُقَلِّسٌ وَقُلِّسَ يُقَلِّسُ قُلَسَةً فَذَلِكَ مُقَلِّسٌ  
الامر منه قُلِّسَ والنهي لا تُقَلِّسُ الباب الخامس فصيلة نحو التشرية  
بزيادة الياء بين العين واللام تصريفه تَشَرَّى تَشَرَّى تَشَرَّى تَشَرَّى  
فَهُوَ تَشَرِّىٌّ وَتَشَرَّى تَشَرَّى تَشَرَّى تَشَرَّى فَذَلِكَ تَشَرِّىٌّ الامر  
منه تَشَرَّى والنهي عنه لا تَشَرَّى الباب السادس فعولة  
نحو الجهورية تصريفه جَهَّوْرٌ جَهَّوْرٌ جَهَّوْرٌ جَهَّوْرٌ فَهُوَ جَهَّوْرٌ وَجَهَّوْرٌ  
جَهَّوْرٌ جَهَّوْرٌ فَذَلِكَ جَهَّوْرٌ الامر منه جَهَّوْرٌ والنهي عنه لا جَهَّوْرٌ  
الباب السابع فعلة نحو القلساء بزيادة الياء في الآخر تصريفه  
قَلَسَ يُقَلِّسُ قَلَسَةً فَهُوَ مُقَلِّسٌ وَقُلِّسَ يُقَلِّسُ قَلَسَةً فَذَلِكَ مُقَلِّسٌ  
الامر منه قُلِّسَ والنهي عنه لا تُقَلِّسُ هذا الا ابواب هي المشهورة ويجب  
من الثلاثي الملحق بالرباعي المجرى سنين على وزن سَفَعَلٌ وَخَلَّسَ  
على فَعَلَسَ وَزَهْرَقِي على عَفَعَلٌ وَهَلَقَمَ على هَفَعَلٌ وَمَرَّهَسَ على  
فَهَعَلٌ وَسَبَّلَ على فَعَعَلٌ وَنَحَبَ على نَفَعَلٌ وَقَطَرَنَ على فَعَلَنَ  
وَنَمَسَ على نَفَعَلٌ وَكَتَبَ على كَفَعَلٌ وَجَلَمَطَ على جَعَلٌ وَغَلَصَمَ  
على فَعَلَمَ وَزَمَلَقَ على فَعَلَلٌ وَمَرَّحَبَ على مَفَعَلٌ وَبَزَّالَ على فَعَالَ  
وَالْمَثَلُ الْمُلْحَقُ بِتَدَارُجِ سَبْعَةِ ابْوَابِ الْبَابِ الْاَوَّلِ تَفَعَّلَ  
بتركيب اللام نحو التَّجَلَّبَبِ تصريفه تَجَلَّبَبٌ تَجَلَّبَبٌ تَجَلَّبَبٌ فَهُوَ تَجَلَّبَبٌ  
الامر منه تَجَلَّبَبٌ والنهي عنه لا تَجَلَّبَبُ الباب الثاني تَفَعَّلَ بزيادة الياء  
بين الفاء والسين نحو التَّحْيَعْلُ تصريفه تَحْيَعْلٌ تَحْيَعْلٌ تَحْيَعْلٌ فَهُوَ تَحْيَعْلٌ  
الامر منه تَحْيَعْلٌ والنهي عنه لا تَحْيَعْلُ الباب الثالث

تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَادِينَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ نَحْوُ التَّجَوَّرَ بِ تَصْرِيفِهِ تَجَوَّرَ  
يَتَجَوَّرُ رَبُّ تَجَوَّرَ بِأَفْهَمُ تَجَوَّرَ بِ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَوَّرَ بِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجَوَّرُ بِ  
**الباب الرابع** تَفْعُلُ بِزِيَادَةِ النُّونِ بَيْنَ اللَّامِ نَحْوُ التَّقْلُسُ تَصْرِيفُهُ  
تَقْلُسُ يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسُ وَالنَّهْيُ لَا تَقْلُسُ  
**الباب الخامس** تَفْعِلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ نَحْوُ السَّاهِقِ  
تَصْرِيفُهُ تَهَيِّمُ يَتَهَيِّمُ تَهَيِّمًا فَهُوَ مُتَهَيِّمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَهَيِّمُ وَالنَّهْيُ  
عَنْهُ لَا تَهَيِّمُ **الباب السادس** تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَادِينَ الْعَيْنِ  
وَاللَّامِ نَحْوُ التَّسَرُّوْلِ تَصْرِيفُهُ تَسَرُّوْلٌ يَتَسَرُّوْلٌ تَسَرُّوْلًا فَهُوَ مُتَسَرُّوْلٌ  
الْأَمْرُ مِنْهُ تَسَرُّوْلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسَرُّوْلٌ **الباب السابع** تَفْعُلُ بِزِيَادَةِ  
الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ التَّقْلِسُ تَصْرِيفُهُ تَقْلُسُ يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ  
الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلُسُ وَلِجِي تَزَهَّشْتَ تَتَزَهَّشُ وَتَزَهَّشَ  
تَتَزَهَّشُ وَتَزَهَّشْتَ تَتَزَهَّشُ وَتَزَهَّشْتَ وَتَزَهَّشْتَ وَتَزَهَّشْتَ وَتَزَهَّشْتَ وَتَزَهَّشْتَ  
**الباب الثامن** تَفْعُلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ التَّقْلُسُ تَصْرِيفُهُ تَقْلُسُ  
يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسُ وَالنَّهْيُ  
عَنْهُ لَا تَقْلُسُ **الباب التاسع** تَفْعُلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ التَّقْلُسُ  
تَصْرِيفُهُ تَقْلُسُ يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسُ  
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلُسُ وَجَاءَ إِخْوَانُ نَصِلَ كَأَنَّهُ نَصَلَ وَاجْتَبَطَاءُ كَأَنَّهُ  
اجْتَبَطَ وَجَاءَ مَلْحَقًا بِأَفْهَمُ أَكُوْهَدًا كَأَنَّهُ كَوَّهَدَ وَاجْتَبَاطًا كَأَنَّهُ  
اجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ  
كَأَنَّهُ كَوَّهَدَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ وَاجْتَبَطَ  
حَسْرًا وَنَظْمًا وَيُفَصِّلُ بِ مَا دَلَّ عَلَى وَصْلٍ كَزَجٍّ وَشَجٍّ وَالتَّفْرِيقِ فَفَصَّلَ

وقسم ويتصل به ما دل على قطع كقضم اوكسر كقصفت او حرق كقنب  
 والاعطاء كقنم والحل واللمع كقفل وحظر والا متناع كعاد وكجاء والايد  
 كلسم والذم والغلبة كقهر وقصر والدفع كدء ودع والقويل كقلب وصرف  
 والقول كحل وذهب والاستقرار كسكن وقطن والسير كرمل وسعى  
 والستر كحبا وحجب وعلق به ما دل على غس وشبهه كقفل وقهر والتجريد  
 كسلخ وقشر والرمي كقتل وحذت والا صلاح كسبح ومرادون والتقصير  
 كصرخ ومهل ويلحق به ما دل على قول كوعظ ونطق بل باب فعل لا يخص  
 لمعنى من المعاني وكل المعاني يأتى منه ولذلك لا تضبط معانيه كثرة  
 وسعة وتقدر فيه اكثر من لزومه ويلحق باب سيم لازما ومتعديا ولزوم  
 اكثر من تعديته وهو للاعراض من فراح وحزن وعلة وعيب ولون  
 وحلية لحوزل وحزن وسقم وعور وشهب ويلمح الا بلى وكهب  
 ورغن وعجف وحمق وسيم وحزف وعجم وكدر فانها بالكسر اضم  
 ويلحق باب كرم للافعال الطبيعية اللازمة مفعول حسن والعارضة  
 نحو ثقة فصل خواص الابواب هي صفات معانيها وعوارض ماخذها  
 التي تستعمل باعتبارها تلك الابواب وخواص باب فعل لا تحصر ما تبين  
 بشهادة اللغة هو ان باب نصر ياتى فعل ماخذة نحو حاض اى عمل  
 حاضا وللصيرورة نحو باب اى صار ذا باب عنه بوابا وللبلوغ فى المأخذ  
 نحو قصفت القران اى بلغ نصفه وتسلب المأخذ نحو قشر ثى اى ازلت  
 قشرة وتطلب المأخذ نحو جداة اى طلب جداة ولقطع نحو خشت  
 اى قطعت الخشيش وكذا فى نحو برفق اى دفع الزناق وللتصدير نحو  
 مرن القدر اى صيره ذامرة وتضرب به نحو عقبت اى ضربت

عَفِيفَةً وَلِتَعْمَلَ لِحَوْقَلَاى لَعِبَ بِالْقُلَّةِ وَلِلتَّوْقِيتِ لِحَوْعَدَاى دَخَلَ  
 وَقْتُ الْقُدَّةِ عَلَيْهِ وَبَابُ ضَرْبٍ يَأْتِي تَسْلِبَ الْمَأْخَذِ لِحَوْخَفَاهُ اى  
 اِزَالَ خَفَاءَهُ وَلَقَطَعَهُ لِحَوْخَلَاى قَطَعَ خَلَاهُ وَلَا عَطَاءَهُ لِحَوْأَجْرَاى اَعْطَى  
 الرَّجْعَةَ وَلِلْقَصْرِ وَهُوَ اخْتَصَارُ الْجُمْلَةِ لِحَوْسَقَاهُ اى قَالَ لَهُ سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا  
 وَلِتَأْذِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجِرْدَاى اِذْنُهُ الْجِرَادُ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْسَبْتِ الْأَرْضِ  
 اى كَثُرَ سَبْرُهَا وَلَا خَذَهُ لِحَوْخَسَّ اى اخَذَ الْخَمْسَ وَلِتَطْلِيخِهِ لِحَوْطَانِ كِتَابَةٍ  
 اى خَفَمَهُ بِالطَّيْنِ وَلَا طَعَامَهُ لِحَوْخَبْرَةٍ اى اطْعَمَهُ الْخَبْرَ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْخَطَاهُ  
 اى لِبَسَ الْغَطَاءَ وَيَحْيى بَابُ سَمِعَ لِعَطْلِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْقَطِيرِ الْبَعِيرِ اى  
 طَلَاهُ بِالْقَطِيرِ اِنْ وَلِحَوْالِ الشَّيْءِ مِثْلَ الْمَأْخَذِ لِحَوْأَسِيدَاى تَحَوَّلَ مِثْلَ الْأَسَدِ  
 وَلَا خَذَهُ لِحَوْعَفَمٍ اى اخَذَ الْغَنِيمَةَ وَلِلْوَجْدَانِ لِحَوْكَيْنِ ذُتُهُ اى وَجَدْتُهُ  
 لَذِيذًا وَلِتَأْمَلْ لِحَوْظَهْرَاى وَجَعُ ظَهْرِهِ وَلِلْوُقُوعِ فِيهِ لِحَوْوَجَلٍ اى وَقَعَ  
 فِي الرَّحْلِ وَلِتَأْذِي مِنْهُ لِحَوْغَرَفِ الْإِبِلِ اى تَأْذِي مِنْ أَكْلِ الْغَرَفِ  
 وَلِلْفَرَارِ مِنْهُ لِحَوْغَزَالِ الْكَلْبِ اى فَرَّ مِنَ الْغَزَالِ وَلِلصَّيْرِ وَرَدَةٍ لِحَوْ  
 جَرِبٍ اى صَارَ ذَا جَرِبٍ وَلَا كَلَّ الْمَأْخَذِ لِحَوْكَيْ الثَّوْرِ اى أَكَلَ الْكَلَاءَ  
 وَبَحْيى بَابُ فَتَحٍ لَتَدْمِيحِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجَرَمِ الْمَاءِ شَرِبَهُ جَرَعَةً .  
 وَلِتَسْلِيهِ لِحَوْصَمَاءِ الْبَيْتِ اى اِزَالَ صَمَاءَهُ وَلِتَبْلُوغِهِ فِيهِ لِحَوْسَلْمِ  
 الشَّهْرِ اى بَلَغَ فِي سَلْمِهِ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْخَفَّتِ الْفَقِيرِ اى الْبَسَةِ  
 الْحَافِ وَلَدَفَعَهُ لِحَوْخَفْعٍ اى دَفَعَ خَفَاعَتَهُ وَلَا تَغَاذَاهُ بِعَمَلِهِ لِحَوْبَارَاى  
 اى عَمِلَ بِئْرًا وَبَجَعَلَ شَيْءًا مَأْخَذًا لِحَوْجَمْعِ الْوَاحِدِ اى جَعَلَ الْوَاحِدَ جَمْعًا  
 أَوْ يَأْخُذُ الْمَأْخَذَ لِحَوْتَسْعٍ اى اخَذَ التَّسْعَ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْكَلَّاتِ الْأَرْضِ  
 اى كَثُرَ كَلَوُهَا وَلِتَعْمَلَ لِحَوْنَعْلٍ اى اسْتَعْلَى النُّعْلَ وَلِضَرْبِهِ لِحَوْ

رَأْسَهُ أَيْ ضَرْبَ رَأْسِهِ وَلَا طَعَامَهُ خَوْجُمَهُ أَيْ اطْعَامَهُ اللَّحْمَ وَلَا عَطَاءَهُ خَوْجُمَهُ  
 لَعَلَّهُ أَيْ اعْطَاهُ خَيْلَةً وَعَطِيَّةً وَالْمَصِيرُ وَرَقَةُ الْخَوْلَعِبِ الْبَطْلُ أَيْ صَارَ إِذَا  
 لَعَابَ وَلِجِي بَابُ كَرَمٍ لِلتَّعَجُّبِ مِنَ الْمَأْخُذِ لِحَوْطِمْ أَيْ التَّعَجُّبُ مِنْ كَثْرَةِ  
 طَعْمِهِ وَلِخَوْلِهِ مَأْخُذٌ لِحَوْجِنَبِ الرِّيحِ أَيْ صَارَتْ حَبُوبًا وَذَوْبٌ فَلَانٌ  
 أَيْ صَارَ مِثْلَ الذَّبِّ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْجِنَبِ الْأَرْضِ أَيْ كَثَرَتْ طَبَقَاتُهَا وَلِصَلْبِهَا  
 ذَا مَأْخُذٍ لِحَوْجِنَبِ أَيْ صَارَ إِذَا سَبَّ حُجْضٌ خَالِصٌ وَلِتَأَلُّمِهِ مِنَ الْمَأْخُذِ  
 رَحْمَتِ النَّاقَةِ وَجِعَ رَحْمَتُهَا بَعْدَ تَنَاجُهَا وَلِجِي بَابُ حَسِبَ لِلتَّأَلُّمِ  
 الْإِقْلِيلِ وَإِنَا هُوَ الْفَاعِلُ مَعْدُودَةٌ يَجِي أَكْثَرُهَا مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا  
 كَلْعَمَ وَبَيْسَ وَوَرِثَ وَوَعَرَ وَوَبَطَ وَوَهَلَ وَوَقِنَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ  
 وَوَعَفَ وَوَجِدَ وَوَهِنَ وَوَسَرَى وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ  
 وَوَجِمَ وَبَيْسَ وَوَقِيَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ  
 وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ  
 ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْمَفَالَكَةَ مَعْصُومَةٌ بِبَابِ نَصَى وَهِيَ ذَكَرَ فَعَلَ بَعْدَ  
 الْمَفَالَكَةِ دَلِيلًا عَلَى غَلَبَةِ أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ لِحَوْجَانِ فِي خَصْمَتِهِ أَخْصَمَهُ  
 وَضَارَ بَنِي فَضْرَ بَنِي أَضْرَبَهُ وَحَاسِبُهُ حَسِبْتُهُ أَحْسَبُهُ إِذَا كَانَ  
 الْفَعْلُ مِثَالًا أَوْ أَجَوَّافًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِيَنَّ فَعِيٌّ مِنْ بَابِ ضَرَبَ لِحَوْجَانِ  
 فَوَعَدْتُهُ أَعِدُّهُ وَيَأْسَرَانِي فَيَسِّرْتُهُ أَيْسَرُهُ وَبَيَّعْتُهُ فَبَيْعُهُ أَيْ بَيْعُهُ  
 وَرَاكِنِي فَرَمَيْتُهُ أَرْمِيهِ أَمَا إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوَّلًا مَحَلِّقَةً فَفَعِيٌّ  
 عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مِنْ بَابِ فَتَحَ لِحَوْجَانِ عَنِي فَصَرَعْتُهُ أَصْرَعُهُ  
 وَعِنْدَ أَبِي زَيْدٍ مِنْ بَابِ نَصَرَ لِحَوْجَانِ فَاخْرَجَنِي فَخَرَجْتُهُ  
 أَخْرَجَهُ وَلِجِي بَابُ الْأَفْعَالِ لَا زَمًّا وَيَلْزَمُهُ الْعِلَاجُ

وهو اثر محسوس من فعل الجوارح نحو الفطر ويحيى لمطاعة الجرد وهو  
قبول اثره نحو كسرتُهُ فأنكسرت والافعال نحو أغلقتُهُ فأنغلق  
وللابتداء وهو ان لا يحيى مجردة بمعنى نحو انطلق ولموافقة الجرد  
معنى نحو انطلق الصبح اى يلى والافعال نحو انجز كاتجز دخل  
الحجاز ولا تكون فاعله حرف علة ولا مفعولا ولا نونا ولا ساء ولا لاماً  
ويبدأ باليحيى واليملك ويحيى باب الافتعال لا تخاذل المخذ  
بعمله او بأخذ مأخذة او لجعل شئ مأخذاً او بأخذة فى المأخذ  
نحو اخبر اى عمل الحجر واخترت اى اختار الجانب واغتنى اى اشفا  
اى جعلها غداً واعتضده اى جعله فى عضده وللتنصيف  
وهو الجهد فى فعله نحو انكسب المال اى تجهد فى تحصيله وللتنجير  
وهو فعل الفاعل المأخذ لنفسه نحو امثال القمح اى كاله لنفسه  
وللمطوعة فعل نحو عمتته فاعتم ولموافقة الجرد معنى نحو اقتند  
كقدس وان فعل نحو اخبر كاتجز اى دخل الحجاز ولتفعل نحو ارتدى  
كتردى اى لبس الرداء وتفاعل نحو اختصم زيد وعمر فاختصم واستفعل  
نحو انتجز كاستأجر وللابتداء اى لم يأت مجردة او جاء بمعنى اخر نحو  
ابتأمت الشاة اى صارت علقية واستلم اى قبل السلمة  
وهى الحجر او مسها ويحيى بمعنى الخطفة نحو استلبه اى اخذها لبرقة  
والنخير نحو انتخب وللنسيب نحو اعتمل اى تسبب فى العمل والفعل  
الفاعل بنفسه نحو ضطرب وتعديته أكثر ويحيى باب الاستفعال  
لطلب المأخذ صراحة نحو استطعم اى طلب الطعام او تقديراً  
نحو استخرج اى تالطف وتخيّل بحتى خرج وللياقة نحو استرقع الثوب

اى صار لا ثقا للرفعة وللوجدان نحو استكرمته اى وجدا كرميا ولا تخاذ  
 مأخذه نحو استوطن القرى اى اتخذها وطنا وللفصر نحو استرجع  
 اى قال انا لله وانا اليه راجعون وللحسبان اى ظنه موصوفا بالمأخذ  
 نحو استحسنه اى ظنه حسنا وتقول مأخذا او مثله نحو استجهر الطين  
 اى تحول حجر واستيسيت الشاة اى صارت مثل التيس قوة واستنق  
 النجل اى صار مثل الناقة ضعفا ولطاعة فعل اى قبول اثره نحو  
 اقمته فاستقام وفعل نحو وسفت الابل فاستوسفت اى جمعها  
 فاجمعت وفعل نحو اذنبه فاستاذب ولما افقة المجرم مضى نحو استفر  
 كقر وا فعمل نحو استجاب كاجاب وفعل نحو استكبر كتكبر  
 وافعل نحو استعصم كاعتصم وللا بداء نحو استنعان خلق عانته  
**ويجي بابا الا فعلا** ولا فيعلا لا زمين للسب الفة نحو  
 احمر واحمرا اشتدت حمرة وهما اللون نحو ابيض واذهام  
 وللعيب نحو عور واحوال وقد يخلوان عنها نحو ارقا اسرع  
 وابرها لليل مضى الى البهرة وهى وسطه ويطاوع المجرم نحو عوته  
 عن القبيح فارغوى اى صرفته عنه فانصرف لا بدال واده ياء  
 ثم الفاء لم يجتمع المتجانسان حتى يدغما وعند الخليل افعال اصله  
 ا فعمل وميلانرمان الان فى اى عوى واقتوى وارقد  
 لم يسم افعال ويجي باب الا فيعلا لا زمك فى الغالب وتلزم  
 المبالغة نحو هشو شئت الارض اى كثرت عشبها وتغلب الصيرورة  
 نحو اخلو على الشئ اى صار اخلوا واخفوقفت الرجل والظفر والخلال  
 اى طال واعوج كالفوف واعرورق القرس اى صار ذا عروق



واحداً وَدَبَّ الظَّهْرُ اى صار ذا حذب وقد مر مطاوعة المجر نحو  
 شَيْئُهُ فَأَثَوْنِي وَمَوَافَقَةُ اسْتَفْعَلَ نحو اخلو كَيْتُهُ كاستخليت اى حسنت خلوة  
 وَتَفَعَّلَ نحو اخشَوْشَنَ كخَشَنَ اى لبس الخشن او تكلم بالخشن وَاَفْعَلَ نحو  
 اخلو كى كاخل اى صار حلواً وتبدى نحو اذ لو كى اى ذهب مستخفياً  
 وَيُجْعَى بَابُ الْاِفْعَوَالِ بِنَاءً مُقْتَضِياً وَلَا قَضَابَ هوالى وضع  
 بمعنى ما لم يسبق له اصل ولا مثل اصله مع خلوه عن حزن زيد لمعنى  
 اوكهان وهو لا رجال ايضاً نحو اغلوظ البعير اى تعلق بعنقه وعلاه و  
 يأتى للبناء لغة بكثرة الفعل نحو اخلو ذبهم السير اى دام مع السرعة وهون  
 سيرا لابل وجاء اخوئى بمعنى المجرى حوى كرضى حوى واخو اوى  
 واخوئى واخوئى مشددة فعو اخوئى ويحى بَابُ الْاَفْعَالِ  
 لتعدية مجرمة نحو خرج زيداً واخرجته ومعناه تجاوز الفعل الى مفعول  
 ليس فى اصله نحو ذهب زيداً واذهبته وحفر عمرراً واخفرت  
 اى جعلته حافر التهر وعلمت بكر افاصله واعلمته بكر افاصله و  
 للتصيير نحو انازل الثوب اى صبرته ذائبة وهو بكسر النون علم الثوب  
 وللزوم المتعدى نحو احمداً اى صار امرء الى الحمد وللتعريض اى  
 اخذه فى معرض المأخذ نحو نعتته اى اخذته الى موضع البيع ولوجد  
 انه اذا ماخذ نحو اقبلته اى وجدته خيلاً وتسلب المأخذ نحو شكك فاستلكت  
 اى ازلت شكواه وللبلوغ فى مكان المأخذ او زمانه نحو اصبحت اى دخل  
 فى الصبح واغرق اى دخل فى العراق ولا عطاء المأخذ نحو اثنوته  
 اعطيته شواء اى حملاً يشوون منه واقبرته اى اعطيته موضعاً  
 للقبر واصيد ومرتة صاحب مأخذ نحو ابلت الشاة اى صارت

ذالْبَنِ اَوْ صَاحِبِ الْمَوْصُوفِ بِالْمَأْخُذِ لِحَوِّ اَجْرَبِ اِى صَارَ مَا لَكَ اِلَّا بِلِ  
 ذَوَاتِ اَلْجَرْبِ اَوْ صَاحِبِ شَيْءٍ فِى الْمَأْخُذِ لِحَوِّ اَحْرَفَتِ الشَّاةُ اِى وَلَدَتْ  
 فِى الْحَرِيفِ وَلِيَا قَ اِى اسْتَحْقَاقِ الْمَأْخُذِ لِحَوِّ اَلَامَ الْفَرْعِ اِى اسْتَقْنِ  
 الْمَلَامَةَ شَرِيفِ الْقَوْمِ وَلِلْيَتُونَةِ لِحَوِّ اَحْصَدَ الزَّرْعِ اِى حَانَ حَصْلُهُ  
 وَلِلْبَالِغَةِ كَمَا لِحَوِّ اَمْرٍ اَلْفُخْلُ اِى كَثُرَ غُرَّةٌ وَكَيْفَا لِحَوِّ اَسْفَرَ الطُّبْمُ اِى كَثُرَ زَوْ  
 وَلِلْاِبْتِدَاءِ لِحَوِّ اَشْفَقَ اِى خَافَ وَاقْسَمَ اِى حَلَفَ وَالْمَوَافَقَةُ اَلْمَجْرَدُ  
 مَعْنَى نَحْوِ جَاءَ اللَّيْلُ وَادَّجَى وَقَلَّتْهُ وَاقْلَتْهُ وَصَحَا الشُّكْرَانُ وَاصْخَرَتِ  
 السَّمَاءُ وَفَعَلَ نَحْوُ كَفَرْتُهُ وَانْكَرْتُهُ اِى نُسِبْتُهُ اِلَى الْكُفْرِ وَتَفَعَّلَ  
 لِحَوِّ كَيْفِيَّتِهِ وَاحْبِيَّتِهِ اِى اتَّخَذَتْ خِيَابًا وَاسْتَفْعَلَ لِحَوِّ اسْتَغْطَمْتُهُ  
 وَاعْظَمْتُهُ اِى حَسِبْتُهُ عَظِيمًا وَطَاوَعَةُ اَلْمَجْرَدِ لِحَوِّ كَيْفِيَّتِهِ فَأَكْبَ  
 وَفَعَلَ لِحَوِّ بَشَرْتُهُ فَأَبْشَرَ وَلَكَثَرَةُ الْمَأْخُذِ لِحَوِّ صَبَبِ الْمَكَانِ اِى كَثُرَ  
 الضَّبَبُ فِيهِ وَلِلدَّاءِ لِحَوِّ اسْقَيْتُهُ اِى دَعَوْتُ لَهُ بِالسَّقْيِ وَلِلتَّبِيبِ  
 لِحَوِّ اسْتَفَيْتُهُ اِى اعْطَيْتُهُ دَوَاءً لِيَسْتَفِي بِهِ وَلِلشَّاةِ الْمَأْخُذِ لِحَوِّ شَرَقَتْ  
 الشَّمْسُ اِى طَلَعَتْ وَاشْرَقَتْ اِى اِضْأَتْ وَلَا تَيَانُ بِالْمَأْخُذِ  
 لِحَوِّ اَلْكَثَرِ وَاقْلُ اِى جَاءَ بِالْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَلِلدَّلَالَةِ لِحَوِّ بَصَرَةٍ اِى  
 دَلَّ عَلَى وُجُودِ الْمَبْصَرِ وَلِمَضَادَّةِ الْمَجْرَدِ لِحَوِّ لَشَطِّ الْعُقْدَةِ اِى عَقْدَهَا  
 وَانْشَطَهَا اِى حَلَمَهَا وَيُجْبَى بِأَبِ التَّفْعِيلِ لِنُعْدِيَةِ الْمَجْرَدِ نَحْوُ  
 نَزَلَ وَتَرَلَّتْ وَلِلتَّصْيِيرِ لِحَوِّ الْقَدْرِ اِى جَعَلَهُ دَاخِعِي وَهُوَ الْبَصَلُ  
 وَالْأَبَارِيرُ وَلِلسَّلْبِ لِحَوِّ قَدَرِيَّتِ عَيْنِهِ اِى دَخَلَهَا الْقَدَاىَ وَقَدَرِيَّتُهَا  
 اِى اَدَلَّتْ قَدَايَاهَا وَلِلْقَصْرِ نَحْوُ هَلَلِ اِى قَالَ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ وَلِلْمَبِيرَةِ  
 لِحَوِّ نَوْرِ الشَّجَرِ اِى صَارَ ذَا نَوْرٍ وَهُوَ الزَّهْرُ وَلِلْبُلُوغِ لِحَوِّ خِيَةِ اِى دَخَلَ

الخيمة وعَمَّقَ اى وصل العنق وُلِّبَ القَتْفَ المأخذ نحو صَرَخَ الحق اى  
 بَيَّنَّه كمال البيان وَحَوَّلَ اى اكثر الحول اَن اَوْفَى فاعله نحو مَوَّتَ الْاِبِلُ  
 اى كثر موتها اَوْفَى مفعوله نحو قَطَعْتَ الشَّيَاطِ اى قطعْتَ الشَّيَاطِ الكَثِيرَ  
 وَلِلنَّسَبَةِ اى المأخذ نحو سَقَّتُهُ اى نسبته الى الفسق وَكَلَّ لباس المأخذ  
 نحو جَلَّتْ رَأْيَا اى البسته بالجل والتخليط به نحو ذَهَبْتُ السيف اى  
 مَرَّهْتُه بالذهب وَلِلتَّحْوِيلِ اى مأخذه او مثل مأخذه نحو نَصَرَ  
 اى حَوَّلَهُ الى النصرانية بتعليمه اياها وَخَيَّمْتُ الرِّدَاءَ اى جعلته  
 مثل الخيمة فوق رأسى وَلَمَّوْا فِقَةَ الْحِجْرِ نحو مَرَّتُهُ كَمَرَّتُهُ اى  
 اعطيته القمرة وَافْعَلَ نحو مَرَّكَ مَرَّ اى بلغ الرطب حد التمر  
 وَتَفَعَّلَ نحو تَرَسَّ كَتَرَسَ اى استعمل الترس وجعله قبالة  
 وجهه وَلِلابْتِدَاءِ نحو لَقَّبَهُ وَجَرَّبَهُ وَلِلتَّوَجُّهِ اى المأخذ نحو شَرَّقَ  
 وَلِمَصَادَةِ الْحِجْرِ نحو مَيَّ الْحَدِيثِ اى نقله على جهة الصلاح ومآله  
 اى نقله على جهة الفساد وَلِلرَّمْيِ بالمأخذ نحو جَبَلْتُهُ اى رميته  
 بِالْحَبْنِ وَلِلدَّعَاءِ نحو سَقَّيْتُهُ اى قلت سَقَاتَ اللهُ اَوْ عَلَيْهِ  
 نُحُوجَدَّ عَنْهُ اى دعوت عليه بِالْحَبْنِ وهو قطع الاذن والتكفل  
 نُحُومَرَّضْتُهُ اى تكفلت بمد اواته وَيُجْنَى بِأَبِ الْمَفَاعَلَةِ  
 لِمَشَارَكَةِ فاعله مع مفعوله نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا يعنى ضرب كل  
 واحد منهما الآخر وَجَارَتْهُ الثُّوبُ وَلَمَّوْا فِقَةَ الْحِجْرِ نحو سَأَفَرْتُ  
 كَسَفَرْتُ اى اخترت السفر وَحَاوَرْتُهُ كَحُجَرْتُهُ وَأَفْعَلَ نحو  
 سَأَرَفْتُ عَلَى الْبَلَدِ كَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ اى اطلعت عليه وَقَتَّلَ  
 نُحُوصَاعَفَتْ كَضَعَفَتْ وَتَفَاعَلَ نُحُوسَأَفَرْتُ زَيْدٌ وَعَمْرٌ لَنَسَأَ تَمَّا

وَلَا بَدَلٌ لِّهٖ فَوَقَّاسِ السَّيِّدَةِ وَيُحْيِي بَابُ التَّفَعُّلِ مَطَاوِعَةٌ  
 فَعَلَ لِحَى قَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ وَأَذْبَنُهُ فَتَأَذَّبَ وَالتَّكَلَّفُ فِي الْمَأْخُذِ  
 نَحْوُ تَكَلَّفَ أَيْ تَرَيًّا يَزِيذُ الْكَرِيمِينَ أَوْ لِسَبِّ نَفْسِهِ إِلَى الْعُفُوفَةِ  
 وَتَحَلَّمَ أَيْ حَصَلَ الْحَلَمُ بِالْمَشَقَّةِ وَالْقُوَّةِ وَلِلْبَيَاغَةِ فِي تَحْصِيلِ الْمَأْخُذِ  
 لِحَى تَحَلَّتْ أَيْ خَلَّتْ غَايَةُ الْخُلُومِ فِي جَوْفِهَا فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا طَرْنٌ شَيْءٌ  
 وَلِلتَّجَنُّبِ وَهُوَ التَّوَلَّى مِنَ الْمَأْخُذِ نَحْوُ تَأْتَلَّمَ أَيْ تَجَنَّبَ الْأَثَمَ وَلِلْبَسِ  
 الْمَأْخُذِ نَحْوُ تَحَنَّمَ أَيْ لَبَسَ الْحَنَاتِ وَلِلتَّعَمُّلِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ الْمَأْخُذِ  
 لِحَوْتَدَّاهُنَّ وَتَدَرَّسَ وَتَحَيَّرَ وَلَا تَأْخُذُ الْمَأْخُذَ بِعَمَلِهِ نَحْوُ تَحَيَّيْتُ الْجَبَّاءَ  
 أَيْ عَمَلْتُهَا أَوْ بِأَخْذِ مَأْخُذَةٍ لِحَوْتَحَيَّرَ أَيْ أَخْذَ حُرْمَةٍ مِنْهُ أَوْ بِأَخْذِ  
 شَيْءٍ مَأْخُذٍ لِحَوَلَوْسَدَ الْحَجَرِ أَيْ أَخْذَهُ وَسَادَةً وَتَبَيَّنَا أَيْ أَخْذَهُ  
 ابْنًا أَوْ بِأَخْذِهِ فِي الْمَأْخُذِ نَحْوُ تَابَطَ أَيْ أَخْذَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَلِلتَّدْيِيرِ  
 نَحْوُ تَجَرَّعَ الْمَاءَ أَيْ شَرِبَهُ جُرْعَةً جُرْعَةً وَتَحَقَّقَ الْقِرَانُ أَيْ حَفَظَهُ  
 شَيْئًا فَشَيْئًا وَلِلتَّحْوُلِ مَأْخُذًا أَوْ مِثْلَهُ لِحَوْتَتَّصَّرَ أَيْ تَحَوَّلَ نَصْرًا بَيْنًا  
 وَتَحَيَّرَ أَيْ تَحَوَّلَ كَالْبَحْرِ وَلِلصِّدْقَةِ نَحْوُ مَوَّلَ أَيْ صَارَ ذَا مَالٍ وَ  
 لِمُؤَافَقَةِ الْحِجْرَةِ لِحَوْتَرَوَّحَ كَرَاهَةٍ أَيْ ذَهَبَ أَوْ عَمِلَ فِي السَّرَوَاحِ  
 وَهُوَ آخِرُ النَّهَارِ أَوْ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ وَأَفْعَلَ لِحَوْتَهَجَّدَ كَالْهَجْدِ أَيْ  
 أَزَالَ الْجُودَ وَهُوَ التَّوَمُّ وَقَعَلَ لِحَوْتَكَدَّ بِهِ كَلْدًا أَيْ نَسَبَهُ إِلَى الْكُذْبِ  
 وَاسْتَفْعَلَ لِحَوْتَحَوَّجَ كَاسْتَحْوَجَ أَيْ طَلَبَ الْحَاجَةَ وَلَا بَدَلٌ لِّهٖ  
 لَتَمَسَّسَ أَيْ وَقَفَ فِي الشَّمْسِ وَتَكَلَّمَ الْكَلَامَ وَيُحْيِي بَابُ التَّفَاعُلِ  
 لِمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فَكَثُرَ فِي الْمَأْخُذِ نَحْوُ لَمَسَا أَيْ شَتَمَ كُلُّهُمَا الْآخِرُ  
 وَتَقَاتَلَ عَشْرَةً وَتَرَفَّعَ شَيْئًا وَلِلتَّخْيِيلِ أَيْ امْرَأَةُ الْمَأْخُذِ مِنْ

نفس نحو تمارضنى اى اظهر نفسه مريضاً ولطاعة فاعل بجى افعَل  
 نحو باعدته فباعد و لموافقة المجرم نحو تعالى كعلا و افعَل نحو تبارك  
 كأيمن اى دخل اليمن و لا ابتداء نحو تدارك اى تداخل و تبارك  
 اى تقدس و لغير المشاركة نحو تصابى صبابه اى شربها و هى بقيلة ما فى  
 الاناء وكل ما كان يتعدى فى باب المُفَاعَلَة الى مفعولين يتعدى فيه  
 الى مفعول واحد و ما يتعدى هناك الى مفعول يكون هنا لازماً نحو جاذبه  
 ثوباً و تجاذبنا ثوباً و قاتل زيد عمراً و قاتلاً و يحى باب فَعَلَ  
 الرباعى المجرم للقصر نحو لبسمل اى قوّ لبسّم الله الرحمن الرحيم  
 و لا لباس المأخذ نحو برقعها اى البسرها البرقع و للطرب به نحو خمر  
 اى ضرب به بالترجون و هو اصل العُدق الذى يعوج و يقطع منه  
 الشارح فيبقى على النخل يابساً و للترينة نحو عسكر الرجل اى هياً العسكر  
 و لقطع المأخذ نحو عرقب الدابة اى قطع عرقبها و للتعمل نحو  
 زعفر ثوباً اى صبغه بالزعفران و للبالغة نحو طلب الماء اى كثر  
 طلبه و هو اخضر ليرج يعلو الماء و للتخليط نحو اربب الكساء اى خلط  
 غزله بوبر الكسب و للصبر مرة نحو عجلت الشجرة اى اخرجت  
 عسل النجى و العسل ما لان و اخضر من قضبان الشجر و الكرم و اول  
 ما ينبت و لطاعة فعله نحو غطش الليل بصره فغطش اى  
 غشى بظلام الليل فاطلم و له معان كثيرة يتعسر ضبطها و لا يرد الرباعى  
 المجرم الا صحيحاً او مضاعفاً فى الغالب نحو خرج و زلزل و قد يأتى  
 هموز نحو اولن و زأبر و طمان و كرفأ و يكثر منه هموز المضاعف  
 نحو با و ثأناً و كاكاً و سأساً و يحى باب التفعّل لطاوعة

فَعَلَّلَ خَوْدَ حَرْجَبَتُهُ فَمَدَّ خَرَجَ وَلِلْعَوْلِ خَوْزَنَدَقُ اِىْ لِحَوْلِ زَنْدَقِيَا  
 وَلِلْمِبَالَةِ خَوْعَتَكَلَّ الْعِدْقُ اِىْ كَثَرَتْ عَنَّا كِلَهُ وَشَمَارِخُهُ وَلِلتَّعَلِّ  
 خَوْنَبَرْقَعَتِ اِىْ لِبَسَتِ الْبَرْقَعُ وَلَا قِصَابَ لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ تَبَحَّثَرُ  
 مُوَافَقَةُ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ صَاحِبِ وَبِحِجِّي بَابُ الْاِفْعِلَالِ  
 لَا زِمًا وَلَطَاوَعَةُ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ صَبَبَتْهُ فَاَنْصَبَ لِلْاِقْصَابِ  
 لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ اِنْقَبَضَ وَبِحِجِّي بَابُ الْاِفْعِلَالِ مِثْلُ اِفْعَلَّلَ لَا زِمًا  
 وَلَطَاوَعَةُ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ فَاَطْمَأَنَّ وَلَا قِصَابَ لِحَوْثَبَرْسِ  
 الْقِيَمَةُ اِىْ اسْتَنَارَ فِي غِيَا هَبِ اللَّيْلِ وَيَأْتِي مُوَافَقَةُ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبَرْسِ  
 كَجَرَمَزِ اِىْ اِنْقَبَضَ وَبِحِجِّي اِبْوَابُ الْمُلْحَقَاتِ لِمَعَانِي اَصُولِهَا مَعَ  
 مِبَالَةِ لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ اَسْرَعَ وَبَيَّضَرَ كَثْرَ مَالِهِ وَبَحَّوَرِ اِىْ رَفَعَ صَوْتَهُ  
 وَحَوَقَلَ الشَّيْخُ اِىْ عَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ وَبَلَدُونَ الْمِبَالَةِ لِحَوْثَبَرْسِ اِىْ اَخْفَى  
 صَوْتَهُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -

الجزء الاقل من توضيح الصفوف ويليها الجزء الثاني منه

# الجزء الثاني من تكملة الصمد في قوانين فتح القلوب والاحكام والادغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله  
وصحبه اجمعين اعلان الاسماء والافعال على اربعة اوجه صحيح  
ومهموز ومعتل ومضاعف فالصحيح ما خلت حروفه الاصلية  
من الهنزة وحرف العلة والحرفين المتجاينين كفتح يفتح فتحاً واقتنكها  
ويسمى سائلاً وخلافه غير سائلاً وقد يقال للصحيح لغز للمعتل والمهموز  
ما في حروفه الاصلية هنزة اما مقابل الفاء وهو مهموز الفاء نحو امرأ  
واما مقابل العين وهو مهموز العين كسأل سؤالا واما اللام وهو مهموز  
اللام نحو قرأ قراءة والمعتل ما في حروفه الاصلية حرف علة واوياء  
او الف والالف في المعتل لا تكون الا مبدلة من داو او ياء فان كان  
حرف العلة موضع الفاء فهو معتل الفاء والمثال نحو وعد وعدا  
وكسر يسر وان كان موضع العين فهو معتل العين والاجوف  
نحو قال قولاً وبيعاً وان كان موضع اللام فهو معتل اللام والمناقض  
نحو عاد حوثة ورحى رمية وان كان موضع الفاء والعين او العين واللام  
فهو اللقيف المقرون نحو يرم وييل ويجه وهذا القسم مع قلته  
لا يوجد في الفعل ونحو قوت قوتاً وحيت حيتاً وان كان موضع  
الفاء واللام فهو اللقيف المفروق نحو وقى وقاية ولما ان كانت

الفاء والعين واللام كلها حروف علة فلم يجر جد غير وؤيئت و  
 يئيت اي كتبت الواو والياء والمضاعف ما في اصوله حرفان  
 متجانسان وهو ثلاثي ورباعي والثلاثي اما فاذة وعينه متجانسان  
 وهو نادى من نحوه دين وهو اللهو ويين وهو اسم عين واما عينه ولا مه  
 متجانسان وهو الاكثر نحو ذب ذبا والرباعي فاذة مع لامه الا ولي  
 وعينه مع لامه الاخرى من جنس واحد نحو لزل زلزالا ولحق سلس  
 وقلن وهجج صحيح ولا يجد المضاعف في الخامس كما لا يوجد مهور الفاء  
 والمعتل في الرباعي فصل اما مهور الفاء فيأتي من باب نصر نحو  
 امر يا مروه من باب ضرب نحو فك يا فك ومن كرم نحو اذب يا ذب  
 ومن سمع نحو اذن يا ذن ويأتي من فتح قليل نحو الهه ياله واما  
 مهور العين فيأتي من باب فتح نحو سأل يسأل ومن كرم نحو  
 لوم يلوم ومن سمع نحو سئم يسأم وقل من ضرب نحو رزأ ريزأ  
 واما مهور اللام فيأتي من باب فتح نحو بدأ يبده ومن كرم نحو  
 رذو يردو ومن سمع نحو يري يبرأ وهو قليل من ضرب نحو هنا يهنا  
 وقل من نصر نحو ساء يسوء واما المثال الواوي فيأتي من باب  
 ضرب نحو وعد يعده ومن فتح نحو هب يهيب ومن سمع نحو فحل يفل  
 وكرم نحو وسم يوسم ومن حسب نحو رم يرم والمثال اليائي يأتي من  
 باب ضرب نحو كسر يكسر ومن فتح نحو بيع يبيع ومن سمع نحو يقن يققن  
 ومن كرم نحو يقط يقط وهو قليل من حسب نحو يئس يئس واما  
 الاحجوف الواوي فيأتي من باب سمع نحو خاف يخاف خوفا  
 ومن نصر نحو قال يقول قولا ومن ضرب نحو طاح يطيح طحا ومن



كَرَمٌ لِحَوْطَالٍ يُطَوِّلُ حُلُولَهُ وَالْأَجُوفُ الْيَأْتِي يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ  
 طَابَ يَطَابُ طَيِّبًا وَمِنْ ضَرَبَ نَحْوُ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ لَصَرَ  
 نَحْوَ عَاظَ يَغُوطُ غَطًّا وَامَّا النَّاقِصُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ بَابِ كَصَرَ نَحْوُ  
 دَعَا يَدْعُو دَعَاءً وَمِنْ سَمِعَ نَحْوُ رَضِيَ يَرْضَى وَرَضُوا نَا وَمِنْ  
 كَرَمَ نَحْوُ رَحَى يَرْخُومُ رَحْوَةً وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ فَحَى فَحَى وَهُوَ قَلِيلٌ  
 مِنْ ضَرَبَ نَحْوُ جَاءَ يَجِيءُ جِئًا وَجِئًا وَالنَّاقِصُ لِيَا يَأْتِي مِنْ  
 ضَرَبَ نَحْوُ مَرَى يَرْمِي رَمِيًّا وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ سَعَى لِسَعَى سَعِيًّا وَمِنْ سَمِعَ  
 نَحْوُ لَحِشَى يَحِشَى حَشِيَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرَمَ نَحْوُ هَوَى الرَّجُلُ يَهْوُوهُ يَهْوِيَّةً  
 أَصْلُهُ نَحْوُ يَهْمِي قَلْبَ الْيَاءِ وَالْظُّمَةُ مَا قَبْلَهَا وَأَقْلَ مِنْ نَعَرَ نَحْوُ كَفَى  
 يَكُونُ كِنَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ طَوَى  
 يَطْوِي طَوًى وَقَوًى يَقْوَى قُوَّةً وَحَيَّ يَحْيَى حَيًّا وَحَيَوَانًا وَمِنْ ضَرَبَ  
 نَحْوُ رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ يَأْتِي مِنْ بَابِ  
 ضَرَبَ نَحْوُ قَوَى يَقِي وَقِيًّا وَقِيَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ حَسِبَ نَحْوُ لِي يَلِي  
 وَلِيًّا وَأَقْلَ مِنْ سَمِعَ نَحْوُ وَجَى يَوْجِي وَجِيًّا وَامَّا الْمَضَاعِفُ الثَّلَاثِي  
 فَيَأْتِي مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَحْوُ فَرَفَزَ يَفْرُزُ وَمِنْ نَصَرَ نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ وَمِنْ  
 سَمِعَ نَحْوُ عَضَّ يَعَضُّ وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرَمَ نَحْوُ حَبَّ يَحْبُّ حُبَّةً وَلَبَّ  
 لَبَّ وَشَرَّ يَشُرُّ وَحَقَّ يَحِقُّ وَدَمَّ يَدْمُ وَلِهَذَا مِنْ غَيْرِ هَذِهِ  
 الْخَمْسِ وَالْمَضَاعِفُ الرَّبَاعِي يَأْتِي مِنَ الْمَجْرَدِ نَحْوُ زَلَّ يَزِلُّ زَلًّا  
 الْمَزِيدُ نَحْوُ تَدَبَّدَبَ يَتَدَبَّبُ فَصْلٌ وَيَتَوَلَّدُ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمَهْمُوزِ  
 وَالْمَعْتَلِّ وَالْمَضَاعِفُ أَقْسَامُ يَأْتِي مِنْهَا لِلثَّلَاثِي سِتَّةٌ عَشْرَ قَسْمًا  
 الْأَوَّلُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ نَصَرَ كَثَرَتْ نَحْوُ

يُؤَبُّ أَوْبًا وَمِنْ سِمَةٍ قَلِيلًا نَحْوُ أَدْيَا دَاوَدَا وَالثَّانِي مَهْمُوزُ الْفَاءِ  
وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ أَدْيَيْدٍ أَيْدَا وَأُيُودَا  
يَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ أَسْيَاسٍ إِيَّاسَا وَالثَّلَاثُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْمُنَاقِصُ  
الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ أَيْلُؤَا لُؤَا وَيَقُلُ مِنْ كَرُمٍ نَحْوُ أَمْوَا  
تَأْمُؤَا مَوَّةٍ وَالرَّابِعُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْمُنَاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ  
نَحْوُ أَيْدِي اللَّبَنِ يَأْدِي أَدْيَا وَيَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ أَرِي يَأْرِي أَرِيَا  
وَالْخَامِسُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالمِثَالُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ  
وَأَدْيَيْدٍ دَاوَدَا وَيَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ وَئِبٍ يَأْبُ وَأَبَا وَالسَّادِسُ  
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالمِثَالُ الْيَائِي وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ وَحَيْثُ نَحْوُ يَيْسٍ  
يَيْئَاسُ وَيَيْئِسُ يَأْسَابِلُ وَلَا يَجِدُ مِنْهَا غَيْرَ الْيَاسِ وَالسَّابِعُ  
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمُنَاقِصُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ أَيْ يَدَا  
دَاوَا وَقَلِيلٌ مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ سَائِي يَسُوسَا وَالثَّامِنُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ  
وَالْمُنَاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ أَيْ يَدَا وَقَلِيلٌ مِنْ ضَرْبٍ  
نَحْوُ صَائِي يَضِيئُ صَيْئًا وَالثَّاسِعُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالمِثَالُ الْوَاوِي  
وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ بَاوَبًا وَبَاوَبًا بِمَعْنَى الْإِسَارَةِ وَمِنْ كَرُمٍ نَحْوُ وَضُوقٍ  
يُوضُوقُ وَضَاءَةٌ وَمِنْ سِمَةٍ نَحْوُ ثِيَّانَا وَثَنَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ حَسَبٍ  
نَحْوُ وَطِيٍّ يَطِيٍّ وَطَافِي لَغَةٍ وَالْعَاشِرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي  
وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ بَاءِ يَبُوءُ بَوَاءًا وَقَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ دَاءِ يَدَاءُ دَوَاءًا  
وَالْحَادِي عَشَرَ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ  
جَاءِ نَجِيٍّ خِيَاءَةٌ وَخِيَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ شَاءَ كَيْشَاءَ وَشَيْئًا وَمِنْ  
كَرُمٍ نَحْوُ هَاءِ الرَّجُلِ يَهْوُءُ هَيَاءَةً فِي لَغَةٍ وَالثَّانِي عَشَرَ مَهْمُوزُ الْفَاءِ

واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى يا وني أ ويا والثالث  
عشر ميموز العين واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى  
يئي وآيا والرابع عشر ميموز الفاء والمضاعف ويأتي من نصر  
لحوا ب يوثب أبا وإبأ وقليل من ضرب نحو أن يثرت أنا وأيننا  
وقليل من سيم نحو إلى يال لل لآل جاء بك الادغام والخامس عشر  
المثال الواوي والمضاعف وهو قليل من سيم نحو ودة يودة ودة وودة ودا  
والسادس عشر المثال اليائي والمضاعف وهو قليل من سيم نحو ييم  
ييممما ويأتي للرابعي ستة اقسام الاول الميموز المضاعف  
نحو طاطا وتكاكا والثاني المعتل الواوي في اول حرف المضاعف نحو  
وهوة الكلب في صوتيه وتوهوة والثالث المعتل الياء في اول حرف  
في المضاعف نحو يهيضت بالليل والرابع معتل الواوي في اخر حرف  
في المضاعف نحو قوقى قوقاة وقيقاء والخامس معتل الياء في  
اخر حرف المضاعف نحو يحيى حجة والسادس المثال اليائي وهو  
اللام نحو زنا الرجل لجنته فصل ثم اعلم ان الهنزة مستثناة في  
النطق والاصل ابقاؤها وهو لغة قديم وقيل واستحسن قرطش واكثر  
اهل الحجاز تخفيفها ما لم تكن مبتدأ بها ويترتب تخفيفها على خمسة وجوه  
الاول تسريلا وهو بين بين اي لفظها بين مخزجا وبين مخزج  
حركاتها والالف اخذ الفتحة والياء اخذ الكسرة والواو اخذ الضمة  
ويسمى هذا التسهيل بين بين قريبا وشهوسا وان  
لظقت بين مخزجا وبين مخزج حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين  
لجيدا وغيره شهوسا فالاول نحو مستهزؤون بين مخزج

الهززة والواو والثاني مستهزون بين مخرج الهززة والياء وهززة بين  
 بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة  
 ينحني بها نحو الساكن ولذا لا يقع التسهيل الا حيث يجوز وقوع الساكن في  
 الغالب الثاني ابدالها بحرف علة نحو **س** الثالث حذفها نحو  
**يسل** الرابع الزيادة بين الهززين نحو **انت** الخامس قلب مكانها  
 نحو **بابا** في أنها ترجع بئر واعلم ان حرف العلة يسمى **مدّة** ان  
 سكن ووافقه حركة ما قبله **ولينا** ان سكن سواء وافقه حركة ما قبله  
 او لا فكل مدّتين وكلين حرف علة ولا عكس فيها وقد يراد  
 المد واللين حرف العلة وقد يرادف اللين مدّة وقد يقال  
 اللين اذا نفخ ما قبلها وانقل حروف العلة الواو ودونها الياء  
 ودونها الالف كما ان **انقل** الحركات الضمة ودونها الكسرة ودونها الفتحة  
 ولا تكون الالف في الاسماء المتمكنة والا فعلى الا مبدلة او زائدة وهي  
 في الحروف والاسماء المبنيّة والعجينة ليست الا اصلية وتخفيف  
 حرف العلة تسمى **اعلا** وتعليلاً وتحويلاً وهولبت وجوه  
**الاول** اسكان حرف العلة اما باسقاط حركة نحو **يدعو** ويؤمن  
 او بنقلها لما قبلها وهو ساكن نحو **يقول** وينبئ او هو متحرك ازيلت  
 حركته والحركة المنقولة اما كسرة بعد ضمة نحو **تدعون** اصله **تدعون**  
 او ضمة بعد كسرة نحو **يؤمن** اصله **يؤمن** الثاني حذف حرف العلة  
 نحو **يد** الثالث ابدال حرف علة باخر نحو قال **وباع** افا بديل  
 حركته بحركة نحو ضمة **قات** قلن اصله **قولن** دلالة على حذف الواو  
 الرابع الادغام نحو **مر** اصله **مر** مؤي الخامس قلب مكان

حرف العلة فهو قياسي اصله قَوْوُسٌ جمع قَوْسٍ السادس تحريك  
 الساكن نحو لا تَسْوِمُوا الْفُضْلَ وتخفيف المضاعف ليس لا بالادغام  
 وفي النادر جذت احد المتجانسين والادغام ادخال حرف في حرف  
 سواء كانا متجانسين او متقاربين في المخرج ولكل واحد من تخفيف الهززة  
 والاغلاق والادغام اصول وقوانين يبحث عنها في علم الصرف **فصل**  
**اصول تخفيف الهززة ثلاثة عشر** **الاصل الاول** الهززة المنفردة  
 الساكنة يجوزنا بدلها وفق حركة ما قبلها سواء كانت في كلمة او في كلمتين  
 فان كانت الحركة ضمة تبدل الهززة واوا وان كانت فتحة تبدل الفا وان  
 كانت كسرة تبدل ياء نحو بُوُسٍ ومراسٍ وخُوبٍ اصلها بُوُسٌ ومُرْسٌ  
 وخُوبٌ ونحو يَقُوذُنَ والهُدَانِيَا وَالَّذِي يَمِينُ اصلها يَقُولُ اِشْدُنْ  
 وَالْهُدَى اِثْنَا وَالَّذِي اُثْمِنَ فَاِنْ قُلْتَ لِمَ لَمْ يَجْزِ اَبْدَ الْهَافِي  
 نَوْمُهُ وَوُسٍ واصلها نَأْمُمٌ وَنَأُوسٌ فالجواب ان الادغام و  
 الاغلاق مقدمان على تخفيف الهززة وبعد الادغام والاغلاق لا تبقى  
 الهززة ساكنة **الاصل الثاني** الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة وكانت  
 تانيتهما ساكنة تبدل الثانية وجوبا وفق حركة الاولى نحو اَمَنْ اَوْ مِنْ  
 رَايَانَا اصلها اَمَنْ اَوْ مِنْ اَمَانَا فَاِنْ قُلْتَ كُلَّ وَخَذَ وَمُرْ  
 اصلها اَوْ كُلَّ وَاَوْ خَذَ وَاَوْ مَرَقِي لَمْ يَبْدَلِ الهززة الثانية فيها  
 واوا فالجواب انه حذف الهززة الثانية خلافا للقياس  
 لكثرة الاستعمال لم سقطت هززة الوصل للاستغناء عنها  
 والغصيم في مَرَا بقاء الهززة في درج الكلام نحو اَمْرًا هَلَكَ بِالْصِلَا  
 وحذفها في بدل الكلام نحو مَرُوْا وَلَا ذِكْرٌ بِالْصَّلَاةِ وَهَمَّ اَبْنَاءُ سَبْعِينَ

**الأصل الثالث** الهنزة المتحركة إذا كانت بعد واو  
 أو ياء مزيدتين لغيا لا لحاق ساكتين في كلمة واحدة  
 يجوز ابدالهما من جنس ما قبلها ثم يجب لا دغام لتجانس الحرفين  
 نحو فَنَسٍ وَمَقْرُوءَةٍ وَخَطِيئَةٍ أَصْلُهُمَا أَفَنَسٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَ  
 خَطِيئَةٌ وَقُرَأَ نَافِعُ النَّبِيِّ بِالْهِنزةِ هُوَ وَابْنُ ذَكْوَانَ الْبَرِّيَّةُ  
 وَقُرَأَ هُمَا الْكَثْرُونَ النَّبِيُّ وَالْبَرِّيَّةُ **الأصل الرابع** الهنزة المتحركة  
 إذا وقعت بعد ساكن صحيح أو واو أو ياء أصليتين أو مزيدتين  
 للالحاق أو كانتا في كلمتين جازان تنقل حركة الهنزة إلى ما قبلها  
 وتُحذف ضوئيلُ مَسَلَّةٌ أَصْلُهُمَا يَسَالُ مَسَالَةً وَخَوْسُوٌّ وَشَيْءٌ  
 وَسَيْتٌ أَصْلُهُمَا سَوِيٌّ وَشَيْءٌ وَسَيَاتٌ وَخَوْحَوْبٌ وَخَيْلٌ أَصْلُهُمَا  
 خَوَابٌ وَخَيْالٌ جَعْفَرٌ وَخَوْأَبُو يَزِيدٌ وَبَاغُو مَوَالِمُ أَصْلُهُمَا  
 أَبُو يَزِيدٍ وَبَاغُو مَوَالِمُ وَخَوْذِي مِرَّةٌ وَابْتَغَى أَبَاهُ أَصْلُهُمَا  
 ذِي أَمْرِهِ وَابْتَغَى أَبَاهُ وَخَوْمَنْ بَوَكَ وَمَنْ مَكَ وَكَرِيْلَكَ  
 أَصْلُهُمَا مَنْ أَبَوَكَ وَمَنْ أُمَّكَ وَكَرِيْلَكَ وَمَنْ لَمْ أَصْلُهُ  
 كَمَرٌ وَآخِمْرٌ أَصْلُهُمَا الْآخِمْرُ وَابْقَاءُ الْفَتْحِ التَّعْرِيفُ بَدَلُهُ هُوَ كَالْكَثْرِ  
 وَحَدٌّ فَمَا عِنْدَ الْوَصْلِ أَكْثَرُ فَوَخْخٌ وَمِنْ لَحْمٍ أَصْلُهُمَا فِي الْآخِمْرِ  
 وَمِنْ الْآخِمْرِ وَقَدْ تَبَدَّلَ الْهِنزةُ بَعْدَ لَامِ التَّعْرِيفِ لَا مَا قَدْ خَرَجَ  
 خَوْالِخْمِرٍ وَاللَّزِيضُ وَعَادَاؤُ إِلَى أَصْلِهِمَا الْآخِمْرُ وَالْأَرْضُ عَادَا  
 الْأَوْلى وَقَدْ تَبَدَّلَ الْهِنزةُ الْفَالِجِدُ لِقُلِّ فَتَحْمَا إِلَى مَا قَبْلُهَا فِي  
 كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ شَدٌّ وَذَاعِنْدَ سَيَبُوبٍ وَاطْرَادَ عِنْدَ الْكَسَائِي وَالْقِرَاءَةُ نَحْوُ  
 مَرَاةٍ وَكَمَاةٍ أَصْلُهُمَا مَرَأَةٌ وَكَمَاءَةٌ فَانْ قُلْتُ فِي إِنَّا طَرَوْنَا نِي

لم يخرج نقل الحركة الى النون وحذفت الهزنة فالجواب انه ذهب  
 الاكثر لان نون الالف فعال ان تحركت يستغن عن هزنة الوصل فيبقى  
 نظروناى فيلتبس بالثلاثى المجرد واجاذا البعض نظروا نظروا  
 لعروض النقل فان قلت اذا كانت الالف قبل الهزنة نحو  
 ساءل يساءل ساءلا لم يستعمل هذا الاصل وتحذف الهزنة  
 بعد نقل حركتها فالجواب لان الالف ساكنة لا تقبل حركة ابدل  
 فنقل الحركة اليها غير ممكن وليستلنى من جواز الحذف مضارع  
 يرى امله يراى وباب اراى يرى املهما اراى يرى فان حذف  
 الهزنة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واجب فيها لكثرة الاستعمال  
 على خلاف القياس وليجى مصدر يراى مراهى وظرفه كذلك  
 واسم الالة منه مراهة واسم المفعول مراهى واسم التفضيل اراى  
 كلها بقاء على جواز الحذف واما الامر منه رفيعوتابع لمضارعه وقد  
 يقال ان علة الوجوب فى اراى امله اراى سواء كان ماضيا  
 او مضارعا اجتماع الهزنتين فان الساكن غير الالف ليس حاجزا  
 حصينا فحذفت الهزنة الثانية لاستكراه اجتماعهما كما فى اكرم  
 وحمل على من كلهم المضارع ساثر صيغة وتوابع كالا مروه على ماضى  
 الا نداء صيغ بابيه لكون الماضى اصلا للغابر ويرد هذا القول  
 بان العلة المذكورة جارية فى نحو اناى وتوابع مع عدم وجوب  
 الحذف فتأمل الاصل الخامس الهزنتان المتختركتان اذا  
 اجتمعتا فى كلمة وكانت تائنتهما لا ما او لم تكن الثانية لا ما وكانت  
 احدهما مكسورة بشرط ان لا تكون هزنة المتكلم فى الصورتين تبدل

الهزنة الثانية ياء وجوبا عند الجمهور كما اذا صيغ من قرأ على زنة  
 جعقير كان قرأى او على زنة زبرج وبرثن كان قرء وقن وبالدل  
 ضمة ما قبل ياء كسرة ونحو جاء وايمته اصلها جاء وايمته و  
 انما لامته باثبات الهزتين في القران باتفاق القراء خلاف  
 القياس وقال الخليل ليس من جاء فان اصله جاء كبايع ثم  
 بالقلب المكالي صار جاءى واعل لقاض وقال سيبويه المضمومة  
 بعد المكسورة تبدل واو افخو جاءى يصير جاءى عنده وقال  
 الاخفش المكسورة بعد المضمومة تبدل واو افخو اء ييب يكون  
 اء ييب عنده وهما عند الجمهور جاءى وايب بقلب الثانية ياء وهو  
 الصحيح ولم تبدل في اءى لانه صيغة المتكلم الاصل لسان  
 الهزتان المتحركتان اذا اجتمعتا في كلمة غير صيغة المتكلم ليست  
 ثابتهما الا ما ولا احدهما مكسورة يجب ابدال الثانية منهما  
 واو الخوا وادم واو يديم ولم تبدل في اءم لانه صيغة المتكلم  
 واما حذف الهزنة الثانية من اء كرم فخلاف القياس الاصل  
 السباع الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة واو لاها ساكنة فان  
 كانت الثانية لا ما تبدل ياء ولذا يصاغ من قرأ على زنة سبطين  
 قرأى ولا تثبتان نحو سأل الاصل الثامن الهزنة المنفردة  
 المفتوحة بعد الكسرة تبدل ياء وبعد الضمة تبدل واو جزا فیهما نحو  
 ميرو جوين اصلها ميرو وجون وجاء ابدالها بعد الفتحة الفا وهو  
 شاذ نحو سأل وميساة واعلم ان الشاذ ثلاثة اقسام ما جاء خلاف  
 القياس الصريح وما جاء خلاف الاستعمال العربي وهما مقبولان ما



خالف القياس ولا استعمال معاً وهو مردود والمراد ههنا هو الأول  
**الأصل الثاني** سم الهزئة المنفردة إذا كانت مفتوحة  
 بعد مفتوح نحو سأل أو مضمومة بعد مفتوح نحو سرؤف أو بعد  
 مكسور نحو مستهزءون أو بعد مضمون نحو رؤس أو مكسورة  
 بعد مفتوح نحو سرتهم أو بعد مكسور نحو مستهزئين أو بعد مضموم  
 نحو سئل تسهل بين بين قريباً وكذا إذا كان قبل الهزئة ألف  
 نحو ساءل وتسأول وسأئل تسهل بين بين قريباً ولا تسهل  
 المفتوحة بعد مضموم نحو مؤجل وبعد مكسور نحو مائة وقيل  
 تسهل مضمومة بعد مكسور نحو مستهزءون ومكسورة بعد مضموم  
 نحو سئل بين بين بعيداً أو لا بعيداً في غيرها وقد تبدل  
 المضمومة بعد المكسور ياء محضة نحو مستهزئون والمكسورة بعد  
 المضموم واو محضة نحو سؤل وقد تبدل المتحركة بعد المكسور  
 ياء الخواجات وهو شاذ الأصل العاشر كل همزة وقعت بعد  
 ألف قبل الياء في جمع مفاعيل ولم تكن في مفردة كذلك قلب  
 ياء مفتوحة وتنقلب الياء الثانية الف نحو مطايا جمع مطية وخطايا  
 جمع خطيبة أصلها مطائي وخطائي بخلاف شوائب جمع شائبة  
 من شأوت وكذا من شاء الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الهزتان  
 تخفف الثانية والمربعة وتحقق الأولى والثالثة والخامسة فإذا صيغ بناء  
 من خمس هزات على زنة سقرجل كان أو أيأ أصله أءءءء تبدلت  
 الثانية واو أو أءءء والمربعة ياء لأنها لا ملام أو على زنة قزطع كان  
 أيأء إذا تبدلت الثانية ياء كإيمان والرابعة الفاء كإيمان أو على زنة

قَدْ عَمِلَ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ وَأَوَاكَ وَبِيْدٍ وَالرَّابِعَةِ يَأْءَا  
 لَا مَهْلَا مَوْعِدًا عَلَى مَرْئِيَةِ جَمْعٍ شَيْءٌ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ الْفَاكَمَنْ وَالرَّابِعَةِ  
 يَأْءَا كَأَمَّةِ الْإِصْلِ الثَّانِي عَشَرَ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ  
 جَازَتْحَقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُهُمَا بَانَ خَفَفَتِ الْأُولَى كَمَا لَوْ انْفَرَدَتْ وَالْآخَرَى  
 كَمَا لَمْ تَفْرُدْ أَوْ كَمَا لَمْ تَجْمَعْ وَجَازَتْحَفِيفُ أَحَدَاهُمَا إِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَةُ كِلَاهُمَا  
 انْفَرَدَتْ وَجَاءَ ابْدَالُ الثَّانِيَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْمَضْمُونَةِ وَأَوْ  
 نَحْوِ مَنْ يَنْشَأُ إِلَى وَالشَّيْءِ إِلَّا عَلَى لُغَةِ سُورٍ فِي سَبِيلِ فَانِ اتَّفَقَتَا  
 فِي الْحَرَكَةِ فَانِ كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ جَازَحَذَفَ أَحَدَاهُمَا  
 خَوْجَا أَحَدُكُمُ وَأَوْلِيَا أَوْلِيكَ وَهَوَا لَا إِنْ وَجَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ  
 كَالسَّائِكَةِ حَسَبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَوْ اجْتَمَعَ السَّائِكَتَانِ نَحْوِ مَنْ وَرَأَى  
 يُسْتَقْنِ وَهِيَ الْأَوَّلَى كُنْتُمْ فَانِ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ  
 بَانَ كَانَتْ لِلْإِسْتِقْرَامِ دَخَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ جَازَتْحَفِيفُ أَحَدَاهُمَا  
 كَمَا لَمْ تَفْرُدْ وَجَازَتْحَفِيفُ السَّيْطَةِ الْفَاكَمَنْ بَيْنَ الرَّمْزَتَيْنِ مَعَ تَسْهِيلِ الثَّانِيَةِ  
 نَحْوِ أَيْنَ تَرْتَمُّ كَمَا جَازَ مَعَ تَحْقِيقِهَا وَجَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالسَّائِكَةِ نَحْوِ  
 أَيْنَ تَرْتَمُّ وَجَبَ هَذَا الْقَلْبُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً وَصَلِ  
 نَحْوِ الذَّكَوَيْنِ وَقَدْ تَسْهَلُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ الْمَزَادَةُ مَكَانَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
 فَيَقْرَأُ أَيْنَ لَكُمُ الْكُرَيْنِ الْإِصْلِ الثَّالِثُ عَشَرَ تَحْذَرُ هَمْزَةُ  
 الْوَصْلِ وَجَوَابًا إِذَا الْوَصْلُ بِهَا مَحْذُورٌ نَحْوُ أَيْنَ تَرْتَمُّ فَاحْضَرْتُ فَانِ اتَّصَلَ  
 بِهَا سَاكِنٌ تَبَيَّنَ إِنْ كَانَ أَسْكُونٌ لِلْعَدِّ نَحْوِ وَاحِدٍ إِنْ شَانَ إِمْرَأَةً  
 إِمْرَأَتَانِ أَوْ كَانَ لِلْوَقْفِ نَحْوِ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بَعْدَ التَّسْتَفْقِينَ  
 وَقَفًا عَلَيْهِ وَالْآخَرُ فَانِ كَانَ السَّائِكُنَ قَبْلَهَا مَدَّةً تَحْذَرُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْمَدَّةِ نَحْوِ

قُولُوا انْظُرْنَا وَلَا فِيمَا كَمَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَتَحْدُثُ لِحَوَاكُمَا اسْتَنْطَعْنَا  
 فصل اعلم ان همزة الوصل تأتي في عشرة مواضع **الاول** في ما مضى  
 الخامس نحو اقْتَدَرَ وَاَنْفَطَرَ والسداسي نحو اسْتَنْصَرَ وَاخْرَجْتُمُ الثَّلَاثَ  
 في امرهما نحو اقْتَدِرْ وَاَنْفِطِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاخْرِجُوا الثَّلَاثَ في  
 مصدرهما نحو اَلَا قَتَدَارُ وَاَلَا نَفِطَارُ وَاَلَا سَتَنْصَارُ وَاَلَا خَرَجْتُمْ  
**الرابع** في امر الثلاثي المجرد نحو اَنْصُرْ الخامس في آل سواء  
 كان للتعريف نحو الرَجُلِ او للموصول نحو الَّذِي او الزائد نحو الْحَسَنِ  
 السادس في أم للتعريف عند الحَمِيرَيْنِ السابع في الاسماء  
 المعدودة نحو اُسْمِ وَاُسْمِ وَاِبْنِ وَاِبْنِ وَاِبْنَةٍ وَاَمْرَةٍ وَاَمْرَةٍ  
 الثامن في تشبيهها نحو اَسْمَانِ وَاَسْنَانِ وَاِبْنَانِ وَاِبْنَتَانِ وَاَمْرَانِ  
 وَاَمْرَتَانِ التاسع في اِثْنَيْنِ وَاَثْنَتَيْنِ العاشر في اَيُّمُنْ  
 وَاَيُّمُ مَحْصُومَيْنِ بالفهم عند البصريين ثم تسقط همزة الوصل  
 في درج الكلام وتثبت في الابتداء وهمزة ما سوى المذكورات قطعية  
 لا تسقط في الدرج كالابتداء لعمد تجري فيها قاعدة يَسْلُ خَوْفًا فُلْمُ  
 ثم ان حركة همزة الوصل على سبعة انواع **الاول** وجوب الفتحة وهو  
 في آل وأم المذكورين والثاني وجوب الضمة وهو في الماضي  
 المجعول الخامس والسداسي وفي امر الثلاثي المجرد مضموم العين نحو  
 اقْتَدِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاَقْتُلْ والثالث جواز الضمة والكسرة وتكون  
 الضمة ارجح وهو في صيغة الامر لنا قص المخاطبة نحو اَخْرِجْنِي  
 والربيع جواز الفتحة والكسرة وتكون الفتحة ارجح نحو اَيُّمُنْ  
 وَاَيُّمُ والخامس جواز الكسرة والضمة وتكون الكسرة ارجح

وهو في لفظ **أُسْمٌ** والسادس جازا الضم والكسر والاشمام وهو في اجوف  
 الماضى المجهول الخماسى وكل ذلك يتبع حركة ثالثة فان كسر لثالث كسر  
 الهجزة نحو **إِنْقِيدَ** و**أَخْبِرْ** وان ضم لثالث ضمت الهجزة نحو **أَخْتَوْرَ**  
 و**أَلْقَوْدَ** وان اشتم لثالث اشتمت الهجزة السابع وجوب لكسر ذلك  
 فيما سوى هذه المذكورات كلها من الاسماء ولا فعلا فصل اصول  
 اعلال المعتل كلها في الواو والياء اذا لفت كما لم يثبت اصلية في اسم  
 عربى متمكن وفي فعل وانما تكون الالف فيها اما زائدة او متقلبة  
 عن واو او ياء لعدم تكون الالف اصلية في الحروف نحو **فَاوَا** ولا **فَايَا**  
 الاسماء العجمية والمبنية نحو **إِبْرَاهِيمَ** و**مَهْمَا** واما الواو والياء فتكون  
 مكان الفاء والعين او اللام منفردتين واذا اجتمعتا في كلمة تكثران  
 مختلفتين اما مكان الفاء والعين او العين واللام ولا تكون الواو ان  
 مكان الفاء والعين الا في اول اصله **وَوَلٌ** ولا مكان فاء ولا م الا في  
 لفظ الواو على وجه وانما تقعان مكان العين واللام نحو **الْقُوَّة** وقل  
 وقوع الياء فاء وعين نحو **يَيْنَ** وفاء ولا ما نحو **يَدِيَّتْ** وكثر وقوعها  
 مكان العين واللام نحو **الْحَيَّانِ** اصل **حَيَّيَّانٍ** ووقعت الياء فاء وعينا  
 ولا ما في **يَيْدِيَّتْ** وكذلك الواو في لفظ الواو على وجه اخر اذا انفردت  
 تصغيرها **وَيَّيَّرَ** ولو كانت انفردت كان تصغيرها **وَيَّيَّرَ** ثم  
 اذا اجتمعت الواو والياء مختلفتين تتقدم الواو على الياء نحو **طَوِيَّتْ**  
 الا اذا كانتا مكان الفاء والعين فتعكسان نحو **وَيْلٌ** ويقوم ثمران  
 المختلفتين من الواو والياء اعلاهما على اصول المنفردة منهما فكانت  
 اصول اعلال المعتل ثلاثة انواع اصول المثال واصول الاجوف

واصول الناقص سواء كانت واوية او يائية النوع الاول اصول  
 اعلال المثال ستة الاصل الاول اذا كانت الواو مضمومة في اول  
 الكلمة تبدل جوازاً بالهمزة نحو اقْتَنَتْ اَصْلُهُ وَقِيَّتْ فاذا كانت مضمومة  
 في وسط الكلمة جازاً ابدالاً بالهمزة بشرط ان لا تكون مشددة ولا زائدة  
 ولا مبدلة من حرف ولا تكون ضمتهما لغرض ولا يمكن اسكانها  
 نحو ادْمِير اَصْلُهُ اَدُوْرُ جمع دَارٍ وناوِر اَصْلُهُ نَوْرٌ وسمْبُوْرٍ وذلِكَ  
 لم تبدل واو كَعُوْرٍ لانهما مشددة ولا واو زُهْوَلِك لانهما زائدة ولا  
 واو خُرْاوُون لانهما مبدلة واصلة بخُرْاءُوْن ولا واو رَاوُون اَصْلُهُ  
 رَاوِيُوْن نقلت ضمة الياء الى الواو فهي لغرض ولا واو سُبْحٍ جمع  
 سُبُوْحٍ لانهما يمكن اسكانها واصلة سُورٍ ككُتِبَ جمع كِتَابٍ وفي الاخير  
 خلاف واذا كانت الواو مكسورة في اول الكلمة فعند المأزني  
 جازان تبدل همزة نحو اسْحَج في وشاح وهذا الابدال عند قياسي  
 وعند الجمهور سماعي وقيل عند سماعي وعند هم قياسي  
 وهو في لغة مطرد واذا كانت مكسورة في وسط الكلمة لا تبدل  
 نحو اخُوْنَةٌ وطَوِيلٌ وكذا اذا كانت مفتوحة في اول الكلمة لا تبدل  
 نحو وَصَلٌ وشدٌ اَحَدٌ وَاَنَاءٌ وَاَسْمَاءٌ اَصْلُهَا وَاَحَدٌ وَاَنَاءٌ  
 وَاَسْمَاءٌ وهي اسم امرأة من النُسَامَةِ بمعنى حسن الوجه وليست  
 بجمع اسم وايضاً شذ ابدال الواو والمضمومة في اول الكلمة تاء  
 نحو نَجَاءٌ وَكَلَانٌ وَاَثَابٌ اَصْلُهَا وُجَاءٌ وَوُكَلَانٌ وَوُزَارَاتٌ الاصل  
 الثاني في كل حرف علة ساكن غير مدغم ان وقع بعد الكسر يجب ان  
 يبدل ياء نحو مِيْزَانٍ من الوُزْنِ اَصْلُهُ مَوْزَانٌ وَخَارِيْبٍ جمع

حَرَّابٍ دَانَ وَقَعَ بَعْدَ الضَّمَّةِ يَجِبُ أَنْ يَبْدَلَ وَاءُ الْخَوَاصِّ بِرَبٍّ مِنْ  
 صَنَاءٍ رَبِّ الْأَصْلِ الشَّالِثُ تَحْدُفُ الْوَاوُ مِنْ فَاءِ  
 الْمَكْسُورَةِ الْعَيْنِ بَعْدَ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ لِحَوِيلِ وَيُقْرَأُ أَصْلُهَا  
 يُؤْعِدُ وَيُؤْمِنُ وَكَذَا مِنْ فَاءِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ عَيْنَهُ  
 أَوْ لَا مَهْ حَرْفَ حَلَقٍ لِحَوِيلِ وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيَحْبِبُ أَصْلُهَا يُوسِّعُ وَ  
 يُؤْطَأُ وَيُؤْضَعُ وَيُؤْهَبُ قَالَ الْوَالِدَانُ فَتَحْتُمَا فَرَعَ كَسْرَتُمَا وَقِيلَ بَلْ تَثْقُلُ  
 الْحَرْفُ الْمُحَلَقُ وَأَمَّا مَنْ يَدُورُ فَقِيلَ لَا نَسْمَعُ يَدْعُ وَقِيلَ أَصْلُهُ  
 مِنْ حَسِبَ وَأَمَّا يَجِدُ بضم الجيم لغة عامرية فشاذ وأذا حذفت  
 الْوَاوُ مِنْ صِيغِ الْغَائِبِ تَحْدُفُ مِنْ سَائِرِ خَوَاتِمِهَا مُوَافَقَةً لَهَا وَلَا يَقْدَحُ  
 بَقَاؤها فِي يُؤْعَدُ لِمُخَالَفَةِ الْمَجْزُولِ بِالْمَعْرُوفِ لَفْظًا وَمَعْنًى فَاعْلَا لَا يُطْمَأ  
 وَلِذَلِكَ لَمْ تَحْدُفْ وَأَوْجَلُ لَكَ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةٌ بِحَرْفِ حَلَقٍ لَيْسَتْ  
 الْيَاءُ مِثْلَ الْوَاوِ وَلِذَا جَاءَ يَيْلِسُ وَشَدَّ يَائِسُ فِي يَيْلِسُ وَيَأْجَلُ  
 فِي يُؤْجَلُ بِأَبْدَالِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَجَاءَ يُجَلُّ بِأَبْدَالِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
 وَيُجَلُّ بِكَسْرِيَاءِ الْمُطَابَعَةِ أَيْضًا الْأَصْلُ السَّرْبُجُ إِذَا حَذَفَتْ الْوَاوُ  
 مِنَ الْفِعْلِ تَحْدُفُ مِنَ مَصْدَرٍ أَيْضًا إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلَةٍ وَقِيلَ  
 هُوَ فَعِلٌ وَالتَّاءُ عَوَّلَ عَنْ الْحَذْفِ وَحَرَكَتِ الْعَيْنُ بِالْكَسْرِ وَقِيلَ  
 حَى كَسْرًا وَأَوْهَاتُنْقَلُ إِلَيْهَا لِحَوِيلِ أَصْلُهَا وَعْدَةٌ أَوْ وَعْدٌ وَجَاءَ  
 فِي مَصْدَرٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ الْفَتْحُ أَيْضًا لِحَوِيلِ وَضَمَّةٌ بِالْفَتْحِ  
 وَالْكَسْرِ وَقَدْ لَا تَفْتَحُ لِحَوِيلِ وَجَاءَ فِي صَلَاةٍ صَلَاةٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ  
 شَذَذٌ وَتِلْكَ حَذَفَتْ وَالْمَصْدَرُ مَعَ عَدَمِ حَذْفِهَا مِنَ الْفِعْلِ لِحَوِيلِ  
 دَعَاً وَطِيئَةً مَصْدَرٌ وَدَعَّ وَطَوَّ مِنْ كَرَّمَ وَكَذَلِكَ حَذَفَتْ

واو غير المصدر نحو رتبة ولد في الورد والولد في صحرة وجهه  
 مع التاء تنبيهاً على الأصل وهي اسم للجمعة المتوجه اليها كالوعدة اسم  
 العدة والولد في جمع الوليد الأصل الخامس كل واو ياء  
 في فاء باب الا فتعال غير مبدلة من الهزئة تبدل تاء او تدغم  
 في تاء الا فتعال نحو اتقد وانسر اصلهما او تقد وانسر وبعض  
 البغداديين يبدلون المبدلة من الهزئة ايضاً نحو انزرو وانسر  
 وهو شاذ وعند الجمهور انزرو وانسر وانسر ولا يتكلم بابدال  
 الهزئة ياء ولزم التبديل في اتخذ وذا ثم انه لكثرة استعمال  
 اتخذ على لفظ الا فتعال توهم التاء اصلية بنوامنه فعلى يقصل  
 فقالوا اتخذ يتخذ وقد تبدل تاء اتخذ سيناً نحو استخذ فلا في  
 ارضاً اي اتخذ كما تبدل السين تاء في سبت اصله سيد س و  
 حينئذ كونه استفعل اصله استخذ وقد تحذف تاء اتخذ فيقال  
 اتخذ يتخذ تخفيفاً كاللام في ظلت اصله ظلت الاصل لسادس  
 اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة يلزم ابدال اولاهما  
 بالهزئة نحو اواصل واويصل واوول اصلهما وواصل جمع واصلة  
 وويصل تصغير واصل وواول جمع اوول اصلهما وولي مؤنث اوول  
 وان كانت اولاهما متحركة والثانية ساكنة فلن كانت الساكنة  
 مدية مبدلة من حرف زائد جاز ابدال اولاهما هزئة نحو اوزري  
 اصله ووزري مجهول واواري وان كان المدة حرفاً اصلية  
 او مبدلة من حرف اصلي لزم الابدال بالهزئة نحو اولي اصله وولي  
 من قول عند البصريين واصله وولي من قال عند الكوفيين فلي

الهزرة واوا والواوهزة النوع الثاني اصول علال الاجوف احدى  
 عشرا اصل الاول اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تبدلان  
 الف نحو قال وباع ودعا ورعى وباب وناب وعصا وهدي اصلها قول  
 ويح ودعوى ورعى وبوب ويكب وعصو وهدي وله شروط  
 ان تكون في كهما غير عارض كما في نحو حوب ويحلي اصلها حقوب و  
 حيال ولما اشتروا الضلالة واخشون ما حرك لا اجتماع الساكنين  
 ونحو بيضات جمع بيضة حركت الياء في لغة بني قميم تبعا للهمزات و  
 ان تكون فتحة ما قبلها معها في كلمة واحدة اصلية كانت الفتحة نحو  
 قال او عارضة نحو غلاما وخطايا اصلها غلامي وخطائي بفتح الياء  
 فيها اذ تبدلت كسرة الميم فتحة وكذا كسرة الهزرة المبدلة بالياء بخلاف  
 فتحة كيقولن ودورث فانها في كلمة اخرى وان لا تقع الواو والياء  
 عين فعل ناقص نحو روى وقوى ولا في حكمها نحو ارعوى وازحوى  
 لحرز اعن توالي الاعلايين فان قلت فقد اعلت كلمات مرتين  
 نحو يدعى ويقي ويصلي تصغير او اصل اصلها يدعوا بدلت  
 الواو يا ثم الفا ويوق حذف الواو اسكنت الياء وو ويصلي تانيتهما  
 مبدلة من الفت واصل واو لا دهما ابدلت هزرة فالجواب ان توالي  
 الاعلايين اجتماعهما في حرفين اصليين بلا فاصل وقد اجتمعا في حرف  
 في مثل يدعى وفي حرفين تانيهما رائد في او يصلي وبفاصل في يقي وهذا  
 لا يمنع وسنذكر استثنى في لغة بني قميم فان قلت ارعوى وازحوى  
 اصلها ارعوى وازحوى من باب احمر فله لم تدغم الواو كاحمر  
 فالجواب ان الاعلال مقدم على الادغام وان قلت ان في الادغام



اعلالاً ايضاً لكونه في حرف العلة فالجواب ان الاعلال بالابدال  
 اخف منه بالادغام وان لا تكون الواو والياء في العين بدلاً من حرف  
 صحيح نحو شجرة اصلها شجره فان كانتا في اللام بدلاً منه فلا مانع  
 نحو تظني وتقصي اصلهما تظنن وتقصض وان لا تكون في عين الملقن  
 نحو قول المصنف من القول على قرأوس فان كانتا لامه فلا منع نحو  
 قلبي وان لا تكونا موضع الفاء نحو ايمته وتوسط وتيسر واوادم و  
 ايس مقلوب ليس وان لا تكونا قبل مدة زائدة ليست للجمعية والتا  
 نحو جاد وطويل فببدال ياء مضطفيين ومضطفيون ويدعون  
 وتدعون وتزمين لان مدتها للجمع والتايت فتصير مضطفيين  
 ومضطفون ويدعون وتدعون وتزمين وان لا تكونا قبل الف  
 التثنية واما ولا قبل الف الجمع نحو عصوان وعصوين وحليان  
 وحليين ودعوا ومرميا ويرضيان وخشيان ومدعيان وان  
 لا تكونا قبل الياء المشددة سواء كانت للنسبة نحو عصوي وخبيوي او  
 المصدرية نحو عصوية وان لا تقع قبل النون الثقيلة والحقيقة  
 نحو يخسرين بيد عين وان لا تكون الكلمة على وزن فعلان وفعل  
 نحو جالان ويهجان وصومراي وحيدى وان لا تكون الكلمة بمعنى  
 كلمة لعل فيها نحو عور وصيد بمعنى عور واصيد ونحو اجور  
 واعنون بمعنى تجاور وتعاون وان لا تكون فعلاً غير متصرف نحو  
 ليس اصله ليس فان قلت فزار بمعنى ازور غير معل فلياعل  
 فالجواب ان المراد بالمعنى ما يختص بالباب كاختصاص الالوان  
 والعيوب بباب الالاعلال والمنار كتباً لتعاقل ومعنى ازور تخريف

وقال ما لا يختص بكل فعل لا وسنن مع استجماع الشرط التصحيح كما  
 في قول وحبيب وسر ورج وحول وحوكية وخونة وسنن اعلال انما  
 يعاى اصلها انما يعيى وايية وسراية وعائية اصلها اوية وسراية  
 وعائية مع وقوع الواو والياء فيها عين الناقص واعلال داران وحامان  
 وحوان اصلها دوان وهومان وخوان مع كونها زنة فعلاين  
 واعلال انبا عوا مع ان يبعث تبايعوا واستاقوا بمعنى تساقوا الاصل  
 الثاني اذا تبدلت الواو والياء الفا وبعد هاساكن اخر لخذف الالف  
 لاجتماع الساكنين فان كانت الكلمة ثلاثا جردا اجوف يائتا او من  
 باب المكسور العين الواو تبدل حركة ما قبل الالف كسرة لتدل  
 على يائتته او على بابه وان كانت الكلمة اجوف واويا من غير باب  
 مكسور العين من الثلاثي الجرد تبدل تلك الحركة ضمة لتدل على واو  
 او على بابه نحو بعن وخفن وهبن وقلن وطلن اصلها بعن وخفن  
 وهبن وقلن وطلن وهذا قول سيبويه وقيل بل فتحة عين  
 الياء تبدل كسرة وفتحة عين الواو تبدل ضمة وتنقلان الى  
 ما قبلها وتخذف الواو والياء لاجتماع الساكنين ولا تبدلان الفاء  
 لعروض حركتهما فان قلت لست اصله ليست ليرخذفت الياء  
 منه بلا دليل على كسرتها فالجواب ليفارق الفعال التامة لمساكنته  
 الحرف فقلت فلم لا تقول ان نحو قلت وبعث من باب كرم وحبيب فالجواب  
 ان باب كرم ليس للتعدى وباب حبيب ليس للاجوف اما كون ساء  
 اخترت وقات النقدان مفتوحة وهما ثلاثيان فلا نهان من المزيد  
 الاصل الثالث كل واو وياء وقعت في عين الماضى المجهول العلة

عين معروفة تنقل كسرة عينه الى فاء بعد ازالة ضمة ثاء ثم تبدل  
الواو بياء كالميزان نحو قيل وبيع واختير واُنقيد اصلها قول وبيع  
واختير واُنقود وفي لغة هذيل تحذف الكسرة وتنقل وتبدل  
الياء واو الكسرة نحو قول وبوع واختوسر واُنقود وفي لغة بني  
قيس واسد تمال كسرة نحو قيل الى الضمة وياءه الى الواو ويسمى اثماً  
وقد مر ان الهمزة تابعة لحركة الحرف الثالث والنحو قلن وبنن و  
خفن واُنقذن واخترن مجزولاً اذا حذفت الواو والياء كما جتمع  
السكانين يكسها قبلهما في لغة قرين ويضم في لغة هذيل وتضم الكسرة  
الضمة في لغة بني قيس واسد ولاول افعهم افاطوى وروى وقوى  
وحبي فلم تبدل فيها الواو والياء لان عيها في المعروف غير معلقة  
الاصل الرابع كل واو او ياء متحركة في عين الفعل بعد ساكن تنقل  
حركتها الى ما قبلها فان كانت الحركة فتحة تقلبان الفاء نحو يقول وينيم  
ويحاف ويقال ويباع واقام واستقام واقيم واستقيم وعند  
انضمام السكان تحذف الواو والياء والالف نحو يقلن ويبعن  
ويخفن واقمن واستقمن ولهذا الاصل شروط ان لا يكون  
ما قبل الواو والياء ساكن حرف علة ولا مدغم نحو بويج مجهول  
بما يع وسيبد اصله سيود ونحو صور وزين وان لا تكون الكلمة  
ملحقة بالرباعي نحو اجوند والمصارع من الجود او الجودة على زنة  
اخر فجمروا ان لا تكون الكلمة ناقصة نحو يولي ويروى ويحبي و  
أخي وان لا تكون بمنى اللون نحو اسود ويسود وابيض ويبيض ولا بمنى  
العيب نحو يورم وعورم يورم وان لا تكون فعل التعجب

نحو ما أقولك وأقول به ولا اسم إلا لـ نحو عَجِبْتُ ونَحْيَاط ولا يفتي بمبالغة  
 الفاعل نحو مَعُونٍ ومَقُولٍ كثير العون والقول واذا وقعت  
 تلك الواو والياء في عين المصدر والمشتق فاعلاً ومفعولاً أو ظرفاً  
 أو في عين ما يوازن الفعل وزناً غير وضياً وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك  
 والسكن بالسكن وإن اختلفت الحركات أو تخالفت الأصول الزوائد  
 فيشترط في اعلالها كذلك مع هذه الشروط الخمس أن لا تكون الكلمة  
 قبل الازعلال ولا بعده على الوزن المتعارف من الفعل ولا في أولها  
 حرف زائد يشترك بين الاسم والفعل كالحفرة والتاء فتعوا خوف و  
 أسود وأدوس وأعين على وزن الفعل قبل الازعلال وبعد  
 وكذا أخون وأقسين لأن التاء زائدة في العروض ونحو تقواي و  
 نسيان وتضوير وتضيير على وزن الفعل بعد الازعلال مثال  
 جامع الشروط إقامة واستقامة أصلها أقوام واستقوام والتاء  
 عوض عن المحذوف تزداد لزوماً في مصادر المزيد وقد تحذف  
 عند الاصناف نحو أقام الصلاة ومقول ونحوك ومعيش ومعيشة  
 أصلها مقول ونحوك ومعيش ومعيشة ومعون أصلها معون  
 أصلها معون ومضوعة أصلها مضوعة ومقال ومبيع ومعايش  
 أصلها مقول ومبيع ومعيش وإخال وإخال بكسر لعلامة وتبيع  
 وتباع كذلك وتبدل في المفعول اليائي الضمة المنقولة كسرة  
 وواو المفعول ياء الخمسة ونحيط ومليين وفي لغة يترك اليائي  
 على أصله مبيوع ونحيوط ومديون وقل تصحيح الواو نحو مضمون  
 ومضووع وشذ موقودة ومضيدة ومشورة وهي مصدر بزيادة

فخصته بالاسم ومدّين وزن فعل بزيادة فخصته واما يغوث ويثوث  
 ويزيد على الوزن المتعارف فمنقولة اعلاما من الافعال بعد اعلالها  
 وشذ اعلال ابياء جمع بين وهي لا توازن الفعل واعلال افيقة  
 اصلها افوقه كاخونة مع اشتراك زيادته وندار مشيب ومليم من  
 المشوب والتوم كما شذ الموثب من الهيبة في المفعول وحباء  
 ما لم يعمل من الافعال والاسماء نحو استصوب واستنوذ واستنوق  
 خلاف القياس وهو مذهب الجمهور وزعم ابو زيد ان الجمهور  
 على تصحيح باي الافعال والاسماء لغة فصيحة الا صل  
 الخامس كل واو وقعت عيناً بعد الكسرة في مصدر اعلّ فله تبدل  
 ياء نحو قيم وقيام مصدرين لقام ولذا بقى قوام مصدر قائم على  
 اصله ولذا دام مصدر كدام لفظة ما قبل الواو وعوض لا ندليس  
 بمصدر وشذ جمل مصدر حال ونوء مصدر ناء وعند  
 الزمخشري شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو وزعم ان  
 مصدر فعّل مصحح غالباً ونحو قيم قليل وكل واو بعد الكسرة في  
 عين جمع اعلّ مفردة تبدل ياء نحو دكر جمع دكر من الدوام وتكر  
 جمع تارة من التكر وجاء جمع جيد من الجودة ومرياح جمع مريح  
 اصله ريح ولذا بقى طوال جمع طويل على اصله كمفردة وشذ  
 في طقال وشذ اعلال ثيرة جمع ثور الحيوان واما جمع ثور الاقط  
 فهو ثورية وشذ اعلال جيا جمع الجواد وعند الزمخشري وانتباة  
 شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو في الجمع وزعم ان نحو دكر قليل  
 وكل واو في عين الجمع لغير الناقص وقعت بعد الكسرة قبل الف

الجمع وكانت ساكنة في مفردة تبدل يا نحو ر يا ض جمع ر و ص ت و ثياب  
 جمع ثوب ولذ البق عود كعنت جمع عود وعد م الالف و ر و ا و الجمع  
 ر ت ي ا ن و ط و ا و جمع ط ي ا ن اصلها م ر و ي ا ن و ط و ي ا ن لانهما ناقصان  
 الاصل لسادس تبدل الضمة كسرة قبل الياء للتسليم الياء عن  
 قلبها واو او في جمع ا ف ل و ف ل ا و في ف ل ا اذا كانا صفتين نحو بئض اصله  
 بئض جمع ابيض و بئضاء ونحو بئضان اصله بئضان جمع ابيض و بئض  
 اصله بئض من الحي كان و بئض اي اصله بئض من ضا و بئض اي  
 فان كان فاعلا اسما تبدل الياء واو نحو طوي من الطيب وكوسى  
 من الكياسة فان قلت يجوز ان يكون بئض اي اصلها  
 كبره في فاعل في الصفة فالجواب ان هذا الوزن في الصفة نادرا بل  
 انكره سيبويه فلا يقاس عليه واما فاعل في الصفة فكثير شائع واما  
 يقاس على مثله فان قلت فلم تبدل ضمة طوي وكوسى كسرة وهما  
 مؤنثان طيب والكيس وحبتهما ابدال ياءهما واو فالجواب انهما  
 وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لا يكونان صفتين  
 بخير ال او اضافة ولكن ائوى مؤنث اخير قيل عند سيبويه  
 ا فاعل من ومؤنث حكمها حكم الاسماء ولذا اجمعت على ا فاعل الاسماء  
 نحو ا فاعل و ا فاعل مع امتناع جمع اخمر و خمر اء عليه وكسر الضمة  
 في الصفة لسلامة الياء من هب المشهور وجوز ابن مالك فيها كسر  
 الضمة او سلامة الضمة مع قلب الواو ياء ولذا النقل ابن علي طيبي  
 وكسبني ايضا سمعا من العرب والاول اكثر واشهر عند النحويين  
 الاصل السابغ كل واو و ياء وقعت في عين اسم الفاعل فاعل

معاً أو لا فعل له وإنما اشتق من اسم جامد تبدل همزة نحو قائل  
 وبائع من قال وبيع وسألف من السيف أصلها قول وبائع وسألف  
 ولذا لم تبدل في عا وير وصايد ومثباين ومتعاً وير بعد م اعلال  
 أفعالها قالوا ينبغ أن تكتب هذه الهمزة بصورة الياء ووضع النقطة  
 تحتها خطأ وجاء في شائك من الشوك وهائر من هوير ولا ث من  
 لوث وصائب من صوب شاك وهائر ولا ث وصائب كفاض  
 بالقلب كفايع وشاك وهائر ولا ث وصائب جذف عين اسم الفاعل  
 وقيل هي قيل قصر فاعل أصلها شوك وهوير ولا ث وصوب  
 تبدل واها لا فتاح ما قبلها الأصل لثا من إذا اكتف حرقا  
 علة الف مفاعل بالوزن الصوري وهو مقابلة حركة الجركة مثلهما وسكون  
 يسكون وإن تخالفت الأصول والزوائد تبدل الثانية همزة نحو أوائل  
 وخيائر وبوايع وعيائل أصلها أو أول جمع أول وخيائل جمع خير  
 وبوايع جمع بائع وعيائل جمع عيال أصلها عيال وجاء طواويس و  
 عواوير جمع طاوريس وعوارلها مفاعيل لا مفاعل وطيائون  
 جمع طييون شاذ وعواوير أصلها عواوير وعيائيل أصلها عيائل  
 اشبهت حركة همزتها وهذ الأصل عند لا خفش في الواوين فقط  
 وما بقى شاذ وهو في حرف العلة مطلقا عند سيبويه والتحليل الأصل  
 التاسع كل مدة زائدة بعد الف مفاعل وزنا صوريا تبدل  
 همزة نحو سائل وصحائف وعجائز جمع سائلة وصحيفة  
 وعجوز فإن كانت المدة أصلية تبقى نحو مقام ومعايش وأبدالها  
 قيل في معايش على قلعة نافع وابن عامر في روايتهم تشبها

لها بيا حَيِّفَةٌ وهو في مصائب جمع مُصِيبَةٍ ملتمز تنبيهها على أنها مُفْعَلَةٌ  
 أصلها مُصِيبَةٌ على خلاف أصلها إذا فاعِلٌ باب الأفعَال لا يجمع إلا  
 مصححا الأصل العاشري كل الفاء أو ياء زائدة في المفرد إذا وقعت  
 في جمعة على مفاعِل ومفاعيل بالوزن الصوري قبل الألف تبديل  
 واو الخو قواعِد وقواريِر وضواريِب جمع قاعِلَةٌ وقاسِرٌ وَرَقَةٌ وضِباب  
 الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة و  
 أولها ساكنة تبديل الواو وتدغم الياء في الياء فان كانت الحركة قبلها  
 ضمة تبديل كسرة ولا تترك على حالها نحو سَيِّدٍ ومُرَجِيٍّ ومُسْلِمِيٍّ  
 أصلها سَيِّوِدٌ ومُرُؤِيٍّ ومُسْلِمُوِيٍّ بأضانه الجمع الى ياء المتكاملين  
 حذف تونذ وله شروط أن لا تكون الأولى مبدلة فلا تبديل في ديوان  
 لأن ياءه بدل من الواو ولذا يجمع على دَوَاتِينٍ وأن يكون اجتماعهما  
 لأن ما إذا كانت الثانية عينا فان كانت لا ما فلا يشترط اللزوم لكونها  
 مكان التغيير ولذا ابدلت في مُسْلِمِيٍّ وأن لا تكون الكلمة محمولة  
 على جمع التكسير نحو سَيِّوِدٍ وَجَدْتُ يُولِي حَتْلًا على أَسَاوِدَ وَجَدْتُ أُولِي إذا  
 المصغر فرع المكبر وأن تأمن الكلمة الالتباس ولذلك لم تبديل في  
 سَوِيرٍ وَبُؤَيْعٍ من المفاعِلَةِ كيلا يلتبس بِسَيِّرٍ وَبَيْعٍ من التفعِيلِ  
 وَكُؤَيْبٍ وَتُبُؤَيْعٍ من التفاعِلِ كيلا يلتبس بِكُؤَيْبٍ وَتُبُؤَيْعٍ من التفعِيلِ  
 وَنَدَسٍ وَخَبُؤٍ وَخَبُؤَةٍ وَجَبُوءٍ اسم قبيلة وَشَدَسٍ وَشَدَسٍ وَفَيْمٍ  
 في ضَوْمٍ وَفُؤَمٍ وَالتَّيَامُ في التَّوَامِ وَجَاءَ عَوَّةٌ وَنَحْوُهَا  
 أصلها عَوَّةٌ وَنَحْوُهَا شَدَوٌ وَجَاءَ رِيًّا وَرِيًّا لَفَتْ في رُؤْيَا وَرُؤْيَا  
 القياس وكذلك سربا ابدلت الواو في قُوِيٍّ ياء مع حركتها وتدغم



قصيرتي وجاء اخوتياء واخوتياء من افعيل الى مصدر فعل  
 اخواوى يحو اوى فمن ادغم لى الياء من زوائد المصدر و  
 من لم يدغم لها بدلا من الف فعله وجاء في جمع انوى مع  
 بقاء الضمة دلالة على انه فعل جمع افعّل التفضيل وبأبدالها  
 كسر على الاصل المذكور ثم انه جاز في فيعل نحو سيد وميت  
 وجيد حذف الثانية فيقال سيد وميت وجيد ووجب حذفها  
 في مثل كينونة وقيلولة اصلهما كينونة وقيلولة بناء على ندرة  
 فعلولة كصعقوفة ووجود فيعلولة كخيتعورة ولذا حملت على  
 هذا كينونة وصيرورة وقيدودة وحيلولة ونحوها وحذف  
 عنها وهذا عند البصريين وعند لفر كينونة اصلها كينونة  
 كسر جوحية ابدلت ضمة اولها فتحة والواو ياء النوع الثالث  
 اصل اعلال الناقص ستة عشر الاصل الاول اذا كانت الواو  
 في الماضي الجرد حرفا ثالثا وقعت بزيادة البناء حرفا رابعا وخامسا  
 او سادسا وسابعا وليت بعد ضمة ولا واو ساكنة ولا بعد ما حرف  
 لازم في تبدل ياء نحو يدعى واعلى يعلى واصطفى يصطفى واستند  
 يستند وعى ولم تبدل واو يدعى الا منها بعد الضمة وواو يدعى  
 لانها بعد الواو وصح امر بعاوى واربعاء لان الواو اخذت  
 حكم الوسط من لزوم علاقة التانيث الاصل الثاني كل واو  
 وقعت لام الكلمة بعد الكسرة تبدل ياء اما لم تلتبس ولو لحقها  
 ضمير او علامة او زائد فعلا في نحو دعى دعيا دعوا دعيت دعيتا  
 دعين ونحو غير بيان اصله غير وان وسئل ابدال واو بعد ماكن يفصل

بينهما وبين الكسرة نحو قَيْبَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَعِلْيَانٍ وَعِلْيَانَةٍ  
 وَشَدَّ لِصَحِيحٍ أَقْرَبَةٍ جَمْعُ قَرٍّ وَجَوْبًا وَلَصَحِيحٍ سَوَاسِيَةٍ جَمْعُ سَوَاءٍ  
 وَمَقَارِنَةٍ جَمْعُ مُقْتَرِحَاتٍ وَأَمَّا لِصَحِيحٍ حَنْدَقَةٌ عَلَى نَزْنَةٍ فَعِلْوَةٌ  
 فَكَيْلًا تَلْتَسِمُ نَزْنَةُ فَعِلْيَةٍ نَحْوِ عَفْرِيَةٍ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ أَدِلْتُ وَأَوْ  
 شَكَايَةٍ أَصْلُهَا شَكَاؤَةٌ يَاءٌ وَلَا وَجْهًا لَدَلَّهَا فَالْجَوَابُ مُوَافَقَةٌ لِمَا  
 الْمُنَاقَصُ فَإِنَّهَا فَعَالَةٌ يَأْتِيهَا نَحْوُ حَكَايَةٍ وَبِدَايَةٍ وَهَذَا يَاءٌ وَدَرَايَةٍ  
 وَبِرَايَةٍ كَمَا يُقَالُ إِنَّ وَأَوْ كَوْنُ نَزْنَةٍ أَدِلْتُ يَاءً فَصَارَتْ كَيْنُوتَةٌ سَلَامًا  
 مُصَادِمَةً لِأَجُوفِ الْيَاءِ كَيْلًا تَخْتَلِفُ صُورَةُ الْمُصَادِمَةِ الْأَصْلُ لِنَاقِ  
 إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً وَمَاقِبَلُهُمَا لَيْسَ مُفْتُوحًا  
 تَرَالْ حُرُكَتُهُمَا بِتَقْلُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا إِنْ كَانَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَاوِ  
 أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ بَعْدَ الضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْأَفْئَالُ اسْكَانٌ وَتُحْذَفُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ  
 السَّكَنِينِ نَحْوُ خَشَوْتُ وَأَوْتُدْتُ عَيْنَ أَصْلِهَا خَشِبْتُ وَأَوْقُوتُ وَأَوْ  
 تَدْعُوْنِ وَنَحْوِ يَدْعُوْنِ وَيَرْمِيْنِ أَصْلُهَا يَدْعُوْنُ وَيَرْمِيْنِ وَكَذَا  
 يَدْعُو وَيَرْمِي وَرَامَ أَصْلُهَا يَدْعُو وَيَرْمِي وَرَامِي الْأَصْلُ الرَّابِعُ  
 إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَصْلِيَّتَانِ فِي طَرَفِ الْأَسْمِ الْمَتَمَكِّنِ بَعْدَ ضَمَّةٍ  
 أَصْلِيَّةٍ وَلَيْسَتْ فِي آخِرَةِ زِيَادَةٍ كَالزَّمَةِ وَجِبَ قَلْبُ ضَمِّهَا كَسْرَةً وَ  
 أَدِلَّ إِلَى الْوَاوِ يَاءٌ نَحْوُ تَلَقَّى وَتَرَامَ وَأَدِلَّ وَقَلَّبَسَ أَصْلُهَا تَلَقَّوْا وَتَرَامُوا  
 وَأَدَلُّوْا وَقَلَّبَسُوا وَعَرَبُهَا كَالْعَرَابِ قَاصِفٌ وَكَذَا تَلَقَّيْنِ تَلَقَّيْتَانِ  
 تَلَقَّيَاتٌ وَلَمْ يَتَبَدَّلْ فِي كُفُولَانِ الْوَاوِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَا فِي  
 قُوبَاءٍ وَخَيْلَاءٍ لِعَدَمِ التَّنْطُرِ وَلَا فِي هُوَ لَا نَهْ مَبْنِيٍّ وَلَا فِي يَدْعُو  
 لَا نَهْ فَعْلٍ وَلَا فِي دَلُوْ وَظَمِي لِعَدَمِ الضَّمَّةِ وَلَا فِي خُطُوَاتٍ لِأَنَّ ضَمَّتْ

الطاء عارضة تبعا للمحاء ولا في ابوة وذو مال لان اصلهما أبو وذو و  
 فالضمة عارضة من اعلال الواو ولا في اتخوان لان في اخره زيادة  
 لازمة ولا في سمنذ ولا نعجي فان قلت فلم لم يتبدل في قلنسوة  
 وقحدوة وعنصوة فالجواب ان الواو فيها زائدة للالحاق  
 وجاء قلنسوة الاصل الخامس اذا كانت الواو والياء بعد  
 الواو والمضمومة قبل حرف التانيث اوزايد فعلاين تغلب ضمتهما كسر  
 وتبدل الواو ياء نحو طوية وقوية وطويان وقويان اصلها طوية  
 وقووة وطويان وقووان وهو قووان على اصله عند سيدييه  
 وقووان عند ابن جني والاول مذهب الاخفش والمبرد وكثير من  
 النحاة الاصل السادس اذا وقعت واوان في جمع على فعول من  
 الناقص الواو فما تبدل لان ياءين وتغلب ضمة العين كسرة  
 وقد تتبع فاءه عينه نحو عتي وجتي اصلهما عتو وجتو وجمعا  
 عات وجات ويقال عتي وجتي وشذ بهو وجو ونحو في جمع  
 بهو ونحو وكذا ابوك واخرجما اب واخ ونحو يد ونحو  
 وعنتو مفرد واما فعول اذا كان مصدرا ناقضا واويا وقعت فيه  
 واوان فانها قد تبدل لان جازا نحو جتو وجتي وعنتو وعتي ومضو  
 ومضي وكذا ان وقعتا في افعول و افعولة نحو ادخو و ادخي و  
 ادخوة و ادخية والتصحيح اكثر الاصل السابع اذا وقعت  
 الواو ان بعد واو في المفرد تبدل لان ياء وتغلب الضمة كسرة نحو مقوي  
 وعتر وي اصلهما مقو وعتر وكذا كصق وعصق جاء نحو معدتي ومغزتي و  
 قياسه معدو ومغزو ومغزو مراعاة لما فيها وهو عدي ومغزتي من

الْعَدَّ فَإِنَّ الرِّضْوَانَ الْأَصْلَ الثَّامِنَ كُلُّ يَاءٍ بَعْدَ خَمْسَةٍ فِي آخِرِ  
 الْفِعْلِ أَوْ قَبْلَ حَرْفٍ تَأْنِيثٍ لَا زِمَ أَوْ قَبْلَ نَوَائِدٍ فَعَلَانِ تَبْدِيلُ وَائِوْ  
 نَمُوْنَهُوْ وَرَ مَوْوَةٌ وَرَ مَوَانِ أَصْلُهَا نَحْيُ يَنْهَى مِنْ كَرَمٍ وَرَهْبَةٍ كَسْمَرَةٍ  
 وَرَ مَيَّانُ الْأَصْلُ لَتَا سَعِ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ  
 بَعْدَ الْفَ زَائِدَةٌ وَلَوْ قَبْلَ عِلَامَةٍ عَارِضَةٍ تَبْدِيلُ هَمْزَةٍ وَجَوْبًا دُونَ مَا  
 إِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ أَصْلِيَّةً أَوِ التَّاءُ لَا زِمَةَ لِحَوِ كَسَاءٍ وَرِ دَاءٍ أَصْلُهَا  
 كَسَاوُ وَرِ دَائِي وَعِدَاءِي وَبَنَاءِي وَأَصْلُهَا عِدَاوَةٌ وَبِنَاءِي وَلَا  
 تَبْدِيلَانِ فِي رَايٍ وَتَايٍ إِسْمَا جِنْسٍ لِلرَّايَةِ وَالتَّايَةِ أَصْلُهَا رَاوِي  
 وَتَوِي وَرَوِيَّةٌ وَتَوِيَّةٌ وَلَا فِي سَقَايَةٍ وَرَايَةٍ وَبَغَايَةٍ وَشَقَاوَةٍ  
 لِأَنَّ تَاءَهَا لَا زِمَةَ وَهِيَ لَا تَسْتَعْلِ بِدُونِهَا وَلَا فِي تَفَاوُتٍ لِأَنَّهُ أَجَوَفٌ  
 الْأَصْلُ لِعَا شَرَّ إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ مَوْضِعَ اللَّامِ مِنْ فَعْلَى وَهِيَ سَمٌ  
 الْأَصْفَةُ تَبْدِيلُ وَائِوْ نَحْوُ تَقْوَى وَبَقْوَى أَصْلُهَا تَقِيًّا وَبَقِيًّا وَقُنِيًّا  
 كُلُّهَا أَسْمَاءُ الْمَصْدَرِ فَإِذَا كَانَ فَعْلَى صِفَةً فَلَا بُدَّ لِحَوِ صَدَلِيًا وَرِيًّا  
 مَوْثَقٌ حَيْدِيَانُ وَرِيَّانُ الْأَصْلُ الْحَاوِي خَشِي إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ  
 مَوْضِعَ لَامِ فَعْلَى أَسْمَاءُ صِفَةٍ تَبْدِيلُ يَاءٍ نَحْوُ دُنِيًّا وَعُلِيًّا أَصْلُهَا دُنُوِي  
 وَعُلُوِي فَإِنْ قُلْتَ يَوْصِفُ بِهَا تَقُولُ الدَّائِرُ الدُّنْيَا وَالسَّرْتَبَةُ  
 الْعُلْيَا فَالْجَوَابُ لَا يَوْصِفُ بِهَا إِلَّا مَعْرِفِينَ وَالصِّفَةُ تَعْرِفُ وَتُنَكَّرُ  
 فَمَا لَا صِفَةَ فَاسْتَعْمَلْنَا كَالْأَسْمَاءِ وَشَذَّ الْقَصْوَى وَالْحَزْوَى سَمِينَ  
 وَصَحَّ الْقُرْوَى صِفَةً وَأَمَّا فَعْلَى وَوَاوِيَّةٌ وَفَعْلَى يَأْتِيَةُ فَلَا فَرْقَ  
 فِيهِمَا بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ لِحَوِ دَعْوَى إِسْمًا وَشَهْوَى مَوْثَقٌ شَهْوَانُ  
 صِفَةً وَقُنِيًّا إِسْمًا وَقُصْبِيًّا صِفَةً وَلَا لِفَعْلَى إِلَّا إِسْمًا كَشَعْرِي وَدِ فَعْلَى

ومع غرة مثالة لا ابدال فيه وقال بوعلى الفارسي والفراء وغيرهما  
ان واو قطعاً سواء كانت صفة مخضبة او صفة تغليبها الا سمية تبدل ياء  
نحو القصيباء والذنباء والعلياء جموع الا قطعاً والا ذني والا غلى ونحو  
الذنباء اسماء لحداء الداء واو قطعاً الاسم سالمة نحو جزوى وشذ  
حلوى مؤنث آخلى وقصوى مؤنث أقصى ومنشأ الخلاف ان اسم  
التفضيل عند الجمهور اسم وعند غيرهم صفة فاختلف مورد الاعلال  
اسماء وصفة فان مؤنث التفضيل من الواوى محل سواء تقول فيه  
اسماً وصفة الاصل **لثاني عشر** اذا وقعت الواو موضع لام  
فعلاء اسم تبدل ياء نحو علياء اصله علواء ولا تبدل ياء واوا  
شذ ذهواء اصله ذهياء **الاصل لثالث عشر** اذا وقعت  
الواو والياء في اخر اسم ناقص بعد كسرة تبدل الواو ياءاً وتحد في الياء  
عند لحوق التنوين وتسكن بدو ندر فعلاً وجرّاً وتبقى الياء نصباً وجرّاً  
حذفها من المعرفة للفاصلة والفاقية نحو يدع اللام وكذا من الفعل  
نحو اذا يسر وشذ تحريك الياء رفعاً وجرّاً وكذا اذا سكن الواو  
نصباً وكذا ان سقط حروف العلة من اخر فعل ناقص جرماً ووقفاً  
وتسكن بعد الضمة والكسرة رفعاً وشذ اثباتها جرماً وتحريكها رفعاً  
والواو والياء تعودان باتصال ضمير الفاعل ونون التوكيد نحو اذع  
اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُونَ كَرِيحٍ وقولك اذع  
دايعيان ثم تحد فان عند اجتماع الساكنين نحو اُدْعُونَ واُدْعُونَ  
واُدْعُونَ واُدْعُونَ وان كانت في الا جوف تحد فان وقفاً وجرماً  
لا اجتماع الساكنين نحو قل وبيع وتعودان عند عدم نحو سبياً وقولاً

**الاصل الرابع عشر** اذا وقعت الياء في اخر مفاعيل وزنا صوريا  
سواء كانت اصلية غير مبدلة من حرف او مبدلة من واو او كانت زائفة  
غير مبدلة او مبدلة من واو او الف فانها تسقط رفعا وجزا ويوضع مكانها  
التنوين نحو جَوَارٍ وَجِبَالٍ وَعَقَائِرٍ وَخَنَازٍ وَسَعَالٍ اصلها جَوَارِيٌّ جَمْعُ  
جَارِيَةٍ وَجِبَالِيٌّ جَمْعُ جَبَلٍ وَعَقَارِيٌّ جَمْعُ عَقْرِيَّةٍ وَخَنَازِيٌّ جَمْعُ خَنَازِوَةٍ  
وَسَعَالِيٌّ جَمْعُ سَعْلَةٍ قَالَ الخليل وسيبويه اصل جَوَارٍ جَوَارِيٌّ  
حَذَفَتِ الياء بعد حذف حركتها وعوض عنها التنوين وقال لمبرد  
اسكنوها استثقالا للضمة والكسرة وعوضوها بالتنوين ثم حذفتوا الياء  
لالتقاء الساكنين وعلى القولين جَوَارٍ غير منصرفة مع تنوين العوض  
وقال الزجاج اصل جَوَارٍ جَوَارِيٌّ منوناً وبعدها سكان الياء وحذفها  
صار جَوَارٍ كسلا م منصرفاً ولو كان على صيغة منتهى الجموع وجازم  
اثبات الياء مع التنوين رفعا وجزا **الاصل الخامس عشر**  
اذا وقعت الياء بعد همزة هي بعد الف مفاعيل وليست الياء في مفردة  
بعد همزة هي بعد الف فان الياء تقلب الف والهمزة يا نحو مَطَايَا وَرَكَايَا  
اصلها مَطَاكِيٌّ وَرَكَائِيٌّ جَمْعُ مَطِيَّةٍ وَرَكِيَّةٍ اصلها مَطِيوَةٌ وَرَكِيوَةٌ  
من مَطَوْتُ وَرَكَوْتُ فاصل الجمع مَطَايُ وَرَكَايُ وتبدلت واوهما  
ياء او ياء في قبلة همزة ومن خطايا جمع خَطِيَّةٍ وَصَلَايَا جمع صَلَاةٍ وَ  
شَوَايَا جمع شَاوِيَةٍ ولم تبدل في شَوَاٍ جمع شَائِمَةٍ من شَاوُتُ ومن  
شَاءَ يَشَاءُ وفي جَوَاءٍ جمع جَائِيَةٍ لان الياء في المفرد كما هي في الجمع وشد  
اذا دنى وعلا دنى وهما اوى جمع اِذَاوَةٍ وَعِلَاوَةٍ وهما اوة **الاصل**  
**السادس عشر** اذا وقعت الياء ان في اخر مفاعيل وزنا صوريا

جازحت احدى الياءين واعطاء حكم ياء مفاعل في سقوط الاخرى  
 رفعا وجزا مع تنوين الاخر نحو صحار في صحار على جمع صحراء واعلم  
 ان من الناقص جاءت عدة كلمات محذوفة لا يحجز نسبيا على خلاف  
 القياس نحو يدوم واسم وابن واخ وأخت اصلها يدى ودعى  
 او دموم وسموم وبنو واخو فجرى الاعراب على عينها واعلم ايضا  
 في الناقص اصلين آخرين على لغة بعض العرب احدهما ان بنى  
 طيبي يبدون ياء الماضي الناقص المكسور العين الفا وكسرة ما قبلها  
 فتحة نحو رضى ونهى ودعى وكذا يبدون ياء فاعلة من الناقص الفا  
 والكسرة فتحة نحو جازاة في جارية وناصاة في ناصية وكساة في كاسية  
 وباءة في بادية واما فاعل فعلى اصله نحو الفاضل ويقوون في اوديت  
 او ذات خلاف القياس وغيره في طيبي انما يجوزون هذا الابدال في زنة  
 مفاعل جمعا نحو معانا ومدارا في معاني جمع معنية ومدارى جمع مدلى  
 وثانيهما ان بعض قبائل اليمن مثل بلخارث بن كعب وخثعم وزبيد  
 وهمدان وبنى العنبر وبنى الهجيم وعدرة ومراذ وغيرهم يبدون  
 الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الفا وياء التثنية او اثنين او على نحو ان  
 هذان لكسارين ومن احب كريمته وقول طاروا علاهق فطر  
 علاها اي عليهم وعليها وجاز مثله في الواو نحو تقبل تائب وصائب  
 اي توبى وصوبى فصل اصول ادغام المضاعف قسمان  
 احدهما ادغام المشلين والثاني ادغام المتقاربين في المخرج  
 او في صفة تقوم مقامه وللقسم الاول ثلاثة اصول الاصل  
 الاول اذا اجتمع المشلان في كلمة او ما في حكمها فان كان اولهما

سأكتا وتاينهما متحرك أو ساكن للوقف وجب ادغامها نحو السند <sup>١</sup> أصلها  
السند <sup>٢</sup> كفعلة والمستقر في الوقف أصله المستقر <sup>٣</sup> ومُسْلِمِي أصله  
مُسْلِمِي وان كانا متحركين فكانت حركة الثاني لازمة وجب عليها  
نحو مدَّ وشدَّ ومَفَرَّ أصلها مدَّ وشدَّ ومَفَرَّ وان كانت الحركة  
عارضة جازا لا دغام نحو نَحْنُ نَحْنُ وأصل القوم وأمد <sup>٤</sup> النقيلة والكان  
أولها متحرك والثاني ساكن فان كان سكونه عارضا جازا لا دغام ولا  
يحرك الساكن وقفًا ويحرك وحلاً بكسرة أو فتحة أو بضمه اتباعاً لما قبلها  
ان كان مضموماً ولا فلا ضمة نحو مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ وان كان  
السكون لازماً امتنع الادغام نحو أمد <sup>٥</sup> دن الأصل الثاني اذا كان  
ما قبل المتحركين متحركاً أو مدة أو ياء تصغيراً فادغامها باسكان اولها  
بدون نقل حركة نحو مَدَّ وشدَّ وحَابَّ وخَوَّبَ وخَوِصَّة أصلها  
مَدَّ وشدَّ وحَابَّبَ وخَوِيبَ وخَوِصَّة <sup>٦</sup> واذا كان ما قبلها ساكناً  
صحيحاً أو ليناً غير المدة وغير ياء التصغير فلا دغام بنقل حركة اولها  
إلى ما قبله نحو يَفَرُّ ويودَّ أصلها يَفَرُّ ويودَّ <sup>٧</sup> الأصل الثالث  
اذا كان المثلان في كلمتين فان كان اولها ساكناً والثاني متحركاً فان  
الساكن غير مدة وجب الادغام نحو واذْكُرْ رَبَّكَ واوْزُرْ نُوْهُجُ  
وان كان مدة امتنع الادغام نحو قاوْ او ما لتا وفي يوم وان كانا  
متحركين فان كان ما قبلها متحركاً أو مدة جازا لا دغام نحو لا تأمناً  
ولا تأمناً ومحمود <sup>٨</sup> ياربهم وحميد دهره وان كان ساكناً  
غير مدة امتنع الادغام نحو قرم صاليت وان كان اول المثلين  
متحركاً والاخر ساكناً امتنع الادغام نحو وال الحسن وقراب بن عمر



وجاز الادغام في نحو حي وأخو حي وأقتل فيقال حي وحوي وقُتل  
 وجاز الادغام في نحو تنزل وتتباعذ وصلا نحو لا يمتو وهل ترصون  
 في قراءة ابن كثير بادغام التاء في التاء وشي ووط الادغام عشرة <sup>ان لا</sup>  
 الاعلال فان زاحبه امتنع الادغام نحو اخوي واغوي اصلها ازخو  
 واغوي ومن باب اخمر وان لا يجب الادغام التباس اسم باسم في  
 المتحركين والا امتنع نحو سب لا تبا سب سب ولا يمنع التباس الفعل  
 وشبهه لا ارتفاع يجوز فك الادغام ونحوه نحو قتل في اقتل وان  
 لا يكون اول المثليين هاء السكت فان كانت امتنع الادغام نحو ما ليه  
 هلك وان لا يكون اولها مدة فان كانت امتنع الادغام نحو في يوم  
 وقالوا وقالنا وان لا يكون الاول بدلا من هززة والا امتنع الادغام  
 نحو ووي يوي من الايواء وجاء ريبا بالادغام في ريبا وان لا يكون  
 الاول بدلا من الف والا امتنع الادغام نحو قول مجهول قال  
 وان لا يكون الاول مدغافيه والا امتنع ادغامه نحو حبيب وان  
 لا يكون ثاني المثليين للالحاق والا امتنع الادغام نحو حبيب وان لا يكون  
 المثالان اول كلمة نحو دين ويبد سرعة والا لم يجز الادغام الا في مضارع  
 التفعّل والتفاعّل اذا وقع بعد متحرك او مدة فان الادغام يجوز نحو  
 قتل وقَتَبَاعِدُ وقالوا تنزل وقالوا تنباعد وان لا يكونا هزتين  
 نحو امل اناء والا امتنع ادغامها الا في عين مصحفة فانه يجب  
 نحو تسأل وسأل وسأل ودأت وجؤبر وبؤس وعند البعض  
 يجب في هزتين متحركتين في كلمتين ويجوز فيها اذا كانتا ساكنة متحركة  
 نحو امل ناء ولم يفر أخوة وجاء تصميم قطط شعره وذبت

المُرَّةُ وَكَحْتِ الْعَيْنُ وَصَبَبَ الْبَلَدُ وَالْإِلَ السَّقَاءُ وَصَكَّكَ الرَّجُلُ  
 وَتَشَبَّهَتْ الذَّائِبَةُ **فصل** وأما القسم الثاني وهو دغام المتقاربين  
 في المخرج أو الصفة فلا بد لبيان أصوله من معرفة مخارج الحروف و  
 صفاتها فأعلم أن مخارج الحروف مكان ينشأ منه ذلك الحرف والحرف  
 صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر فإذا اسكنت الحرف وادخلت  
 همزة الوصل المكسورة عليه فأينما انتهى صوته فثم مخرجه وتخصيص  
 المخارج في الحلق واللسان والشفة والجوف والحنثوم والحروف الثابتة  
 الأصلية تسعة وعشرون عند البصريين وثمانية وعشرون عند المبرد  
 يجعل الهمزة والألف واحداً ومخارج الحروف سبعة عشر عند الخليل  
 وستة عشر عند سيبويه بأخراج الحروف الهوائية المعتمدة على المقطع  
 المقدر وأربعة عشر عند الفراء وفقراب وابن دُرَيْد يجعل الراء واللام  
 والنون من مخرج واحد ففي الحلق ثلاثة مخارج **نأقصة الحلق** ما يلي  
 المصدر الهمزة ثم الهاء ثم الألف عند سيبويه وعند الأخفش الألف  
 والهاء من مخرج واحد وقيل الألف بين الهمزة والهاء وقيل الهاء  
 ثم الهمزة وعند أبي الحسن ابن شريح أن الألف هو التي لا يخرج له  
 والحق أن حروف المد صوت مجرد في جوف القوم صدى الحلق ويمتد  
 في جوف القوم وتنتهي بانتهاء الصوت وتميز الألف بتصل الصوت  
 والياء بتسقله والواو باعتراضه ففي حروف هوائية مخرجها جوف  
 القوم بخلاف الهمزة والهاء ووسط الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه  
 وعند ابن شريح عكسه وأدنى الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه  
 والأخفش وعند علي عكسه وقال ابن حروف أن سيبويه لم يقصد

ترتيباً واهل الاداء يجتارون مقالة سيديويه وقد استظهر ابيحان  
 كلام ابن شريح في هذه ستة احرف ثلث خارج وتسمى حلقية و  
 في اللسان عشرة خارج فاقضى اللسان ما يلي الحلق وما  
 فوقه من الحنك الاعلى للفتاق واقعه اللسان اسفل من مخرج الفتاق  
 وما فوقه من الحنك الاعلى للفتاق وتسميان لهويّة لانها من اللهاة  
 وهي اللجمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الفم واللسان ووسط  
 اللسان للجم فالشين فالياء وتسمى ثنجريّة لخروجها من ثنجر اللسان  
 وهو وسطه مع ما يجاذيه من الحنك الاعلى وقيل الشين اقدم من الجم  
 وأول حافة اللسان للطباد المعجمة وتسمى مستطيلة لاستطالة  
 مخرجها من احد جانبي اللسان مع ما يلي اوسطه من عليا اخراس الجانب  
 اليسار والايمين وهي خمسة من عشرين ضرساً هي اربعة ضواحك و  
 ثمانية عشر طواحين واربعة نواجل وهي الاخيرة والجانب اليسار  
 هو الاكثر والجانب الايمن والايمين ومعتبر ومن الجانبين من مخصات  
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ثم احدى الحافتين منه مما يلي منتهى مخرج  
 الطباد الى منتهى الحافة مع ما يجاذيهما من الحنك الاعلى فوق الضما  
 والذباب والرباعية والثنية للام واخراسها من الحافة اليمنى اليسر  
 ثم مخرج الرء وهو من اول راس اللسان مع ما يجاذيه من لثة الثنايا  
 العليا منخرقاً الى اللام ادخل في ظهر اللسان من مخرج النون ثم مخرج  
 النون من راس اللسان مع ما يجاذيه فوق الثنايا العليا ما ثلثاً الى ما تحت  
 اللام قليلاً وقيل فوقها وهو اظيق من مخرج اللام وتسمى عند الخليل  
 هذه الثلاثة ذلقية وذلقية لانها من ذلق اللسان وهو

طرفه وحده <sup>١٢</sup> وطرف اللسان مع اصول الثنايا العليا ما بينه وبينها  
 مصعد الى الحنك الا على وهو عجز الطاء والذال والتاء وتسمى  
**نُطْعِيَّة** لجأ ومرتة **نُطْع** الفاء لا على اى سقت داخل الحنك الا على  
 وتسمى ذلقية وذو لقية عند غير الخليل <sup>١٣</sup> ورأس اللسان مع ما فوق الثنايا  
 السفلى اى ما بينها وبين الثنايا العليا للصاد والسين والزى وتسمى  
**أَسْلِيَّة** لخروجها من أسكتة اللسان وهي مستندة <sup>١٤</sup> وطرف اللسان  
 مع اطراف الثنايا العليا للظاء والذال والتاء وتسمى **لُثْوِيَّة** لخروجها  
 من اللثة وهي متبعت الاسنان وهذه الثمانية عشر حرفا تسمى لسانية  
 لان فخرها اللسان وفي الشفة فخر جان <sup>١٥</sup> باطن الشفة السفلى مع اطراف  
 الثنايا العليا للفاء وما بين الشفتين للباء فالميم فالواو وتسمى **شَفْوِيَّة**  
 و**شَفَرِيَّة** واخر الخارج الخيشوم وهو قصه <sup>١٦</sup> الالف للغة اى  
 التنوين والنون والميم المدغمات والمخفيات اى لا على فيها للسان اصلا  
 وانما هي من الالف فقط فلوامسكت الالف لم يكن اخراجها والاخرى  
 عدل الغنة من الحروف المتفرعة **فصل الحروف المتفرعة** هي ما  
 ازيل من الحروف المتقدمة عن معتمده فتغير جرسه **والنصيب**  
 منها ثلاثة عشر حرفا حمزة بين بين وهي بين الحمزة والالف وتبين  
 الحمزة والياء وبين الحمزة والواو والنون الضفاة وهي الساكنة قبل حرف  
 غير حلقى نحو عثك والالف الامة الصغرى بين الفتحة والكسرة والكبرى  
 بين الالف والياء نحو الناس ومجرها <sup>١٧</sup> والام التخميم في الله اذا كانت  
 قبلها فتحة او ضمة فان كانت كسرة فهي مرققة وفي اللام التي تلي الصاد  
 والصاد والطاء والظاء نحو الصلاة والضلال والطلاق والظلام

والف التفيهم نحو الصَّلَاة وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ مِمَّا أَصْدَ الْوَاقِعَاتِ إِلَيْهَا وَلِذَا  
كُنْتُ فِي الْقُرْآنِ بِالْوَاوِ وَالصَّادِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ قَبْلَ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَحْوُ  
أَصْدَاقِي وَصِرَاطِي وَالسَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ نَحْوُ سَقَرٍ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ  
زَايَا قَبْلَ الدَّالِ نَحْوُ جَدْرٍ وَأَشْدَقِي وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ قَبْلَ الدَّالِ  
نَحْوُ أَشْدَقِي وَغَيْرِ الْفَصِيحِ أَحَدِي عَشَرَ حُرُوفًا الصَّادُ كَالسَّيْنِ مِلًّا  
أَطْبَاقِي وَاسْتَعْلَا نَحْوُ سَبَّغٍ بِقَرَبِ سِينِهِ إِلَى صَادِ صَبَّغٍ وَالطَّاءُ كَالْتَاءِ  
نَحْوُ سُلْطَانٍ فِي سُلْطَانٍ وَالطَّاءُ كَالْتَاءِ نَحْوُ تَالِي فِي ظَالِمٍ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ نَحْوُ  
بُورٍ فِي فُورٍ وَالْبَاءُ كَالْفَاءِ نَحْوُ أَصْفَهَانٍ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ نَحْوُ شَدْرٍ فِي  
أَجْدَرٍ وَالْكَافُ مِثْلَ الْجِيمِ نَحْوُ كَافٍ فِي كَافِرٍ وَالْجِيمُ كَالْكَافِ نَحْوُ رُكْلٍ  
فِي رَحْلٍ وَالضَّادُ وَالضَّعِيفَةُ تَضَعُفُ أَطْبَاقًا بِأَلَا خِلَاسٍ وَقِيلَ هِيَ  
الْحَرْفَةُ عَنْ مَخْرَجِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا وَقِيلَ مِثْلُ الطَّاءِ وَقِيلَ مِثْلُ التَّاءِ وَالْقَافِ  
مِثْلُ الْكَافِ الْفَارْسِيَّةُ نَحْوُ كُلِّ فِي قُلٍّ وَالْوَاوُ مِثْلُ الْيَاءِ نَحْوُ مَذْعُورٍ وَ  
المراد بالمثلثة عدم تحقيق الحرف في مخرجه بتقريبه إلى مخرج غيره وسبب  
ذلك اختلاس أولاد العرب حروفًا من لغة أهلهم الجوارى المقتناة  
من غير جيلهم وقد حرم في المحجاز إبدال القاف كافًا فارسية وفي مصر تبدل  
الجيد كافًا فارسية وفي الشام تبدل القاف همزة مسهلة فحصل صرفًا  
الحروف عوارض أصواتها التي بها امتياز المشتركة في المخرج بعضهم عن  
بعض وهي كثيرة عدت إلى أربعة وأربعين وزيدت عليه ونقصت  
منه وهي قسمان ماله ضد وماله ضد له والمثورة منها سبعة عشر  
الجهورية ما ينحصر حرى النفس مع تحركه بأن يتكيف كل النفس بكيفية  
صوت حتى يحصل صوت قوى شديد وهي تسعة عشر حرفًا يجتمعها

قَوْلُكَ **ظَلَّ قَوْلُ رِبْضٍ** \* **أَدْعَرَ أَجْنَدَ مُطِيعٌ** \* وضدها  
 الموهوسه وهي ما لا ينحصر جري النفس مع تحرُّكها بأن لا يتكيف كل النفس  
 بصوت بل يبقى بعض بلا صوت لجرى معه وهي عشرة تجمعها قولك  
**حَتَّهْ شَخْصٌ فَسَكَتَ** والشديدة ما ينحصر جري صوته  
 عند اسكانه في مخرجه فلا يجرى أصلاً وهي ثمانية تعرف تجمعها قولك  
**أَجْدَاكَ قَطَبْتَ** وضدها **الرَّخْوَةُ** وهي ما لا ينحصر جري صوته  
 عند اسكانه في مخرجه أصلاً بل يجرى جرياناً تاماً وهي ثلاثة عشر حرفاً  
 تجمعها قولك **حَسَّ شَخْصٌ هَسَّ قِطَّ غَضَّ ثَدَّ وَبَيْنَ**  
**الرَّخْوَةِ** والشديدة حروف لا يتم انحصار صوتها في مخرجها ولا يجرى  
 جرياناً تاماً وهي ثمانية أحرف تجمعها قولك **لَمِرٌّ وَهَمٌّ** وليست الشدة  
 تأكيد الجهر كما زعم بل تفارقة فقد يجرى النفس مع تحرُّك حرف ولا يجرى  
 الصوت عند اسكانه كالكاف وقد يجرى الصوت عند اسكانه ولا يجرى  
 النفس عند تحرُّكها كالزاي وقد يجرى يان فيه كالشين وقد لا يجرى يان كالخيم  
**وَالْمُطَبَقَةُ** ما ينطبق اللسان معه على الحنك الأعلى فينحصر الصوت  
 بينها وهي الصاد والضاد والطاء والنظاء وضدها **الْمُنْفَتِحَةُ** وهي  
 ما ينطبق اللسان على الحنك عند ادائها بل ينفخ ما بين اللسان والحنك  
 ويخرج الحرف من بينها وهي ما سوى الأربعة المطبقة والمستعلية  
 ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك الأعلى على سواء انطبق به كما في المطبقة أو لا بل  
 ينفخ ما بينها كما في الخاء والغين والفاء ففي سبعة تجمعها **خُصَّ**  
**ضَغُطٌ قِطٌّ** وضدها **الْمُنْفَضَةُ** وتسمى **الْمُسْتَفِلَّةُ** ايضاً وهي  
 ما يثقب اللسان عن الحنك عند نطقها وهي ما سوى هذه السبعة <sup>المستعلية</sup>

**وَالذَّلَاقَةُ وَالْمَذْلِقَةُ** هي ما تخرج من ذَوَلِقِ اللسان والشفة  
 أي طرفيها ولها صوتها لا ياتي عنهما رباي ولا خاسي وهي ست يجمعها  
**قَوْلُكَ مَرَّ بِنَقْلٍ** ولذا قالوا ان الصَّجَدَ والعُسْكَوْطَا والذَّلَاقَةَ  
 والزَّهْرَةَ دَخِيلٌ ليس بعربي وضدّها المصمّنة وهي ما لا ياتي الرباعي  
 والخاسي يجمعها الا ان يكون معها حرف من الذَّلَاقَةِ والحروف الهوائية  
 والهمزة ليست منها ولا من الذَّلَاقَةِ في تسعة عشر حرفاً صحيحاً قال الخليل  
**هذه** احدى عشرة صفة ما له عند اتمامها ضل فالتقلقلة و  
 تسى التقلقلة ايضاً وهي ما يمنع معها جري النفس والصوت ويحصل  
 الضغط عند تبين سكوتها حتى تكاد تخرج الى شبه تخرج كما ولولا ذلك لم  
 يتبين سكوتها ولا سيما اذا وقفت عليها تقلقل المخرج حتى تسمع له نبرة  
**قَوِيَّة** وهي خمسة احرف يجمعها قولك **قُطِبُ جَلٍ وَالصَّفْوِيَّةُ**  
**م** الصاد والزاي والسين واللين حروف اللين وهي الالف والواو  
 والياء الساكنات وهي لا تساغ مخرباً ينتشر صوتها ويمتد ويلين واذا  
 وافقها حركة ما قبلها فهي حروف **مَدٍّ وَلِينٍ** فالالف حرف  
 مد ولين ابد او هي اشد امتدادا واستطالة واوسع مخرباً ولذا يقال  
 لها **الهاوي والجرسي والواو والياء** بعد الفتح حروف لين مخي  
 شئ وسوء وهما تجريان مجرى المد اذا وقع بعدها ساكن بوقف او  
 ادغام والا ولي فيها القصر ثم التوسط ثم المد والواو بعد ضمة والياء  
 بعد كسرة حروف مد ولين والا ولي فيها المد ثم التوسط ثم القصر  
 والمد اصله وقد مر ثلاث اوقات والتوسط قد مر الغين والقصر قد مر  
 الف ويسمى القصر ملا طبعياً نحو **فَيْمِلُ لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ** والمنحرف

ما له صوت زائلاً يخرج من بين النفس يجري حروفه عند ما يشبه الصغير وهي

اللام لا تحرف اللسان عند النطق بها الى داخل الحنك وفي الراء ايضاً  
 الحراف الى جهة اللام ولذا يجعلها لا تشغلاً لآماً والمكر من الراء لقبولها  
 نوع تكرار لا تعداد طرقت اللسان بها شبه ترويدها في المخرج وتكريرها  
 المحض لمن واجب اخفاءه كيلا تصير الخففة حرفين والمشددة حروفاً  
 فالسلافة منه ان يلصق ظهر اللسان بالحنك لصقاً محكماً مرة واحدة  
 فانه متى ارتعد حدث من كل مرة راء وهو ممنوع والمهتوت الهاء  
 لما فيها من الضعف والخفاء والسرعة على اللسان وقيل الهمة لما لها في  
 التحفيف الى آخرها وقيل التاء لا متنازع الصوت مع جريان النفس  
 الموجب لخفاءها وهو خطأ وهذا التفصيل مما ينفع في حسن الاداء  
 ايضاً كما ينفع في هذا المقام فصل اذا عرفت الخارج والصفات فاعلم  
 انه اذا تقارب الحرفان في مخرج او في صفة تقوم مقامه وفصل الا دغام  
 فلا بد من قلب احد هما بالآخر ليدبر من جنس واحد فيدغمان و  
 القياس قلب الاول الا تعارض مثل ان يكون ادغام حليقين احداً  
 ادخل من الآخر الى الصدر نحو اذ جئتوذا في اذ جئتوذا واذ جئتوذا  
 في اذ جئتوذا وهذا يؤيد استظهار ابن جيان وجاز المبادلة في  
 الخارج والغين نحو اسلفتمك في اسلفتمك وابلقا دما في ابليج حادما  
 وضعفت القلب بتالث نحو محم في معمر ونحاً في كاري في مع هو لاء  
 ومثل ان يكون الادغام في تاء الا فتعال نحو اسمع واصبر واظلم  
 وسنشد سبت اصله سبتس ويمتنع الادغام اذا اوى الى لبس  
 في كلمة نحو وتذ ووطد لا تناسرهما بؤد عند الحجازيين وجوز بنو قميم  
 ود في وتلا شد وذا وسنشد علان في عثدا ان جمع عثود مع التناسر



بعد أن بمعنى العهد والزمان وجاز أُنْحَى وأُطَيَّر في أُنْحَى وتَطَيَّر لعدم  
 اللبس وممتنع ادغام حروف ضوئِي مُشْتَفَرٍّ في ما يقاربها وجاز  
 لبعض شاكِرِيهم وأَغْفَرِي عن البصري ويُخَسِّفُ بهم عند الكسائي فإن  
 قلت جاء من رَحْمَةٍ ومن ماء بادغام النون في الراء والميم مع كونها من  
 هذه الحروف التي يمتنع الادغام فيها فالجواب أن الممتنع ادغامها  
 في ما يقاربها وليس بممتنع أن يدغم فيها غيرها فإن قلت فقد  
 ادغمت هذه الحروف في نحو مَرَجِي وَسَيِّدٌ وكَيْتٌ فالجواب أن  
 ادغامها بعد صيرورتها مثلين بقلب الواو ياء للاعلال دون الادغام  
 وممتنع ادغام حروف الصفيير في غيرها وجاز ادغامها في نفسها  
 وممتنع ادغام المطبقة في غيرها من غير طباق على الأقل فصح  
 وتدغم مع ابقاء الاطباق نحو بَسَطْتُ وَأَحَطْتُ وعند البصري قرطُ  
 قيل الاطباق بوجب بقاء المطبقة والادغام يوجب قلبها بغيرها  
 وهما متنافيان فقليل الادغام وانما هو لطق مثل بعد مثل وعند  
 انه ادغام ابتدائي بالاطباق كما عليه اهل الاداء وجوز سيبويه  
 ابقاء الاطباق وتركه قال ابن عصفور الا ولي ابقاء الاطباق وممتنع  
 ادغام حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء نحو ادْجَلُّوا  
 وادْجَلُّوا في ادْجَلُّوا وادْجَلُّوا ولم يقولوا ادْجَلُّوا وادْجَلُّوا  
 والا الغين والحاء جاز فيه الوجهان نحو اسْلَخْتُمْكُمُ وَاَبْلَغْتُمَا في اسْلَخْتُمْ  
 غَمَلَكُمْ وَاَبْلَغْتُمَا وممتنع ادغام الهاء في الغين والحاء  
 في العين كعكسه وادغام العين والحاء في الغين والحاء  
 كالعكس وشذوا سَمِعَ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَيَتَّبِعُ غَيْرَ سَبِيلٍ الْمُؤْمِنِينَ عن البصري

وَيَمْتَنِعُ ادْغَامُ كَلَفٍ وَادْغَامُ الْهَمْزَةِ فِي مَا يَقَارِبُهَا وَتَمْتَنِعُ ادْغَامُ  
تَاءُ كَلَفٍ اسْتِفْعَالٍ فِي فَاءٍ وَشَدَّ اسْطِطَاعُ بَادْغَامِ التَّاءِ فِي الطَّاءِ مَعَ بَقَاءِ  
صَوْتِ السَّيْنِ وَهُوَ قِرَاءَةُ خَمْرَةٍ وَيَصْلُحُ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَجَبَّجٍ  
فِي أَجْبَةٍ حَرَامِيَّةٍ وَالْعَيْنِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَزْحَامِيَّةٍ فِي أَزْقَمَ حَامِيَّةٍ وَالْحَاءِ فِي الْحَاءِ  
وَالْعَيْنِ بِقَلْبِهَا كَحَاءٍ كَمَا مَرَّ وَجَاءَ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ بِقَلْبِ الْحَاءِ عَيْنًا  
نَحْوَ فَمَنْ زُجْزِجَ عَيْنُ النَّارِ فِي قِرَاءَةِ الْبَصْرِ وَجَاءَ عَنِ الدَّوْسِيِّ صَح  
ادْغَامُ الْغَيْنِ فِي الْحَاءِ كَعَكْسِهِ كَمَا مَرَّ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ نَحْوَ خَلَقْتُمْ وَالْكَافُ  
فِي الْقَافِ نَحْوَ كَلِّكَ قَالَ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ نَحْوَ أَخْرَجَ شَيْئًا وَيَحْتَبِ ادْغَامُ  
كَلَامِ التَّعْرِيفِ فِي مِثْلِهَا نَحْوَ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَفِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ التَّاءُ وَالنُّونُ  
وَالدَّالُّ وَالذَّالُّ وَالرَّاءُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ  
وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنُّونُ وَيَجُوزُ ادْغَامُ كَلَامِ غَيْرِ التَّعْرِيفِ فِي الرَّاءِ وَهُوَ  
حَسَنٌ وَفِي النُّونِ وَهُوَ نَادِرٌ وَفِي غَيْرِهَا وَقَرَأَ بِهَا الْكَسَاؤِيُّ نَحْوَ بَلَّ تَرْتَكُمُ  
وَبَلَّ تَقْدِزَاتٍ وَبَلَّ تَأْتِيهِمْ وَبَلَّ رَعْنَتُمْ وَبَلَّ سَتَوَلَّتْ وَبَلَّ صَبَّوْا وَ  
بَلَّ ظَلَنْتُمْ وَهَلَّ تَوَبَّ وَهَلَّ تَرْتَبُّونَ وَهَلَّ تَحْنُ وَيَحْتَبِ ادْغَامُ  
النُّونِ السَّاكِنَةِ وَلَوْ تَوَيَّنَا فِي حُرُوفٍ يَزْصَلُونَ نَحْوِ مَنْ يُوْزِمُ وَمِنْ  
رُتِكَ وَمَنْ مَعَكَ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ قَالٍ وَمِنْ تَهَارٍ وَنَبَقَى غَنَةً  
النُّونُ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْمِيمِ نَحْوِ مَنْ قَالٍ وَلَنْ يَكْفُرْمُوهُ مِمَّا خَلَقَ  
وَهُوَ الْاِفْعَمُ وَبِهِ قَرَأَ أَكْثَرُ الْقُرَاءِ وَقَرَأَ خَلَفَ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِلا غِنَةٍ  
وَالْبُوعَثَانِ عَنِ الْكَسَاؤِيِّ فِي الْيَاءِ وَحَدَّثَهَا وَلا غِنَةٍ مَعَ اللَّامِ وَالرَّاءِ وَهُوَ  
الْاِفْعَمُ وَرَوَى ابْنُ بَقَاءٍ هَا مَعَهَا وَكَثَّرَ النُّونَ مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ نَحْوِ مَنْ  
بَأَبَ وَتَظْهَرُ النُّونُ قَبْلَ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَتُخْفَى قَبْلَ غَيْرِهَا وَأَمَّا النُّونُ

المتحركة فيجوز ادغامها في حروف التمرير وعلى تفصيل الغنة وعدمها نحو  
 بَأَنْ مُرَادُهُ وَيَصِحُّ ادْغَامُ الطاء والدال والتاء والدال والتاء بعضها  
 في بعض نحو لَحَا لَطَطًا وَاظْلَمَ وَاَمْدَدُ ذَيْلَكَ وَاذْكُرْ وَلَهْذُ  
 وَرَأَتْ ثَوْرًا وَاَدْغَامُ هَذِهِ السِتِّ فِي حُرُوفِ الصَّغِيرِ نَحْوُ وَرَثَ  
 صَبَابٍ وَسَكَتُ زَاهِدٌ وَحَفِظَ سَامِعٌ وَاَدْغَامُ حُرُوفِ الصَّغِيرِ فِي بَعْضِهَا  
 نَحْوُ لَسْتُ خَصَّ زَيْدٌ وَقَرَّ سَنَ صَبَدٍ يَدٌ وَاَدْغَامُ الْبَاءِ فِي الْمِيمِ الْفَاءُ  
 خَوَّلِعِدَّ بَ مَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ فِي النَّارِ وَقَدْ غَمَرْتَ  
 الْاَفْعَالُ فِي تَاءٍ عَيْنُهَا جَوَازُ انْثِقَلَ حَرَكَةُ الْاَوَّلَى إِلَى الْفَاءِ فَلْتَسْقِطِ  
 الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتِلٌ اَوْ بِاسْكَانِ حَرَكَتِهَا وَتَحْرِيكِ فَاءِ  
 بَكْسَةٍ فَتَزُولُ الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتِلٌ وَقَدْ مَرَّ بِهَا وَجَاءَ  
 فِي مُرْتَدٍّ فَيَنْ مَرٍّ فَيَنْ بَكْسِ الْمَرَاءِ وَجَاءَ فَتَحَرَّجًا وَجَوَّزًا الْخَلِيلُ ضَمُّهَا  
 وَاللَّامُ مَشْدُودَةٌ وَقَدْ غَمَرْتَ الْاَفْعَالُ اِذَا كَانَتْ تَاءٌ فِي تَاءٍ بَقِيَّتِهَا  
 تَاءٌ وَهِيَ الْاَفْعَالُ نَحْوُ اِنْتَارَ فِي اِنْتَارَ وَبَقِيَ التَّاءُ تَاءً اِفْتِقَالٌ فِيهِ اِنْتَارَ  
 وَجَازِيهِ الْبَيَانُ اَيْضًا عِنْدَ سَيِّبِيَةٍ خِلَافًا لِلزَّمْعِيَّةِ وَقَدْ غَمَرْتَ  
 فِي تَاءٍ الْاَفْعَالُ فَاءُ اِذَا كَانَتْ سَيْنًا اَوْ شَيْنًا بَقِيَ التَّاءُ اِلَيْهَا نَحْوُ اسْتَمَعَ  
 وَاسْتَبَى وَلَحْنٌ فِيهَا الْبَيَانُ وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاَفْعَالِ بَعْدَ الْحُرُوفِ  
 الْمَطْبُوقَةِ تَبْدَلُ طَاءً نَحْوُ اصْطَلَمَ وَاَضْطَرَبَ وَاظْطَلَمَ فَتَدْغُمُ الطَّاءُ فِي  
 الطَّاءِ وَجَوَازًا نَحْوُ اطْلَبَ وَفِي الطَّاءِ جَوَازًا بَقِيَّتِهَا طَاءً نَحْوُ اطْلَمَ اَوْ قَلْبُ الطَّاءِ  
 طَاءً نَحْوُ اطْلَمَ وَجَاءَ الْبَيَانُ نَحْوُ يَطْلُمُ وَكَثِيرُ الْبَيَانِ فِي الصَّادِ وَالضَّادِ  
 وَجَاءَ الْاَدْغَامُ فِيهَا بِقَلْبِ الطَّاءِ اِلَيْهَا لَا بَقِيَّتِهَا طَاءً نَحْوُ اصْبَرَ وَاَضْرَبَ  
 وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاَفْعَالِ بَعْدَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّايِ تَبْدَلُ

ولا فيجب ادغام الدال في الدال ويفصح ادغام الذال بعد قلبها بالدال  
 في الدال نحو اذ كرو جاء الادغام بقلب الدال ذالا نحو اذ كرو وجاء  
 ترك الادغام نحو اذ ذكرو ويفصح ترك الادغام في الزاي نحو اذ ان  
 وضعت ادغام الزاي بقلب الدال لا يثخو اذ ان وامتنع قلب الزاي  
 دالا وتاء الضمير كفاء الافتعال تغلب بعد المطبقة طاء نحو خبطا  
 في خبطت وحصط في حصت وبعد الزاي والدال دالا نحو فزد  
 في فزت وعدت في عدت ولكن هذا القلب ضعيف وقيل تدغم تاء  
 تنقل وتنقل حال الوصل ان لم يكن قبلها ساكن صحيح نحو قال  
 تنزل وقال تنابروا فلا ادغام حينئذ في هل تنزل وتدغم تاء  
 تفعل وتفاعل فيما ادغمت فيه تاء الافتعال من الطاء والظاء والدال  
 والتاء والصاد والزاي والسين حال الوصل وكذا في الابتداء فجب  
 حينئذ همزة الوصل نحو اطيروا وازيروا واتاقلوا واداسروا واولادهم  
 اذا وقعت هذه الحروف بعد تاء الافتعال وادغم التاء في الطاء  
 مع بقاء صوت السين في اسطاح على قراءة حنزة وهو نادى في فصل  
 لا يجوز التقاء الساكنين الا باحد امرين الاول الوقف سواء كان  
 اولهما حرف لين او لا وثانيهما مدغما او لا نحو قد اقم المؤمنون وكامل  
 ومستقر والثاني ان يكون اولهما حرف لين وثانيهما مدغما وكانا  
 في كلمة واحدة نحو خاصة وخويصة واذا اجتمع الامران جاز النقل  
 ثلاث سواكن نحو ذوات وجاز التقاء الساكنين فيما بنيت لعدم  
 التركيب وقفا ووصلا نحو حروف الهجاء واسماء الاصوات كالخيم غاق  
 ونحو العذ كذا غلام ثوب يساظ واذا واذا دخلت همزة الاستفهام

على هزرة الوصل المفتوحة لم يخرج تحقيق الثانية ولا حذوها وإنما تبدل  
الفا ولقراء مع التقاء الساكنين نحو الآن والدَّكْرَيْنِ وأَمِينُ اللَّهِ و  
أَيُّمُ اللَّهِ وبعض العرب يجعل هزرة الوصل بين بين نحو  
ءَالْحَيِّزِ الَّذِينَ أَنَا ابْتِغِيهِ ونقل عن القراء الوجعان في ءَالِ  
وَدَّ الدَّكْرَيْنِ والمشهور هو الأول وجاز التقاء الساكنين إذ عوض  
ها التنبيه أو هزرة ممدودة من حرف القسم الداخل على الجلالة  
نحو لا هاء الله والله أصلهما لا والله ويجوز حذف الألف لدفع الالتقاء  
ويتعين الجرح على كل في المقسم به وجاز الالتقاء إذا حذفت حرف القسم  
بعد حرف الإيجاب نحو إِيَّاهُ اللَّهِ ويجوز دفع الالتقاء بفتح الياء نحو  
إِيَّاهُ اللَّهِ وحذفها نحو إِيَّاهُ اللَّهِ والأفصح في المقسم به هذا النصب بأضمار  
الجاء نحو إِيَّاهُ اللَّهِ وإِيَّاهُ اللَّهِ والله ولا يجوز البصريون الجرح بأضمار  
الجار إلا في اسم الجلالة وأجازوه الكوفيون مطلقاً نحو إِيَّاهُ لَا فَعَلْتَ  
وهو ضعيف وجوز الكوفيون التقاء الساكنين في مدة قبل حرف  
التعريف نحو غلاماً أَلَامِيْرٍ وَيَذْعُو الرَّجُلُ ولا يجوز ذلك عنه البصريون  
قالوا القياس الحذف وَخَلَقْنَا الْإِنْسَانَ شأذ لا يقياس عليه غيره أها  
في غير ما ذكر ان التقى الساكنان فإن كان أولهما مدة وكانا في كلمة  
أو كلمتين وثانيتهما كالجاء من أولهما أو ليست كالجاء ولكنها مستقلة  
اللفظ يجذف أو لهما أو إذا كان أو ياءاً والفاء نحو قُلْ وَيَمُوعُ وَخُفْ و  
تَدْعُونَ وَتَرْمِيْنَ وَلَحْشَيْنِ وَيَغْرُوْا الْجَيْشَ وَيَرْحِي الْغُرَضَ وَيَحْشُوْا  
فان لم تكن مستقلة اللفظ كنوني التأكيد لثقلية والخفيفة وكان الأول  
واو أو ياء تحذف نحو ادْعُنَّ وَاَرْمِيْنَّ وان كان الفان كانت الألف

منقلبة عن اصل تَقْلِبْ يَاءَ نَحْوِ تَحْتَيْنِ وَتَرْجَعَيْنِ وَلَا تَبْقَى فِي الثَّقِيلَةِ عَلَى  
 التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوِ تَحْتَيْنِيَّ وَيَرْجَعَيْنِيَّ دُونَ الْخَفِيفَةِ فَانْهَاهَا لَتَعْدُ  
 الِاتِّقَالَ لَا تَصَاحُفَانِ قُلْتُ إِذَا حَذَفْتَ الْعَيْنَ لِلِاتِّقَاءِ وَزَالَ تَجْرِيكُ  
 مَا بَعْدَهَا لِيَجِبَ مَرْدُهَا فَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ  
 يَكُونُ كَخَافَا وَخَافَقَ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي خَافَا وَخَافَقَ كَالْأَصْلِيَّةِ  
 وَفِي خُفِ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ عَارِضَةٌ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ فِيهَا مَنْفَصِلَةٌ  
 وَفِي نُحَوِّفُ اللَّهَ كَالْمَنْفَصِلَةِ إِذْ ذُنُ التَّكْيِيدِ مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمَنْفَصِلَةِ  
 وَمَعَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَدْرَكِ كَالْمَنْفَصِلَةِ وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ السَّاكِنِينَ مَدَّةً  
 سَوَاءً كَانَ لِيُنَا أَوْ صِيحًا أَيْحَرِكْ نَحْوُ إِذْ هَبِ إِذْ هَبْ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَالْمَرْأَةُ  
 وَلَكِنْ أَلَمْ يُبْلَغْ إِذَا أَصْلَهُ أَبَايَ حَذَفْتَ الْيَاءَ لِلْجَزْمِ ثُمَّ كَرِهْتَ اسْتِعْمَالَ حَتَّى صَا  
 كَانَهُ لَمْ يَحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ فَاسْكُنُوا اللَّامَ وَحَذَفُوا الْآلِفَ لِلْسَّاكِنِينَ ثُمَّ  
 الْحَقْوَاءُ السَّكَنَتِ فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ اللَّامُ وَالْهَاءُ فَحَرَكُوا اللَّامَ وَأَذْأ  
 اجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ بِالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ لِعَرْضِ يَفُوتِ تَجْرِيكُهُ بِحَرَكَةِ السَّاكِنِ الثَّانِي  
 بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ أَنْطَلَقَ وَلَمْ يَلِدْ أَصْلُهُمَا أَنْطَلِقَ وَلَمْ يَلِدْ فَاسْكَنْتِ  
 الْمَكْسُورَةَ لَكُونَ طَلِقَ وَيَلِدُ كَتِفَ وَقِيلَ يَتَّقِي مِنْهُ إِذَا أَصْلَهُ يَتَّقِي  
 وَتَقَرَّ كَتِفَ فَاسْكَنْتِ الْقَافَ وَكَسَرَتْ هَاءَ السَّكَنَتِ السَّاكِنَةَ دَفْعًا  
 لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْهَاءَ لِلضَّمِيرِ لَا لِلْسَّكَنَتِ فَلَا اتِّقَاءَ  
 وَلَا تَجْرِيكَ لَهُ وَإِذَا اتَّقَى السَّاكِنَانِ بِسُكُونِ ثَانِي حَرَفِي الْأَدْعَامِ بِحَرَكِ  
 الثَّانِي بِالْكَسْرِ فَوَلَمْ يَرِدْ وَهِيَ الْأَصْلُ فِي تَجْرِيكِ السَّاكِنِ وَلَا يَعْدِلُ عَنْهَا  
 إِلَّا لِعَارِضٍ يَتَقَضَى غَيْرُهَا فَتَجِبُ الضَّمْنَةُ فِي مَلَأَ الْيَوْمَ مَرَايَةَ أَصْلَهُ وَهُوَ  
 مُنْذُ فِي مِمَّ الْجَمْعُ بَعْدَ هَاءَ لَيْسَ قَبْلَهَا يَاءٌ أَوْ كَسْرَةٌ نَحْوُ كَرِهَ الْمَنْصُورَةُ

فان كانت قبلها ياء او كسرة فزعم من يظن ومنهم من يكسر نحو عيسى <sup>عليه السلام</sup>  
 وتختار الضمة في واو الضمير نحو اخشوا الله واداء الجمع نحو مصطفوا <sup>الله</sup>  
 ويجوز كسرها طكس واو لو استطننا وتجوز الضمة والكسرة اذا كانت بعد  
 الساكنين في كلمة تانيها ضمة اصلية نحو قالت اشرج وقالت اغزى دون  
 ان امرؤ وقالت ارمؤ العروضها دون ضمة حاء ان الحكم لعدما في  
 كلمة الثاني وتجب الفتحة في لون من مع لام التعريف نحو من الناس  
 وهي مع غير اللام مكسورة نحو من ابتك كعن في سائر الاحوال وضعفت  
 ضمة عن الرجل لان الاتباء يتوقف على السماع وتجب الفتحة في تالي  
 حرفي الادغام عند اتصال ضمير المرنث المنصوب نحو دها ولم يرد هـ  
 وتجب الضمة على الافصح فيه عند الحوقل ضمير المضموم نحو رده ولم يرد هـ  
 وحكي الكسرة في صورتين وغلطوا قبلنا في اجازة فتح المضموم ويجوز فتحة تالي  
 حرفي الادغام نحو لم يرد وضمة اتباعا للضمة العين فاذا لى ساكنا بعدة فالتختار  
 الكسرة جازا للفتح ونذر الضم نحو دم المنازل وتختار الفتحة في وصلى الله  
 حافظه تفنيم الجلالة ووقوع ياء بين كسرتين وجوز الاخفش الكسرة  
 وقرا بن عبيد لكن لم تقبله القراء وقل يهرب من التقاء الساكنين في  
 الوقف تجريك اولها كالتالي رفعا وجرا نحو هذا النقر ومن النقر وشذ  
 نصبا رايت النقر وفي مدحهم قبله الف تجريك الالف هزة نحو اية وشابة  
 وقرئ ولا جائن ولا الضالين ولا يقاس عليه مع كثرة الا للشعر الله علم  
 وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وال وصحبه اجمعين <sup>العلمين</sup> محمد بن عبد الله

ثم الجزء الثاني من توضيح الضمير ويليه الجزء الثالث

الجزء الثالث من توضيح الصغر في الوقف والابتداء والإكالة  
والتثنية والجمع والتضعيف والنسبة والابدال في  
الحذف والزيادة والقلب والتميم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الوصية  
جميعين فصل الوقف قطع الصوت عند آخر الكلمة ولو بسكتة  
أما بدونها فليس بوقف وزمن الوقف عند القراء قد مر النفس وزمن  
السكت أقصر منه والوقف يكون بالاسكان الصرّ والروم والشام  
وأبدال التنوين والنون الفاء وأبدال تاء التانيث هاء وزيادة الألف  
والحلق هاء السكت وحذف الياء وأبدال الهنزة والتضعيف وقيل  
الحركة وهذه الوجوه بعضها أحسن من بعض ولكل محل فاما الاسكان  
فحله الآخر المتحرك منونا كان او غير منون فان كان منونا لحذف تنوينه  
ما لم يكن مفتوحا الا في لغة لربية فيسكن الكل نحو العالمين وقربت  
رفعاً وجراً وفي لغة نصبا واما الروم وهو نطق بعض الحركة واختلاس  
أكثرها فحله غير المفتوح منونا او غير منون نحو استعين وجان بحذف تنوين  
النون واما المفتوح فالأكثر انه لا يجوز روم وجوزه سيئ ولا يقرأ به  
احد واما الاسماء وهو ضم الشفتين بعد الاسكان ببعضه لا نقل  
بينهما فحله المضموم فقط والاشام لا يتركه الا على كما ان الروم كالمهم



الاحم ويشيرون للاسكان بكتابة خاء الحقة فوق الاخر وللرؤم بخط صمد  
 بعد الاخر وللشام بنقطة بعده كما يكتبون للتضعيف شين  
 الشدة هكذا المستقيم خ ويوم الدين... وسعين. وجعفر ش  
 ولم يجز الاكثر للرؤم والاشام في ثاء التانيث المبدلة هاء عند الوقفان  
 لم تبدل فيجريان في الحواش وبلت ولا في ميم الجمع نحو بكير واليكير  
 ولا في حركة عارضة نحو قل انظروا ويومئذ وقل اوحى واما الابدال  
 بالالف فحل المفتوح المتون غير ثاء التانيث الاسمية نحو قريبا وجاء  
 عن ارد السراة قلب التنوين حوت مد مطلقا تقول جاء زيد  
 ورأيت زيدا وهررت يدي وتبدل نون اذا عند الجهور الفا  
 خلافا لما زنى والمبرد وتبدل النون الخفيفة الفاعل الفقة وتسقط  
 بعد النجمة والكسرة بعد المحدث ومن لم يحوقها تقول في اضربن اضربن  
 اضربن واذا وقفت تقول اضربا اضربا اضربا وفي المقصور المنون  
 يوقف على الالف كعصا ومرحى وهي في النصب عند سيبويه الف التنوين  
 وعند المبرد اصلية وفي غير النصب عند هما اصلية وعند المازني  
 الف التنوين في النصب وغيره وجاء ابدال الالف المبدلة من التنوين  
 همزة نحو رأيت رجلا وكذا ابدال كل الف مقصورة وغيرها همزة  
 نحو عصا ويضربها وجاء ابدال الف التانيث همزة او واو اوياء نحو  
 حبلأ وحبلو وحبله وليس شئ من ذلك فصيحاً واما ابدال ثاء  
 التانيث هاء فحل التاء الاسمية في آخر الاسم المفرد بشرط ان لا تكون  
 عوضاً نحو الرحمة دون ثاء ضربت ومسلمات وبنيت ومن العرب  
 من يقف على الاسمية بالتاء وعليه كتابة شجرت الترقوم ورحمت الله

في المصحف قال شاعرهم: <sup>أي سجد</sup> اللَّهُ نَبَاكَ يَكْفِي مَسْكَمَتْ مِنْ بَعْدِ  
 مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَتَّ صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلْصَمَتْ <sup>أي لعمركم</sup> قَا  
 كَادَتْ الْحَرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ <sup>أي لعمركم</sup> وَلَعْتَ طَبَى الْبِنَاءِ وَالْأَخْوَاةِ ضَعِيفِ  
 وَثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ بِنَقْلِ حُرُوكَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى الْهَاءِ أَجْرًا وَلِلْوَصْلِ مَجْرًا لَوْ قَفَ  
 وَفِي يَهْرَبَاتٍ وَجْهَانٍ وَإِمَارِيَادَةِ أَلَا لَفَ فِي أَنَا لَلتَّكَلُّمِ مِنْ غَيْرِ الْفِ  
 وَصَلًا وَهَوَاكَ فَصَحْ وَجَاءَ فِيهِ أَنْ بَالَا سَكَانٍ وَأَنْ مَبْدُوفَتْ وَهَسَا  
 بِغَيْرِ لَفٍ وَيُوقَفُ فِيهَا بِأَلَا لَفٍ وَلَعْتَ بَنِي تَمِيمٍ أَنَا بِأَلَا لَفٍ وَصَلًا وَوَقَفَا  
 وَبِهَا قَرَأْنَا فَعِ وَقَوْلُهُ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي أَصْلُهُ لَكِنَّا أَنَا وَالْغَمِيرُ لِلشَّانِ وَ  
 يَقِفُ بِنُطْقِيٍّ بِأَبْدَالِ الْأَلْفِ هَاءُ فِي أَنَّهُ وَمَا الْحَاقُّ هَاءُ السَّكْتِ  
 فَلَا زِمَ فِي كَلِمَةٍ تَبْقَى حَالُ لَوْ قَفَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَمْ تَكُنْ كَالْجُزْءِ الْخَوَرَةِ مِنْ  
 تَرَى وَقِيَّةً مِنْ ثِقَى أَوْ يَكُونُ كَالْجُزْءِ الْخَوَرَةِ مَنَحْنَتْ وَمِثْلُ مَدَامَتْ  
 فَإِنْ لَمْ تَكُنْ الْكَلِمَةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ جَازا لِحَاقٍ وَتَرْكُ لِحَوْلِ مَحْنَتْ  
 لَمْ يَغْيُرْهُ لَمْ يَزِمْ وَمِنْهُ هُوَةٌ وَهِيَةٌ وَكَذَا إِنْ كَانَتْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ  
 وَكَانَتْ مَعَ مَا قَبْلَهَا كَثُرَ وَاحِدُ لِحَوْلِ عِلَامَةٍ وَخَتَامَةٍ وَالْأَمَةُ وَكَذَا  
 غَلَامِيَّةٌ لَا تَصَالُ الضَّمِيرُ كَأَكْرَمُكَ وَضَمًّا بَطْنُ الْجَوَازِ كُلِّ مَتَحَرِّكَةٍ  
 غَيْرِ عَرَبِيَّةٍ وَلَا شَبِيهِهِ بِهَا مَا لَا يَكُونُ بِصِفَةِ مَا لَزِمَ الْحَاقُّ الْهَاءُ فَلَا يُقَالُ  
 يَكْزِيلُهُ وَلَا رَجُلُهُ وَلِيَجُوزَ الْحَاقُّ الْهَاءُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْفِ بِرَأْيِهَا  
 لِحَوِيَّارَبَّاهُ وَهَاهُنَا هُوَ لَدَهُ بِالْقَصْرِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ بِالْمُضَافِ فَلَا يُقَالُ  
 حَبْلَاهُ وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ فِي اسْمِ الْخَرَةِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ لِحَوْلِ الْقَاضِ  
 وَقَاضٍ مَرْفَعًا وَجَرًّا لَانْتِصَابًا وَلَا كَثُرَ عَلَى بَقَاءِ الْيَاءِ فِي الْقَاضِي وَحَذْفُهَا  
 فِي قَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ جَاءَ الْقَاضِ وَمَرَّ بِتِ الْقَاضِ بِالْقَاضِ وَمِنْهُ

الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى وَجَاءَ قَاضِيٌّ وَمَرَرْتُ بِقَاضِيٍّ وَبِهِ قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ مَا كُنْتُ  
 مِنْ هَادِيٍّ وَالنَّصِيبُ كَالصَّحِيحِ بِأَبْدَالِ تَنْوِينِ الْمُنُونِ وَالْقَاضِيُّ وَاسْكَانُ  
 غَيْرِ الْمُنُونِ لِحَوْرٍ أَيْتُ الْقَاضِيُّ وَقَاضِيًّا وَيُوقِفُ عَلَى غَيْرِ الْمُنَصْرِفِ  
 مِنَ الْمُنْقُوصِ بِالْيَاءِ نَحْوُ هُوَذَا وَجَوَاسِرِي وَرَأَيْتُ جَوَاسِرِي وَمَرَرْتُ  
 بِجَوَاسِرِي وَأَمَّا الْمُنَصْرِفُ مِنَ الْمُنْقُوصِ لِمُنُونٍ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ  
 بِالْأَلِفِ نَحْوُ عَصَا وَقَفْتُ وَإِذَا نَادَيْتَ الْمُنْقُوصَ فَقَوْلُ الْخَلِيلِ اثْبَاتُ  
 الْيَاءِ نَحْوِيَا قَاضِيٍّ وَعَنْدَ يونس وَسَيُوبِيَّةٍ حَذْفُهَا وَالْأَسْكَانُ نَحْوِيَا قَاضٍ  
 وَالْوَقْفُ عَلَى الْمُضَافِ مِنْ قَاضِيٍّ لِلْبَلَدِ وَقَاضٍ لِلْمَلِكِ كَأَعَادَةِ التَّنْوِينِ  
 وَالنُّونِ فَيُقَالُ قَاضٍ وَقَاضِيٌّ وَقَاضُونَ وَأَمَّا يُوقِفُ عَلَى مُضَافٍ مُجَلٍّ  
 الْمُضَيَّبِ يَجُذِبُ النُّونَ اتِّبَاعًا لِرِسْمِ الْمُصَصِفِ وَجَاءَ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ  
 غُلَامِي سَأَلْتُهُ كَانَتْ أَوْ مَفْتُوحَةً اتَّبَعْتُهَا وَحَذَفْتُهَا نَحْوُ وَمَا تَأْتِي اللَّهُ مَفْتُوحَةً  
 وَصَلًا حَذْفُ وَفَتْحًا وَقَرَأَ يَأْعِيَا وَيُيَا لِيَاءِ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَاثْبَاتُ  
 الْيَاءِ فِي غُلَامِي الْكَثْرُ وَمِثْلُ قَاضٍ عَلَى الْاِخْتِلَافِ وَلَكِنْ تَثَبَّتِ الْيَاءُ  
 فِي نَدَاءِهِ بِالْأَلِفِ تَفَاقُ نَحْوِيَا مَرِيٍّ وَاثْبَاتُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَحَذْفُهَا فِي فَوَاصِلِ  
 الْآيَاتِ وَقَرَأَ فِي الْأَشْعَارِ فَصَحِيحٌ نَحْوُ اللَّيْلِ إِذَا لَيْسَ وَذَلِكَ مَا كُنْتُ  
 نَبِغَ وَقَفْتُ فِيهِمَا بِالْأَلِفِ ابْنُ كَثِيرٍ وَبِالْحَذْفِ غَيْرُهُ وَقُلْ حَذْفُهَا فِي  
 الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَائِي مِنْ جَمِيعِ الْمَذَكُورِ وَالْمُفْرَقَةُ الْخَاطِطَةُ نَحْوُ كَرَادِرِ عِدَاةِ  
 الْبَيْتِ مَا صَنَعْتُ وَقَوْلُهُ يَا دَا أَسْرَ عُبَلَةً يَا لِحَوْرٍ نَكَلَمَهُ أَيْ صَنَعُوا وَنَكَلَى  
 فَحَذَفْتُ الضَّمِيرَ وَالْحَقَّ حَرَفُ الْأَطْلَاقِ وَالْجَبِّ فِي الْوَقْفِ حَذْفُ  
 الْوَاوِ مِنْ صَرَبَكَ وَمِنْهُ وَيَمُ وَفِيهِ وَضَرَّ بَجْهْمُ وَضَرَّ بَكْمُ وَعَلَيْكُمْ  
 وَهُمْ وَحَذَفْتُ الْيَاءَ مِنْ تَرَوْذِهِ وَهَذِهِ كَمَا يَجِبُ فِي الْوَصْلِ

اثباتها في الخط اذا كان ما قبل الهاء متحركاً نحو فالتقطه ويجوز وصلها  
اثباتها اذا كان ما قبلها ساكناً نحو منه وإليه وعليه وفيه وكذنه  
وتزناؤه وشذوه وكذا اثباتها في ضمير الجمع نحو عليكم وفيكم وبعثوا  
ابن كثير وحذقها في الموضعين الكثر وبعثوا الكثر القراء وحجاز اسكان  
الهاء من اسم الاشارة وصلها كما جاز اختلاس حركتها نحو تته وتير وده  
وذره ومدها نحو تيم وذره واما ابدال الهمزة في آخر الكلمة  
عند قوم بحرف علت وفق حركتها بعد نقل الحركة الى ما قبلها ان سكن  
ما قبلها نحو هله الخبوا البطوا والردوا ورأيت احبوا والبطا والبردا  
ومررت بالحنى والبطى والردى فى الحب والبطء والردى  
وقد يتبع الضم الضم والكسر الكسر نحو من البطو وهذا الردى  
تبدل كذلك وفق حركتها بحرف العلة بلا نقل الحركة ان انفخ ما قبلها  
نحو هذا الكلو ورأيت الكلاء ومررت بالكلى واهل الحجاز يبدلون الهمزة  
بعد الفتحة الفاء نحو الخطا في الاحوال الثلاث وتبدل الهمزة وفق حركة  
ما قبلها ان كان ما قبلها مضموماً او مكسوراً نحو اكبر فى الكو جمع كثر  
واهنى من هناه الطعام واما التضعيف فشرطه تحريك حرف  
الوقف وما قبله والحرف صحيح وليس بهمزة نحو جعفر وهذا لغة قليلة  
وبها قرئ مستنظر بتشد يد المرء وشذن قوله او كاحريق واغنى القصبين  
بالتشد يد والمد واما نقل الحركة فشرطه ان يكون ما قبل الاخر  
ساكناً صحيحاً وكان الاخر همزة مفتوحة او غير مفتوحة ولولزم بالنقل  
بناء فعل او فعل او كان الاخر حرفاً اخر لا هو مفتوح ولا يلزمه هذا  
البناء فيحذف اليه فقف على الاخر بنقل حركته الى ما قبله نحو هذا اكبر

وَحَبُّوْ وَرِدُوْ وَرَأَيْتُ الرِّدَاءَ وَالْحَبَّاءُ وَرَمَتْ بِالْبَكْرِ وَالْخَيْئُ وَالرِّدْيُ  
وَالْبُطْيُ فَإِنْ كَانَ الْأَخْرُ مَفْتُوحًا غَيْرَ هَمْزَةٍ أَوْ غَيْرَ مَفْتُوحٍ وَلَا هَمْزَةٍ وَلَمْ يَكُنْ  
هَذَا الْبِنَاءُ لَا تَنْقَلُ حُرُوكَتُهُ لِحُوهَذَا إِرْدُفٌ وَلِعُمَرُ وَرَأَيْتُ الْعُمَرَ وَقُلْ  
يَتَّبِعُ الْكَسْرُ الْكَسْرَ وَالضَّمُّ الضَّمَّ فَيَقَالُ هَذَا الرِّدْيُ وَمِنْ الْبُطُوْ وَهَذِهِ  
لُغَةٌ قَلِيلَةٌ قَرِئَتْ بِهَا وَالْعَصْرُ بِالضَّبْرِ وَجَاءَ النُّقْلُ إِلَى مَفْتُوحٍ فِي لُغَةِ الْخَيْئِ  
مِنْ يُعْلَمُ شِدَّةُ فَصَلِ الْإِبْتِدَاءُ أَصْلًا لَوْ قَفَّ وَلَا يَبْتَدَأُ إِلَّا بِمَفْتُوحٍ  
فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ سَاكِنًا يَأْتِي بِهَمْزَةٍ الْوَصْلِ وَانْتِهَا حَالِ الْوَصْلِ لِحْنٍ  
وَسُتِلَ لَعَنُورَةُ الشَّعْرِ فِي جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ وَلَقَدْ مَتَّ مَوَاضِعَ هَمْزَةٍ  
الْوَصْلِ وَأَمَّا سَاكِنُ هَاءٍ وَهُوَ دَوْحَى وَفُوقَ وَفُتَى وَلِكِهَوَ وَفُتَى دَاهَوَ  
أَهَى وَتَمَّ هَوَ وَدَامَ وَلِيُوْ قُوْ أَمَّ لَيْقَطُوْ أَوْ فُلَيْفُوقَ فَكُنْتُ فِيهِ تَشْبِيْهًا  
بَعْضُهَا وَلِكِهَوَ وَحَمَلٌ عَلَيْهِ مَا فِيهِ تَمَّ وَقُلْ اسْكَنْ هَاءَ أَنْ يَمْلَ هَوَ  
وَقَرِئَ بِهِ فَصَلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُمْكِنَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْلُودِ  
فَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ الْف مَفْرُودَةٌ كَالْعَصَا وَالرَّحَى وَهُوَ قِيَاسِيٌّ وَسَمْعِيٌّ  
فَالْقِيَاسِيٌّ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً وَهُوَ مَعْتَلٌ  
الْأَمَّ قَالْنَا قَصْ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمِنْ الرَّبَاعِ  
مَقْصُورٌ مَعْطًى وَمُسْتَشْرَى وَمَا وَزَنَ مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعَلٌ مِنْ اسْمِ  
الظُّرِّ وَالْمَصْدَرُ مَقْصُورٌ كَمَغْرَى وَمُلْهَى وَالنَّاقِصُ مِنْ كُلِّ  
مَصْدَرٍ مَا فِيهِ فِعْلٌ بِكسرِ الْعَيْنِ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنْهُ أَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ  
أَوْ فَعِلٌ مَقْصُورٌ لِحَوِ الْعَشَى مِنْ عَشَى أَعَشَى وَالصَّهْدَى مِنْ صَدَى  
صَدٍ وَالطَّوَى مِنْ طَوَى كَطَيَّانٌ وَالنَّاقِصُ مِنْ جَمْعِ فُعْلَةٍ مَقْصُورٌ لِحَوِ  
عَمَى وَجَرَى وَالسَّمَاعِيٌّ مَا لَيْسَ لَهُ مِنَ الصَّحِيحِ نَظِيرٌ مَفْلُوحٌ مَا قَبْلَ

الآخر نحو الصَّامِ والرحَى والمَسْدُ ما يكون بعد الألف في آخره همزة  
 كالكَسَاءِ والرِّدَاءِ وهو أيضاً قياسى وسماعى فالقياسى ما يكون  
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح الف وهو معتل اللام فالناقص  
 من مصدر باب أفعل وفاعل وأفتعل وأفتعلل ومد ودخول الإعراب  
 والرماء والإشتراء والإخبطاء ومن أسماء الأصوات كالعواء والتَّعَوِّ  
 ومن مفرأ فُعْلَةٌ نحو كَسَاءٍ وَقَبَاءٍ مَفْرَدٌ كَسِيَّةٌ وَأَقْبِيَّةٌ وَشَدَى  
 مَفْرَدٌ أَنْدِيَّةٌ وَقِيلَ بل يجمع نَدَى على نَدَاءٍ ثُمَّ عَلَى أَنْدِيَّةٍ وَغَرَاءٍ مِنْ  
 غَرَى خَرَى شَادَى لَمْ يَمِمْ غَيْرُهُ وَقَصْرُهُ الْأَخْفَعُ وَالسَّكَمُ مَا لَا يَكُونُ لَهُ مِنْ  
 الصحيح نظير قبل آخره الف كالخفاء والأبَاءُ بِالْفَتْحِ فَصَلِّ الْأَمَالَةَ  
 أَنْ تُنْجَى بِالْفَتْحِ نَحْوَ الْكُسْرِ بَأَنْ تُعْدَلَ عَنْ اسْتَوَاءِ الْفَتْحِ وَتُشْرِبَ بِأَصَوْتِ  
 الْكُسْرِ فَتَنْطِقَ بَيْنَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ الْفَتْحِ الْفَتْحُ تَنْطِقُ بِهَا  
 حَرْفًا بَيْنَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فَإِنْ بَلَغَ الْخَاءُ الْأَلْفَ إِلَى الْيَاءِ حَذَّ الْوَزَادِ عَنْهُ  
 لَصَارَتْ الْأَلْفُ يَاءً كَانَتْ أَمَالَةً مُحْضَةً وَتُسَمَّى كَبْرَى وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ فِي  
 بَيْنَ بَيْنٍ وَتُسَمَّى صَغْرَى وَالْأَمَالَةُ لُغَةٌ قَلِيلٌ وَتَقِيمُ وَاسِدٌ وَعَامَةٌ  
 أَهْلُ لُجْدٍ وَتَقِلُّ عِنْدَ الْحَجَازِيِّينَ وَسَبْدُهَا الْكُسْرُ وَالْيَاءُ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ  
 أَمَالَةٌ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ وَمَا قَبْلَ هَاءِ الثَّانِيَةِ وَمَا قَبْلَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ أَمَّا  
 أَمَالَةٌ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ فِي ثَمَانِيَةِ مَوَاضِعَ فِي الْأَلْفِ قَبْلَ كُسْرِ أَصْلِيَّةٍ نَحْوَ كَلِمَةٍ  
 أَوْ بِنَائِيَّةٍ نَحْوَ نَزَلٍ أَوْ عَارِضَةٍ لِلرَّاءِ نَحْوَ مِنْ دَارٍ فَإِنْ عَرِضَتْ لغيرها  
 فَعَلَى قَلَّةٍ مِمَّا لَمْ يَخُصَّ مِنْ كَلَامٍ وَفِي الْأَلْفِ بَعْدَ الْكُسْرِ بَيْنَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ  
 نَحْوَ عِمَادٍ أَوْ حَرْفَانِ سَاكِنٌ وَمَفْتُوحٌ نَحْوَ شَمْلَالٍ لِشَرْطَانِ يَكُونُ الْأَلْفُ  
 مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ أَوْ الْأَافِ إِذَا كَانَتْ الْكُسْرُ عَلَى الرَّاءِ تَقَدَّمَتْ عَلَى الْأَلْفِ نَحْوُ

من ربا أو تأخرت عنها نحو من دار وفي الألف بعد الياء بلا فصل نحو  
 سبيل أو بفصل حرف والياء ساكنة نحو شيبان وفي الألف المبدلة من  
 واو مكسورة نحو خاف وفي الألف المبدلة من ياء ولو مبدلة من الواو  
 نحو سأل وسعى وأغلأ وناب والرحل والأغلأ وفي الألف التي تصير  
 ياء مفتوحة نحو دعا وحبلأ والعلم واليتأ والنيأ والنيأ والنيأ  
 وحبلأ والعلم واليتأ والنيأ والنيأ والنيأ والنيأ والنيأ  
 لا مالة آخرها وفي الف التثنية في الوقف بعد الف مالة نحو عداو  
 كذا بعد الياء نحو زيد أو هو قليل وفي الف الفواصل نحو والضمة ونشد  
 أمالة الكبا والعشا والمكا وباب ومال مع كون الفها منقلبة عن الواو أو  
 ونشد أمالة التجارب والناس بلا سبب وتمنع أمالة الألف ثمانية  
 أحرف الراء الغير المكسورة والحرف المستعيلة ولكن إذا كانت المستعيلة  
 فيها الف مقبولة عن واو مكسورة نحو خاف أو عن ياء نحو طاب أو نصير  
 مفتوحة نحو صغي فلا تمنع وإذا كانت الراء المكسورة بعد الف قبلها الآخر  
 المانعة فلا تمنع نحو من قرأك وطأرد وغارم وأما أمالة الفتح  
 التي قبل هاء التأنيث المنقلبة عند الوقف عن التلوه فإن  
 كانت على الراء فقبليية وإن كانت على المستعيلة فتوسطه نحو حقة  
 والأخسنة نحو رحمة وقيل إننا نأل قبل الهاء فتحة خمسة عشر مجيها  
 قولك فجئت زينب لزد شمس ويمتنع مطلقا أمالة عشرة  
 أحرف وهي حروف الاستعلاء والألف والعين والحاء وأما  
 الأربعة الباقية المخرقة والحاء والكاف والراء فإن انفتح ما قبلها أو  
 ضم فلا مالة فيها وإن انكسر ما قبلها أو كان ياء جازت وهو المشهور من

الكسائي في قراءته وأما آلة فتحة قبل الراء المكسورة فقليل ولا يميزها  
 وجود الراء المفتوحة ولا المستعلية قبلها نحو صين الضَّرير والصغير كالكبير  
 والمخادر ولا آلة في اسم لازم البناء الا في مثنى واثنى وذاو لا في حرف  
 الا في بلى ويا واخر افعال فصل في التثنية الحاق الالف او الياء فالنون  
 المكسورة بالاسم ليدل على اثنين منه نحو رجلان ومرجلين وامرأتان  
 وامرأتين وعينان وعينتين فان كان ثالث حرف منه الفاء  
 مقصورة مبدلة من الواو ونحو عصا تعود في التثنية واوا ونحو عصوان  
 وعصوين ولذلك ان كان الثالث الفاء اصلية لا مثال نحو الى وعلى عليين  
 كانت تثنية هاء او اوين وعلوان فان كانت الالف المقصورة مبدلة  
 من الياء نحو رضى او اصلية مثال نحو ضئ علماء او كانت الالف الثالثة غير  
 مبدلة كالف التانيث نحو جيلة او الف اللاحق نحو ارضى ملحقا بجحقيق  
 او مبدلة من واو نحو مضطفي او من ياء نحو مقيدي فالالف المقصورة  
 تحول ياء في التثنية نحو رحيان ومثيان وحبيكان وأزطكان ومصطفكان  
 ومهتديان وان كانت الالف مدودة في اخر الكلمة فان كانت  
 الهزئة اصلية ثبتت في التثنية نحو قرءان لم تكن اصلية بل مبدلة  
 من واو ياء او زائدة للحاق جازان تحول في التثنية واوا ونحو كساءان  
 وكسأوان وبردأوان وبردأوان وعليأوان في عليأوان في عليأوان  
 طلق يقرطاس فان كانت زائدة للتانيث وجب ابدالها واوا ونحو  
 سمرأوان فصل الجمع نوعان صحيح ومكسر فالصحيح وهو السالم  
 ما يسلم فيه بناء واحدة ويكون بالحق الواو او الياء فالنون المفتوحة  
 في اخر المفرد للمذكر وبالحق الالف والتاء في اخره للسوثة والشاءع



[illegible]

وَأَرْغِفَةٌ وَأَعْمَلَةٌ فِي زَمَانٍ وَرَغِيفٌ وَغَمُودٌ وَيَلْتَزِمُ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ  
 إِذَا كَانَا قَصْبَيْنِ أَوْ مَضَاهُ عَلَى اللَّامِ نَحْوُ أَقْبِيَّةٍ وَأَقْبَةٍ فِي قَبَاءٍ وَبَبَاتٍ وَ  
 أَدَمَةٌ وَأَبِيَّةٌ فِي زَمَانٍ وَإِنَاءٌ وَجَاءَ سَمَاعًا فِي صَفَةِ أَحَبَّةٍ وَأَشْتَعَةٌ وَأَنْجِيَّةٌ  
 وَأَلْطَنَةٌ وَأَعْيَةٌ فِي حَبِيبٍ وَشَحِيجٌ وَنَجِيٌّ وَطَلَبَيْنِ وَحَيٍّ وَقِيلَ بَدَلٍ فِي  
 فَعِيلٍ الْمُضَاعَفِ قِيَامِي وَجَاءَ فِي ثَلَاثِي الْجِدَّةِ وَأَوْهِيَّةٌ وَأَسِيدَةٌ  
 وَأَقْدَحَةٌ وَأَقْتَةٌ وَأَخْوَلَةٌ وَأَبْوِيَّةٌ وَأَقْفِيَّةٌ وَأَجَنَةٌ فِي نَجْدٍ وَوَهِيٌّ  
 وَسَدٌّ وَقِدْحٌ وَقِرْنٌ وَخَالٍ وَبَابٌ وَتَقَا وَجِزَّةٌ وَفِي مَا زَادَ عَلَى  
 أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَرْمَضَةٌ وَأَخْرَجَتْ جَمْعَ مَرَضَانٍ وَخَوَانٌ وَفِي الْمُثَنَّى  
 أَهْقِيَّةٌ كَجَمْعِ عَمَابٍ وَفِي مَالِيسٍ فِيهِ مِلَّةٌ أَعُولَةٌ فِي عَيْلٍ وَفِي مَا فِيهِ  
 مِلَّةٌ غَيْرُ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ وَأَلْجِيَّةٌ فِي جَانِزٍ وَنَاجِيَّةٌ وَفَعْلَةٌ وَهُوَ غَيْرُهُ طَرْدٌ  
 وَجَاءَ فِي فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِلٍ وَفَعَالٍ وَفَعِيلٍ نَحْوُ وَلَدَةٍ  
 وَفَيْئَةٍ وَشَيْخَةٍ وَشَيْدَةٍ وَثَلِيَّةٍ وَغَيْرُكَ وَغَلَمَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَخَصْبِيَّةٍ  
 فِي وَلَدٍ وَفَقَى وَشَيْخٌ وَثَوْرٌ وَثَقِيٌّ وَغُرَالٌ وَغُلَامٌ وَصَبِيٌّ وَخَصْبِيٌّ  
 وَأَبْنِيَّةٌ جَمْعُ الْكُسْرَاءِ كَثِيرَةٌ وَالْمُطَرَّدُ مِنْهَا هَذِهِ الْأَوْرَانُ فَعُلٌ  
 بِظَمِّ هَاوُنٍ وَهُوَ قِيَامٌ جَمْعٌ وَصِفٌ مَذْكُورَةٌ أَفْعَلٌ وَمَوْشَى فَعْلَاءٌ  
 نَحْوُ أَحْمَرَ وَحُمْرٍ وَخَضِرَاءَ وَخَضِرٍ وَلَوْ مَنَعَ أَحَدَهَا خَلْقَةً أَوْ اسْتَعَالَ  
 نَحْوُ أَكْمَرَ وَكَمَرٍ وَرَقَاءَ وَرُقْنٍ وَالْيَ وَالْيَ وَحِجْرَاءَ وَحَجْرٍ وَلَمْ يَقُولُوا  
 أَيْبَاءَ وَاعْتَجَرَ مَعَ صَحَّتِهَا وَجَاءَ سَمَاعًا فِي نَحْوِ لَدُنْ لَدُنْ وَبَارِلٌ بَرُلٌ  
 وَفِي عَمِيَّةٍ عُمَرُ وَفِي خَوَارٍ وَخَوَارِةٍ خَوْمٌ وَفِي أَسَدٍ أَسْدٌ وَفِي فُلْكَ  
 كَقِفْلٍ فُلْكَ كَأَسَدٍ وَفِي بَدَنَةٍ بَدَنٌ وَفِي نَفْسَاءَ وَنَفْسَاءَ نَفْسٌ وَجِيبٌ  
 فِي الْأَحْوَفِ الْيَابِي كَسَاءَ نَحْوُ أَبْيَضَ بَيْضٌ وَفَعُلٌ بِظَمْنَيْنِ وَهُوَ قِيَامٌ

جمع فُعَالٍ وفُعَالٍ غير مضاعفين وفُعُولٍ وفُعُولٍ نحو أَنَانٍ وَأَشْنٍ  
 وَجَمَادٍ وَهَيْبٍ وَسِرِيرٍ وَسُرُرٍ وَعُمُودٍ وَعُنْدٍ وَصُبُورٍ وَصَبْرٍ وَيَطْرِدُ  
 الْأَخْيَارَ سَامِدًا وَصَفَا عَلَى مَضَى الْفَاعِلِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فَنُحَاطُهَا  
 وَصَفَاخَلَاتٌ نَحْوُ صَنَاعٍ وَصُنْعٍ وَكِتَابٍ وَكُتِبَ وَتَذِيرٌ وَتَذِيرٌ وَكَذَا  
 فِي فُعَالٍ نَحْوُ قَرَادٍ وَقُرْدٍ وَكَوْنَهَا شَاذَةٌ هِيَ الصَّحِيحُ وَلَا يَأْتِي هَذَا  
 الْوِزْنَ فِي النَّاقِصِ وَشَدَّ ثِقَةً وَثَنٌ وَيَجِبُ فِي مَا عَيْنُهُ وَأَوْتَسَكَيْنَاهَا  
 نَحْوُ يَتَوَادَّ وَتَوَادَّرَ وَجَازَى فِي مَا عَيْنُهُ يَاءُ كَسْرَةٍ الْفَاءُ مَعَ التَّسْكِينِ نَحْوُ سَيَّلَ  
 وَسَيَّلَ وَسَيَّلِي وَجَاءَ سَمَاعًا نَحْوُ نَمِرٍ وَنَمْرٍ وَخَشِينٍ وَخَشِينٍ وَسَقَفَ  
 وَسَقَفَ وَرَهْنٍ وَرَهْنٍ وَلَصِفَ وَلَصِفَ وَسَيَّرَ وَسَيَّرَ وَفَرَحَ  
 وَفُرِحَ وَخَشَبَ وَخَشَبَ وَبَارَلَ وَبَزَلَ وَصَحِيفَةً وَصَحِيفَ وَفَعَلَ  
 بَعْضُهُمْ فَعْفَعَةً وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعُ لَا سَمْعَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَلَصِفَةً عَلَى فَعْلَةٍ مَوْتٍ  
 أَلْعَلَّ نَحْوُ غَرَفَةٍ وَغَرَبَ وَغَرَوَةٍ وَغَرَى وَنَحْيَةٍ وَنَحَى وَعَدَّةٍ وَ  
 عَدَدَ وَجَمْعَةٌ وَجَمَعَ وَكَبُرَى وَكَبُرَ وَعِنْدَ الْفَرَاءِ لَا سَمْعَ عَلَى فَعْلَةٍ  
 أَجَوَقًا وَأَوِيًا وَمَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلَةِ الْحَوَائِثِ وَتَوَبَّ وَتَوَابًا وَرَأَى وَ  
 عِنْدَ الْمَبْدَرِ لَا سَمْعَ عَلَى فَعْلٍ مَوْثَلًا بَلَاءً نَحْوُ جَبَلٍ وَجَبَلَ وَجَاءَ سَمَاعًا  
 فِي صِفَةٍ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ جَهْمَةٍ وَجَهَّمَ وَفِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلٍ  
 وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَاءَ نَحْوُ تَوْبَةٍ وَتَوَبَّ وَتَوْبَةٍ وَتَوَرَّى وَتَوَرَّى وَتَوَبَّ وَتَوَبَّ  
 وَنَحْيَةٍ وَنَحَى وَنَحْمَةٍ وَنَحَّمَ وَعَدَّةٍ وَعَدَى وَنَحْيَةٍ وَنَحَى وَنَحْمَةٍ وَنَحَّمَ  
 وَنَحْمٍ وَفَعِلَ بِكَسْرِ فَتْحِهِ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعُ فَعْلَةٍ أَسْمَاءُ غَيْرُ عَدَدٍ  
 الْفَاءُ أَوِ الْلامُ نَحْوُ قَرَدَةٍ وَفَرَيَ وَعِنْدَ الْفَرَاءِ هُوَ مَا قَبْلَهُ أَسْمَاءُ جَمْعُ  
 وَهُوَ قِيَاسٌ فِي الْمَذْكُورِ فِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ مَصْدَرُ النَحْوِ خِصْفَةٍ وَخِصْفَ

وقَصَعَة وقَصَع وعَدَل مَبْرَد في فَعَل مؤنثا بغير تاء نحو هِنْد و  
 هِنْد وجاء سماعا في فَعَل فَعْلَة وفَعْلَة وفَعْلَة وفَعْلَة وفَعْل و  
 فَعُول نحو ذُرْبَة وذُرْب وصَوْرَة وصَوْر في لغة وجد أة وجد  
 ومِعْدَة ومِعْد وهِنْد م وهِنْد م وعَدُو وعَدُو وفَعْلَة بفتح  
 وهو قياسا جمع فاعيل صفة ذكر عاقل غير ناقص نحو طالِب وطلَبَة و  
 حافِظ وحَفَظَة وجاء سماعا ناعق ونَعَقَة وسَيِّد وسَادَة وِسَبْ  
 وبِرَة وخَيْف وخَبَشَة وأَجَوَى وَجَوَى وفَعْلَة بضم ففتحة وهو قياسا  
 جمع فاعيل وصف مذكر عاقل ناقصا نحو هَادٍ وهَدَاة وقاضٍ وقَضَاة  
 وجاء سماعا باز وبَزَاة ونَحْوَى ونَحْوَاة وهَادِرٌ وهَدَسَة وعُرْيَانٌ  
 وعُرَاة وعَدُو وعَدَاة وقيل بل لعُرَاة جمع عَارٍ والعُدَاة جمع عَادٍ  
 على القياس وفَعْلَة بكسر ففتحة وهو قياسا جمع فاعيل اسما غير ناقص  
 نحو دُرْج ودِرْجَة وكُوْز وكُوْزَة وجاء سماعا في فَعَل وفَعْل كشيخ  
 وشَيْخَة وقرْد وقرْدَة وفي صفة نحو عَلِمَ وعِلْمَة وفي هَادِرٍ وهَدَسَة  
 ورجُلٍ ورجُلَة وفَعْل بضم ففتحة مشدد وهو قياسا جمع فاعيل  
 وفاعلة صفتين غير منقوصتين نحو رَاكِبٌ وراكِعةٌ ورُكَّعٌ وصَائِمٌ  
 وصَائِمَة وصَوْمٌ وحائِضٌ وحَيِضٌ وجاء سماعا عاز وعَزَى وعَاظَ  
 وعَظَّ وأعْزَلَ وعَزَلَ وسَخَّلٌ وسَخَّلٌ ونَفَسٌ ونَفَسٌ وفَعَالٌ  
 بالضم فالتشديد وهو قياسا جمع فاعيل وصف غير ناقص نحو جَاهِلٌ و  
 جُهَالٌ وقَارِئٌ وقَرَاءٌ وجاء سماعا صَادَة وصَدَادٌ وعَاذَ وعَزَاةٌ و  
 سَارٌ وسَرَاةٌ وأعْزَلَ وعَزَالَ وسَخَّلٌ وسَخَّلٌ ونَفَسَاءٌ ونَفَسَاءٌ  
 وفَعَالٌ بالكسر والخفة لثلاثة عشر وزنا فَعَل وفَعْلَة اسمين ووصفين



وَجُسُودِهِ ..... وَهُوَ خَاصٌّ بِهِ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ دَاوَى هُوَ  
كَعَبٍ وَكَعُوبٍ وَبَيَّتَ وَبَيُوتُ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ مَضَاعِفٍ وَلَا اجْرُوتِ  
دَاوَى وَلَا نَاقِصٍ يَأْتِي خَوْجِدٌ وَجُبُودٌ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ لَا مَضَاعِفَ  
نَحْوَ اسَدٍ وَاسُودٍ وَفَعَلَ نَحْوَكَيْدٍ وَكُبُودٍ وَيَلْزَمُهُ فَعُولٌ وَجَاءَ سَمَاعًا  
ضَبِيفٌ وَضَبِيفُوكَ وَكُلُّ وَكُهُولٌ وَفَوُجٌ وَفَوُوجٌ وَنُؤَى وَنُجَى وَنُجَى  
وَحُضْرُوسٌ وَسَاقٍ وَسُودُوقٍ وَطَلَلٌ وَطَلُولٌ وَشَهِيدٌ وَشَهُودٌ وَ  
صَحْرَةٌ وَصُحُورٌ وَشُعْبَةٌ وَشُعُوبٌ وَفَتَّةٌ وَفَتُونٌ وَظَرِيفٌ وَظَرُوفٌ  
وَالنَّسْرُ وَالنُّوسُ وَالسَّيْنَةُ وَالسُّونُ وَعَنَاقٌ وَعُنُوقٌ وَضِلْمٌ وَ  
ضُلُوعٌ وَحِجْرَةٌ وَحُجُورٌ وَحِمَارٌ وَحُمُورٌ وَقَدْ تَلَقَّى النَّاءُ فَعُولًا وَفَعْلًا  
نَحْوَ فَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعْلَانٌ بَعْضُهُمْ فُسْكَونٌ وَهُوَ  
قِيَاسُ جَمْعِ اسْمٍ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ وَهُوَ صَحِيحُ الْعَيْنِ وَفَعَلَ نَحْوَ قَضِيبٍ وَ  
قَضِيبَانٍ وَذَكَرٌ وَذَكَرَانٍ وَبَطْنٌ وَبَطْنَانٍ وَاسْمٌ عَلَى فَعِيلٍ وَوَصَفٌ  
عَلَى فَاعِلٍ وَافْعَلٌ وَاسْمٌ وَوَصَفٌ عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ ذَيْبٍ وَذَوْبَانٍ وَرَاكِبٍ  
وَرُكَّابٍ وَاسُودَ وَسُودَانٍ وَرُقَاقٍ وَرُقَاقٍ وَخَوَارٍ وَخَوَارِيزٍ  
وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٌ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ نَحْوَ خَلِيلٍ وَخُلَافٍ وَجَذَعٍ  
وَجَذَعَانٍ وَفَعْلَةٌ نَحْوَ قَضِيفَةٍ وَقَضِيفَانٍ وَفَعُولٌ كَقَعُودٍ وَفَعْلَانٍ  
وَفَعْلَانٌ بَكْسٌ فُسْكَونٌ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِ اسْمٍ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَلَ وَفَعَلَ  
وَفَعَلَ وَهُوَ اجْرُوتِ دَاوَى نَحْوَ غَلَامٍ وَغُلَامَانٍ وَصَرَدٌ وَصَرَدَانٍ وَ  
خَرَبٌ وَخَرَبَانٍ وَفَتَّةٌ وَفَتَيَانٍ وَتَاجٌ وَتَجَانٍ وَخَالٍ وَخَيْلَانٍ  
وَحَوْتٌ وَحَيَّانٍ وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٌ عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ شَجَاعٍ وَ  
شَجَعَانٍ وَفَعَلَ نَحْوَ ضَبِيفٍ وَضَبِيفَانٍ وَفِي فَعِيلٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ

وَفَعِيلٌ وَفَعُولٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ قَتَلَ وَفَعُولَانِ وَفَعِيلَانِ وَفَعْلَانِ  
وَنَحْوِ الْإِلِ وَنَحْوِ الْإِلِ وَفَعُولَانِ وَفَعِيلَانِ وَفَعْلَانِ وَفَعْلَانِ وَفَعْلَانِ  
وَنَحْوِ الْإِلِ وَنَحْوِ الْإِلِ وَفَعُولَانِ وَفَعِيلَانِ وَفَعْلَانِ وَفَعْلَانِ  
بَقِيَّةُ فُسْكَونٍ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِهِ وَصِفَتُهُ دَلٌّ عَلَى أَفْعَالِهِ عَلَى فَعِيلٍ  
وَصِفَا لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ قَتِيلٍ وَقَتْلَى وَجَرِيحٍ وَجَرِيحَى وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى وَمُجِيلٍ  
عَلَيْهِ فَعِيلٌ وَصِفَا لِلْفَاعِلِ نَحْوُ مَرِيضٍ وَمَرَضَى وَفَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَفَعِيلٌ  
وَأَفْعَلٌ وَفَعْلَانِ نَحْوُ كَرَمٍ وَكَرْمَى وَهَالِكٍ وَهَالِكَى وَمَوْتَى  
وَأَحْمَقٌ وَحَقِيقٌ وَسَكْرَانٍ وَسَكْرَى وَجَاءَ سَمَاعُ الْكَلِمَةِ وَكَيْفِيٌّ وَذَرْبُ  
وَذَرْبِي وَجَلْدٌ وَجَلْدَى وَفَعْلَاءُ بِضَمِّ فَتْحِهِ مَدٌّ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِهِ  
وَصِفَتُهُ مَذْكُورَةٌ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ أَوْ مُفَاعِلٍ غَيْرُ مَضَاعٍ  
وَلَا مَعْتَلٍ اللَّامُ نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرْمَاءُ وَسَمِيمٍ بِمَعْنَى مُسْتَمِعٍ وَسَمْعَاءُ وَجَلِيسٍ  
بِمَعْنَى مُجَالِسٍ وَجُلَسَاءُ وَحَمَلٌ عَلَيْهِ خُلَفَاءُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَكَذَلِكَ أَهْوَجُ  
وَصِفَتُهُ دَلٌّ عَلَى سَجِيَّةِ حَمْدٍ أَوْ ذَمٍّ مِنْ فَعَالٍ أَوْ فَاعِلٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَشَجَاعَةٍ  
وَعَالِمٍ وَعُلَمَاءُ وَجَاءَ سَمَاعُ عَادَ فَيَنْبَغِي وَدَفْنَاءُ وَأَسِيرٌ وَأَسْرَاءُ وَسَفِيحَةٌ  
وَسَفِيحَاءُ وَتَقَى وَتَقَوَاءُ وَرَسُولٌ وَرُسُلَاءُ وَجَبَانٌ وَجَبَانَاءُ وَسَمْعٌ  
وَسَمْعَاءُ وَخَلْمٌ وَخُلَمَاءُ وَأَفْعِلَاءُ بِقِيَّةِ فُسْكَونٍ فَمَدٌّ وَهُوَ جَمْعُ فَعِيلٍ  
الْمَذْكُورِ وَصِفَتُهُ مَذْكُورَةٌ عَلَى مَضَاعٍ أَوْ مَعْتَلٍ اللَّامُ نَحْوُ شَدِيدٍ  
وَأَشِدَّاءُ وَوَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءُ وَجَاءَ سَمَاعُ عَادَ يَنْبَغِي وَأَصْدِقَاءُ وَ  
نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءُ وَطَنِيٍّ بِمَعْنَى مَطْنُونٍ وَأَطْنَاءُ وَهَيْئٌ وَأَهْوَاءُ  
وَبَيْنٌ وَأَبْنَاءُ وَنَمٌّ وَأَنْمَاءُ وَفَعَالِيٌّ بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَاسُ  
جَمْعِهِ اسْمٌ عَلَى فَعْلَاءَ وَفَعْلَى وَفَعْلَى نَحْوُ صَحَاءٍ وَصَحَارَى وَعَلَقَى وَعَلَقَى

وَذُرَى وَذُرَايَ وَوَصَفَ عَلَى فُعْلٍ مُؤَنَّثٍ غَيْرِ أَفْعَلَ وَعَلَى فُعْلَانٍ  
 مَذْكُورٍ فُعْلًا وَعَلَى فُعْلٍ نَحْوِ حُبْلَى وَحَبَالٍ وَسُكْرَانٍ وَسُكَارَى وَخُرَيْى وَخُرَايَ  
 وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِيْمٌ وَيَتَايَ وَأَيْتَمُّ وَأَيَايَ وَمَهْرِيٌّ وَمَهَارَى وَطَاهِرِيَّتَانِ  
 بَنِي عَوْنٍ وَطَهَارَى وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارَى وَهَرَاوَةٌ وَهَرَاوَى وَحِطٌّ  
 وَحَبَابٌ وَفُعَالِيٌّ بِالْظَمِّ وَالْقَصْرِ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ وَصَفَ عَلَى فُعْلَانٍ  
 وَفُعْلَى نَحْوِ سُكْرَانٍ وَسُكَارَى وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِيْمٌ لَيْسَ أُولَى بِأَيِّ نَحْوِ  
 أَسِيرٍ وَأُسَارَى وَقَدَائِمٌ وَقَدَائِيٌّ وَفُعَالِيٌّ بِالْظَمِّ رَجَعَ مِنْ فُعَالِيٍّ بِالْفَتْحِ فِي  
 جَمْعِ الْوَصْفَيْنِ وَفُعَالِيٌّ بِالْفَتْحِ وَكَلَامٌ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ فُعْلَانٌ وَفُعْلَانَةٌ  
 وَفُعْلِيَّةٌ وَفُعْلَوَةٌ نَحْوُ مَوَاقِفٍ وَمَوَاقِفٌ وَسِعْلَانٌ وَسِعْلَانَةٌ وَهَبْرِيَّةٌ  
 وَهَبْرِيَّةٌ وَعَرَفُوَةٌ وَعَرَايَ وَجَمْعٌ مَا يَحْدُثُ أَوَّلَ زَائِدَةٍ فِي جَمْعِهِ نَحْوِ حَبِطٍ  
 وَحَبَابٍ وَقَلَسُوَةٌ وَقَلَسِيٌّ وَجَمْعُ اسْمٍ عَلَى فُعْلَاءٍ وَفُعْلَةٍ وَوَصَفَ عَلَى  
 فُعْلَى غَيْرِ مُؤَنَّثٍ أَفْعَلَ نَحْوِ صَحْرَاءٍ وَصَحَارٍ وَعَلَقِيٌّ وَعَلَاقِيٌّ وَذُرَى وَ  
 ذُرَايَ وَحُبْلَى وَحَبَالٍ وَجَاءَ سَمَاعِيٌّ عَذْرَاءٌ إِذْ وَهَرِيٌّ وَمَهَارٍ  
 وَأَهْلٍ وَأَهَالٍ وَلَيْلَةٍ وَلَيَْالٍ وَعَشْرِيْنٍ وَعَشَارٍ وَكَيْلَةٍ وَكَيْالٍ وَفُعَالِيٌّ  
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَلَامٌ وَشَدَّ التَّحْتِيَّةَ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ ثَلَاثِيٌّ سَاكِنٌ الْعِزَّازَةُ  
 بَاءٌ مُشَدَّدَةٌ لَغَيْرِ النَّسْبَةِ نَحْوُ كُرَيْيٍّ وَكُرَامِيٍّ أَوَّلُ النَّسْبَةِ الْمُنْسَبَةِ نَحْوِ مَهْرِيٍّ  
 وَمَهَارِيٍّ وَجَمْعُ نَحْوِ عِلْبَاءٍ وَقَوْبَاءٍ وَحَوْلَايَا يَتَقَالُ عَلَاقِيٌّ وَقَوَالِيٌّ وَخَوَالِيٌّ  
 وَجَاءَ سَمَاعِيٌّ صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ وَعَذْرَاءٌ عَذَارِيٌّ وَنِسَائِيٌّ أَنَا مِيٌّ  
 وَظَرَبَانٍ ظَرَابِيٌّ فُعَالِيٌّ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ رُبَاعِيٌّ مُؤَنَّثٌ قَبْلَ آخِرِهِ  
 مَدَّةٌ سَوَاءٌ كَانَتْ تَأْتِيهِ بِأَنْتَاءٍ وَهُوَ فُعْلِيَّةٌ لَا يَجْعُ مَفْعُولَةٌ وَاسْمٌ عَلَى فُعَالَةٍ  
 وَفُعَالَةٍ وَفُعَالَةٍ وَفُعُولَةٍ نَحْوِ صَبِيْفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَطَرِيفَةٍ وَطَرَائِفٍ



وَسَكَابَةٌ وَسَكَابَةٌ وَرَسَائِلُ وَذَوَاتُ أَيْبٍ وَذَوَاتُ أَيْبٍ وَذَوَاتُ أَيْبٍ  
 أَوْ كَانَ تَابِيْهَةً بِلَاتِهِ وَهُوَ فَعِيلٌ وَقَالَ بِالْهَمْزَةِ وَقَالَ بِلَاتِهِ وَهُوَ فَعِيلٌ  
 فَعَالَةٌ وَقَوْلُهُ نَحْوُ سَعْيِيلٍ عَلِمَ امْرَأَةٌ سَعْيِيلًا وَسَعْيِيلًا وَسَعْيِيلًا  
 جَرَائِضٌ وَجَرَائِضٌ وَقَرِيْشَاءُ وَقَرَائِشٌ وَبَرَكَاءٌ وَبَرَائِكٌ وَجَلَوَاءُ  
 وَجَلَائِلٌ وَلِغَوِيٍّ أَيْ وَجَرَائِشٍ إِنْ حُذِفَ مَا بَعْدَ لَا مِثْلَهَا فَيَقَالُ  
 حَبَائِرُ وَحَرَائِبُ وَجَاءَ سَمَاعُ ذِيْجَةٍ وَذَوَاتُهَا وَقَوْلُهُمْ وَقَوْلُهُمْ  
 أَفِيلٌ وَأَفَائِلٌ وَشَمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَمَائِلٌ وَعُقَابٌ وَعُقَابٌ وَهَضْرَةٌ  
 وَهَضْرَةٌ وَكُنَائِنٌ وَكُنَائِنٌ وَهَضْرَةٌ وَهَضْرَةٌ وَهَضْرَةٌ وَهَضْرَةٌ  
 وَقَوْلُهُمْ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِ مَا تَابِيْهَةً أَوْ أَوْلَيْتَ مَلْحَقَةً  
 بِجَمَاعَةٍ وَهُوَ فَاعِلَةٌ اسْمًا وَصِفَةً وَقَوْلُهُمْ وَقَوْلُهُمْ وَقَوْلُهُمْ  
 وَقَوْلُهُمْ وَهِيَ اسْمَاءٌ وَفَاعِلٌ بِكُلِّ لَعِينٍ وَهُوَ اسْمٌ وَوَصَفٌ مُؤَنَّثٌ  
 أَوْ غَيْرُ مَا قُلْنَا نَحْوًا صَبِيَّةً وَنَوَاجِصَ وَكَأْذِبَةٍ وَكَأْذِبَةٍ وَجَوَاهِرٍ  
 وَصَوْمَعَةٍ وَصَوْمَعَةٍ وَخَائِمٍ وَخَائِمَةٍ وَقَوَاعِمَ وَقَوَاعِمَ وَجَوَائِزَ  
 وَجَوَائِزَ وَجَوَائِزَ وَجَوَائِزَ وَجَوَائِزَ وَجَوَائِزَ وَجَوَائِزَ  
 وَفَوَارِسَ وَفَوَارِسَ وَفَوَارِسَ وَفَوَارِسَ وَفَوَارِسَ وَفَوَارِسَ  
 الرِّبَاعِيَّ وَالْخَمَاسِيَّ مَجْرَدِينَ أَوْ مَزِيدَ إِيهَا قَالَ رِبَاعِيٌّ الْمَجْرَدُ كَجَعْفَرٍ وَجَعْفَرٍ  
 وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَجٍ  
 حُرُوفٌ خَامِسٌ مِنْهُ أَنْ لَمْ يَشْبِهْ بِأَحَدٍ بِالْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ فَانْ شَبَّهَ بِأَنْ  
 يَكُونَ بِلَفْظِ أَحَدٍ حُرُوفٌ سَأَلْتُ عَنْهَا أَوْ يَكُونَ مِنْ مَخْرَجَةٍ يُخْذَرُ أَنْ شَاءَ  
 حُذِفَ الرَّابِعُ وَابْقَى الْخَامِسُ وَأَنْ شَاءَ حُذِفَ الْخَامِسُ وَابْقَى الرَّابِعُ  
 نَحْوُ سَفَرَجِيلٍ وَسَفَرَجِيلٍ وَخَدَارِجٍ وَخَدَارِجٍ وَخَدَارِجٍ وَخَدَارِجٍ

وفَرَازِقَ وَفَرَازِدَ وفي الرابحي المزيدي والخماسي المزيدي يتعين حذف  
 الزائد منهما ما لم يكن رابعة حرف لين فان كان ياء تثبت وان كان واوا  
 او الفاء تقلب ياء نحو مَدَحَرَجَ وَمُتَدَحَرَجَ وَدَحَارَجَ وَقِرَطْبُوسٍ وَ  
 وَقِرَاطِبَ وَخَنَدَ رَيْنٍ وَخَنَادِرَ وَقِنْدِيلَ وَقَنَادِيلَ وَعَصْفُوسٍ  
 وَعَصْفَا فَيْرَ وَسِرَادَجَ وَسَرَادِيحَ شَبَهَ فَعَالٍ وهو مَفَاعِلٌ وَفَعَالٌ  
 وَفَعَالِنٌ وَيَفَاعِلٌ وَأَفَاعِلٌ وَفَعَاوِلٌ وَفَيَاعِلٌ وَفَعَالِلٌ  
 وَفَعَالِلٌ وَفَعَالِلٌ وما اشبه ذلك في عدد الحروف والحركات و  
 السكّنات قياسا بجمع الثلاثي المزيدي ما ليس ثانياه مدة كصائغ ولا فيه  
 هزلة أَفْعَلُ فَعْلَاءَ كَأَحْمَرَ حَمَرَاءَ وَلَا رَابِعَةَ عِلْمًا ثَانِيَةً كَحَيَّةٍ وَلَا  
 الْفَ وَنُونٍ يَضَاهِيَانِ أَيْفَ فَعْلَاءَ لَسْكَرَانِ فَلَا تُحذف الزائد منه  
 في جمعه ان كان الزائد واحداً نحو سَجِيدٍ وَمَسَاحِدٍ وَفَحْمِدَةٍ وَفَحَامِدٍ  
 وَتَنْصُبٍ وَتَنْاضِبٍ وَتَجْرِبَةٍ وَتَجَارِبٍ وَأَجْدَلٍ وَأَجَاوِلٍ وَأَصْبَحٍ  
 وَأَصْبَاحٍ وَأَفْعَلٍ وَأَفَاضِلٍ وَيَحْمَدُ وَيَحَامِدُ وَعَثِيرٌ وَعَثَائِرُ  
 وَجَدَوِلٌ وَجَدَاوِلُ وَهَيَرَفٌ وَهَيَارِفُ وَسُنْبِلَةٌ وَسُنَابِلُ  
 وَيُلْعِنُ وَيَلَاغِنُ وَغُلْصَمَةٌ وَغُلَاجِمُ وَغُلَقٌ وَغُلَاقٌ وَأَنْ زَادَ  
 عَلَى وَاحِدٍ تُحذف ما زاد مع بقاء الفاضل والفاضل يحصل من واحد  
 تسعة أمور للتقدم والترك والاختصاص بالاسم والدلالة على المعنى و  
 الوقوع في موضع ما يدل عليه ومقابلة الأصول وهو كونه للالحاق والخروج  
 عن حروف سألتمونيها وان لا يؤدى الى مثال غير موجود وان  
 يؤدى حذفه الى حذف آخرى او يه في الحذف نحو مُتَطَلِّقٌ وَمُطَاقٍ  
 وَالْمُدَّةُ وَالْأَدَّةُ وَيَلْدَدُ وَيَلْدَدُ وَمُسْتَدْعٍ وَمُدَاعٍ وَاسْتَفْرَجَ

عليها وتُخَارِجُ وَحَيَزُ بُونَ وَخَرَابِينَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ وَتَكَافَتْ  
 الزِّيَادَاتُ فَالْخِيَارُ فِي حَذْفِ أَحَدِهَا لِحُوسَرُنْدَايَ وَسَرَايِدَ وَسَرَادِ  
 وَيُجْمَعُ الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ لِأَسْمِ الْجَمْعِ عَلَى فَاعِلَةٍ وَفَعَالَةٍ وَنَحْوِهَا نَحْوُ  
 أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ وَحَنِيئَةٍ وَحَنَائِلَةٍ وَفَرَزِينٍ وَفَرَارَتَةٍ وَبِحُوزِ  
 تَقْوِيضِ الْمَحْذُوفِ بِالْيَاءِ سِوَاكَانِ الْمَحْذُوفِ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا نَحْوُ  
 سَفَرُجَلٍ وَسَفَارِيحٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمَطَالِقٍ مَا لَمْ يَسْتَقْبَلْ بِلَا تَقْوِيضِ نَحْوِ  
 تَغْيِيرِيٍّ وَتَغَايِرَةٍ وَلَا يَجِيءُ مِنْ فِكَ إِذَا غَامَ مَطْبَاعُ اللَّامِ أَنْ لَمْ يَفِكَ  
 فِي مَفْرُودَةٍ نَحْوِ مَعْدٍ وَمَعَادٍ وَإِنْ فِكَ فِي مَفْرُودَةٍ يَفِكَ فِي جَمْعٍ نَحْوِ قَرْدٍ  
 وَقَرَادٍ وَقَدْ يَعُوضُ عَنْ يَاءِ صِيغَةٍ مِنْتَهَى الْجَمْعُ بِهَاءِ التَّانِيثِ  
 نَحْوُ جَبَّارٍ وَجَبَّارَةٍ وَكَجَّالٍ وَكَجَّالَةٍ وَيَعُوضُ عَنْ الْفِ  
 عِذْوَفِ خَامِسَ بِالْيَاءِ أَوْ هَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ حَبْنُطٍ وَجَبَانِيْطٍ وَجَبَانِيْطَةٍ  
 وَيَعُوضُ عَنْ يَاءِ النِّسْبَةِ إِذَا بِهَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ  
 وَحَنِيئَةٍ وَمَحَالِيَةٍ وَلَا يَجِيءُ مِنْ عِنْدِ الْبَصَرِيِّينَ حَذْفُ يَاءِ مَفَاعِيلٍ وَلَا  
 انْتِهَائِيٍّ مَفَاعِيلٍ وَقَوَاعِلُ الْإِفْ فِي الضَّرَرَةِ وَأَجَا زَهْمَا الْكُوفِيَّونَ فِي الْإِخْتِيَا  
 لِيَوْمِ وَمَفَاتِيحٍ فِي جَمْعِ مِفْتَاحٍ وَمَعَاذِيْرُ جَمْعِ مَعَاذِرَةٍ وَلِيَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ قَبْلَ  
 عَلَى وَزْنِ جَمْعِ نَظِيرَةٍ إِنْ كَانَ لَهُ نَظِيرٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فَعَلَى مَا يُقَارِبُهُ فِي  
 الْوِزْنِ وَيُرَاعَى مُوَافَقَةُ التَّنْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ مَرِيئِبٍ وَرِيَّانِبٍ كَارْتَبٍ  
 وَارَابٍ وَسُعَادٍ وَأَسْعَدٍ كَكُرَاعٍ وَكُرْعٍ وَضَرْبٍ عَلَمًا مِنَ الضَّرْبِ  
 كَجَمْعِ بُرْثَانٍ وَلِيَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ الْمَنْقُولُ مِنْ جَامِدٍ عَلَى مَا كَانَ لَهُ مِنَ الْجَمْعِ نَحْوِ  
 خُرَابٍ أَسْمُ مَرَجَلٍ وَغَرَبَانٍ وَأَغْرِبَةٍ وَالْمَنْقُولُ مِنْ غَيْرِ جَامِدٍ صِفَةً أَوْ فِعْلًا  
 يَجْمَعُ كَأَسْمِ الْجَشِشِ الْمَوْافِقِ لَهُ تَذْكِيرًا أَوْ تَأْنِيثًا أَنْ اسْتَقْبَلَ جَمْعٌ قَبْلَ النِّقْلِ

نحو جامل علم رجل على جوامد كحائط وخائطا وضرب عليها على ضرب  
 كجهد وأجبار ونحو خالد علم امرأة على خوالد كطالين وكوالين وقال على قول  
 كساق على سوق وأقل كجسم أفل وان لم يستقر له جمع قبل النقل  
 بجمع كشبه نحو ضرب وأضرب ككلب وأكلب ولا جمع لجمع ع  
 الكثرة قياسا ولا لاسماء المصاير ولا لاسماء الأجناس إذا لم تختلف  
 الأجزاء فاذا اختلفت وجاء جمعها على قلة نحو رطبة وأرطاب وأوطب  
 وأوطاب فسيبويه والجمهور لا يقيسون على ما جاء نقلته خلا فالله ربنا  
 يقيس وجاء جمع جوع القلة الأكثر قياس جمعها عند الأكثرين نحو  
 أكلب وأكالب وأيد وأيداء وجاء جمع الجمع مرارا نحو جمالكات  
 جمع جمالك جمع جمالك جمع أجمال جمع أجمال جمع أجمال جمع أجمال  
 وهو مفرد وأصائل جمع أصائل جمع أصل جمع أصيل قيل فاذا  
 كان مثلا لفظ النعم اسم جمع أقله ثلاثة فجمعها نعام أقله تسعة  
 فجمعها ناعيم أقله سبعة وعشرون وقس هكذا واعلم ان جمع  
 المذكر الساكن مختص بها هو مجرد من التاء علم للسذكر العاقل أو صفة له  
 بشرط ان لا يكون أفعَلَ من كفعلاء ولا فعَلانَ من كرفعلى ولا صفة  
 مشتركة بين المذكر والمؤنك نحو زيدا ونوضار يوتن فلا يجمع  
 به رجل ولا هيند ولا حائض ولا برك ولا أخضر محمدا ولا سكران  
 سكرى ولا جريح ولا صبور فان كانت الالف المقصورة في  
 مفردة تسقط في الجمع نحو مصطفى ومصطفين وان كانت الالف  
 المدودة في المفرد تبدل الهمة واو في الجمع نحو خمراء علماء للذكور  
 وخمرأون وجاء سنون وقولون وثبوت بالكسر والضم وأهلون

وَلُغْنَانٌ وَمِثُونٌ جَمْعُ سَنَةٍ وَقُلَّةٌ وَجُبَّةٌ وَأَهْلٌ وَلُغْتَةٌ وَمِائَةٌ وَإِنْ  
الْجَمْعُ الْمُثَنَّى السَّالِمُ يَخْتَصُّ بِعِلَّةِ الْمُثَنَّى وَمِمَّا فِيهِ تَأْنِيثٌ أَسْمَاكَانُ أَوْ  
صِفَةٌ لِبَشَرٍ أَنْ لَا يَكُونُ جَمْعُ فَعْلَةٍ مَوْثِقٌ أَوْ فَعْلٌ وَلَا فَعْلٌ مَوْثِقٌ فَعْلَانٌ  
وَلَا جَمْعٌ مَذْكُورٌ صِفَةٌ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَا جَمْعٌ مَذْكُورٌ عَاقِلٌ لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ مَكْسُورٌ  
هَذَا أَتٍ وَسُلَمِيَّاتٌ وَسَوْدَاوَاتٌ وَزَيْبٌ وَزَيْبَاتٌ وَطَلْعَةٌ وَطَلَعَاتٌ  
وَضَارِبَاتٌ فَلَا يَجْمَعُ بِهِ خَمْرَاءٌ وَسَكَرَى وَنَاهِقٌ وَمُرَادِقٌ فَإِنْ كَانَتْ  
تَاءُ التَّائِيثِ فِي مَفْرَدَةٍ تَسْقُطُ الْجَمْعُ نَحْوُ مُسَلِّةٍ وَمُسَلِّاتٍ وَإِنْ  
كَانَتْ فِيهِ الْفَاءُ مَقْصُورَةً تَأْتِي كَلِمَةً بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ تَبْدُلُ فِي الْجَمْعِ  
وَالْوَاوُ عَصَاً وَعَصَوَاتٍ وَلَا تَبْدُلُ الْآلِفُ يَاءً نَحْوُ جُنَّةٍ وَجُنَّاتٍ وَ  
إِنْ كَانَتْ الْفَاءُ مَدَوْدَةً أَصْلِيَّةً تَثْبِيثُ الْهَمْزَةَ نَحْوُ قُرْآنٍ وَقُرَّاءَاتٍ وَإِنْ  
كَانَتْ زَائِدَةً لِلتَّائِيثِ تَبْدُلُ الْهَمْزَةَ وَالْوَاوُ بِأَلِفٍ خَمْرَاءٍ وَخَمْرَاوَاتٍ  
وَلِغَيْرِ التَّائِيثِ جَائِزٌ نَحْوُ عَلِيَاءٍ مَلْحَقٌ بِقُرْطَابِيسٍ وَعِلْيَاءَاتٍ وَعِلْيَاءَاتُ  
وَإِذَا جَمَعَ وَزَنَ فَعْلَةٌ غَيْرَ اجُونٍ لَفْتُهُ عَيْنُهُ نَحْوُ مَمْرَةٍ وَمَمْرَاتٍ وَلَا  
لَا نَحْوُ رَوْضَةٍ وَمَرْوَضَاتٍ وَبَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَتَتَعَيَّنُ فِي عَيْنِ  
جَمْعٍ فَعْلَةٌ فَتَمَّا وَكَسَرُهَا نَحْوُ كِسْرَةٍ وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَجُوزٌ بَنُو لَيْمٍ  
سَكُونُهَا أَيْضًا نَحْوُ كِسْرَاتٍ وَيَجُوزُ فِي عَيْنِ جَمْعٍ فَعْلَةٌ أَجَوْفًا أَوْ نَاقِصًا أَوْ بَيْنَ  
سَكُونٍ وَفَتْحَةٍ نَحْوُ دَيْمَةٍ وَأَصْلُهَا دَوْمَةٌ جَمْعُهَا دَيْمَاتٌ وَدَيْمَاتٌ وَرِشْوَةٌ  
وَرِشْوَاتٍ وَرِشَوَاتٍ وَيَجُوزُ فِي عَيْنِ جَمْعٍ فَعْلَةٌ أَجَوْفًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِي  
السَّكُونُ وَالْفَتْحَةُ نَحْوُ رُقِيَّةٍ وَمُرْقِيَّاتٍ وَمُرْقِيَّاتٍ وَتَتَعَيَّنُ فِي غَيْرِهَا  
مِنْ جَمْعِ فَعْلَةٍ الْفَتْحَةُ وَالْهَمْزَةُ نَحْوُ حَجْرَةٍ وَحَجَرَاتٍ وَحَجَرَاتٍ وَهَذَا إِذَا تَكُنَّ  
الْفَعْلَةُ أَعْنَى مَثَلَةِ الْفَاءِ صِفَةٌ وَلَا مَضْمَعًا وَلَا يَلِيزُ عَلَى سَكُونِ عَيْنِهَا

فَحَوْصَبَاتٍ وَصُفَاتٍ وَصُفَرَاتٍ وَصُفَاتٍ وَصُفَاتٍ وَصُفَاتٍ  
وَمُدَاتٍ وَشِدَاتٍ وَشِدَاتٍ وَمُدَاتٍ وَمُدَاتٍ وَمُدَاتٍ وَمُدَاتٍ  
فِي تَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَابْقَاءِ سَكُونِهَا عَلَى قِيَاسِ جَمْعِ فُعْلَةٍ مِثْلَةِ الْفَاءِ هُوَ  
أَرْحُفٌ وَأَرْحُفَيْنِ وَغَيْرِ غَيْرَاتٍ وَغَيْرَاتٍ وَمُرْسٍ وَمُرْسَاتٍ وَ  
عُمُرَاتٍ وَقَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَلَى أَوْزَانِ الْجَمْعِ وَمَعْنَاهَا الْجَمْعُ فِي  
قِيَمَانِ أَحَدِهَا اسْمُ الْجُلُوسِ وَيُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظِ  
وَاحِدٍ وَأَمَّا يَتَمَيَّزُ عَنْ وَاحِدَةٍ بِجِدْفٍ يَأْتِي النِّسْبَةُ فِيهِ هُوَ رُفُوفٌ وَرُفُوفٌ  
وَالْعَرَبِيُّ وَالْعَرَبُ وَجِدْفٌ تَأْتِي التَّأْنِيثُ وَلَمْ يَلْتَزِمِ تَأْنِيثُهُ هُوَ مُرَّةٌ  
وَمُرَّةٌ وَمُرَّةٌ وَمُرَّةٌ وَقَدْ يَتَمَيَّزُ بِدُخُولِ التَّلَاخُوكُمَا وَكُنَاةٌ  
وَتَأْنِيثُهُمَا اسْمُ الْجَمْعِ وَيَخْتَصُّ لَفْظُهُ بِجَمْعِ الْجَمْعِ وَهُوَ مَا وَاحِدُهُ مِنْ  
لَفْظِهِ أَصْلًا هُوَ إِبِلٌ وَذَوْدٌ وَرُفُوفٌ وَاحِدُهُ جَمْلٌ وَنَاةٌ وَرَجُلٌ  
أَوَّلُهُ وَاحِدٌ يُوَافِقُهُ فِي أَصْلِ اللَّفْظِ وَالْهَيَأَةِ وَلَا يَتَنَبَّهُ هُوَ جَمْلٌ لَا فُلُكٍ  
أَوْ يُوَافِقُهُ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ دُونَ الْهَيئَةِ وَلَمْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ  
عِنْدَ عَطْفِ امْتِنَالِهِ كَقُرَيْشٍ وَاحِدُهُ قُرَيْشِيٌّ وَبَدَلُ بَعْطَفِ امْتِنَالِهِ عَلَيْهِ عَلَى  
جَمَاعَةٍ مَشْبُوبَةٍ إِلَى قُرَيْشٍ لَا عَلَى مَدَوْلِ قُرَيْشٍ أَوْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ  
عِنْدَ عَطْفِ امْتِنَالِهِ عَلَيْهِ لَكِنْ يَسَاوِي الْوَاحِدَ فِي خَبَرِهِ وَوَصْفِهِ هُوَ رَاكِبٌ  
سَائِرٌ وَرَاكِبٌ سَائِرٌ أَوْ يَلْسَبُ عَلَى لَفْظِهِ بِلَا مَرَّةٍ إِلَى الْمَفْرَدِ هُوَ كَبِيرٌ  
أَوْ لَا يَكُونُ عَلَى أَوْزَانِ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ هُوَ صَحْبٌ وَرَاكِبٌ أَمَّا كَلَامُهُ  
وَاحِدٌ مَقْدَرٌ كَأَعْرَابٍ أَوْ وَاحِدٌ لَفْظًا يُوَافِقُ الْجَمْعَ فِي أَصْلِ اللَّفْظِ وَالْهَيَأَةِ  
وَيَتَنَبَّهُ كَفُلُكٍ أَوْ لَا يُوَافِقُهُ إِلَّا فِي حُرُوفِ الْأَصْلِ وَلَكِنْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ  
عِنْدَ عَطْفِ امْتِنَالِهِ عَلَيْهِ لِحُورِ جَالٍ فَانَ رَجُلٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ

ومع ذلك لا يساوى واحدة في خبره ووصفه ونسبة فهو جمع مادراً  
على اوزان المجموع المذكورة واذا ذكر اسم المجلس او اسم الجمع جاز في ضميره  
الافراد والتذكير ولا يجوز ذلك في ضمير الجمع فحصل للتصغير هو تغيير  
كلمة لتدل على تخفيران الشئ وقدرة او لتقليل ذات الشئ او كميته  
او تقرب زمانه او مسافته او منزلته نحو **رَجُلٍ** و **زُبَيْدٍ** و **كَلْبٍ** و  
**دُرَيْهَمَاتٍ** و **قُبَيْلٍ** و **قُوَيْقٍ** و **صُدَيْقٍ** و **قُبَيْلٍ** او للتعظيم نحو **دُرَيْهَمَةٍ**  
او للتعطف نحو **أَخِي** فيضم اول المصغر ويفتح ثانيه وتزاد ياء ساكنة بعد  
لبشرط كون المصغر اسماً متمكناً يقبل التصغير ليس على صيغة ولا شبهة  
فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا المبنى ولا الاسماء المعظمة ولا جمع الكثرة  
ولا كل ولا بعض ولا اسماء المشهور الاسبوع ولا الهكلى ولا غير وسوى  
والبارحة ولا الاسماء العاملة ولا ما دل على العظم كجسيم ولا نحو **كُمَيْتٍ**  
و **مُهَيْمِنٍ** ويشد تصغير فعل التعجب وبعض اسماء الاسماء والموصولات  
واما **دَوَائِبُ** و **شَوَائِبُ** تصغير **دَائِبَةٍ** و **شَائِبَةٍ** فالقها مبدلة من الياء و  
الاصل **دَوَائِبُ** و **شَوَائِبُ** واما **هَذَا** تصغير **هَذِهِ** فاسم موضوع  
للتصغير واوزان التصغير ثلاثة **فُعَيْلٌ** هو للتثنية نحو **فُلَيْسٌ** و **فُلَيْسٌ**  
و **صُرْدٌ** و **صُرْدِيٌّ** و **فُعَيْلٌ** بكسر ما بعد الياء وهو للرابع ما لم يكن قبل  
الاخر ملة نحو **جَعْفَرٌ** و **جَعْفَرِيٌّ** و **مُضَرِبٌ** و **مُضَرِبِيٌّ** وكن اهل الخامس  
بحذف خامسة نحو **سَفْرَجَلٌ** و **سَفْرَجَلِيٌّ** و **حَذَفٌ** و **حَذَفِيٌّ** و **مُزِيدٌ** و **مُزِيدِيٌّ**  
نحو **قُفَيْرٌ** و **قُفَيْرِيٌّ** و **عُصْرَفٌ** و **عُصْرَفِيٌّ** و **فُعَيْلٌ** وهو ما  
كان قبل اخره ملة نحو **مُضَرِبٌ** و **مُضَرِبِيٌّ** و **قُرْطَاسٌ** و **قُرْطَاسِيٌّ**  
و **خَذَرِيٌّ** و **خَذَرِيٌّ** و **لُجَيْرِيٌّ** و **لُجَيْرِيٌّ** و **الرَّابِعُ** و **الرَّابِعِيٌّ**

مما زاد على اربعة احرف كالختير في فعاليل وفعاليل كثر زدي ودرزدي  
 وفرزدي وكسرنداي وعلنداي وسريندي وسرايدي وعليندي وعليندي  
 وليستثنى من هذه الاوزان ثلاث ما لحقته علامة التانيث من ثلثة  
 او الفيه نحو النجدة وشجيرة وحيلة وحيلة وحمراء وحمراء  
 لحقته الف وون مزيدتان ولا يجمع على فعالين نحو سكران وسكران  
 وعثمان وعثمان وجمع على سنة افعال نحو جمال واجمال واقراس  
 واقراس وسمع في تصغير سفر جل سفير جل بكسر الجيم او بفتحها  
 على الخلاف وهو وزن مستكدة عند الجمهور وطأ بطة صوغ التصغير  
 ان المصغرات كان ثلاثا يزيد الحرفين ولم يكن رابعة مدة تحذف من  
 الزائد من احد هما الذي ليس بعدة فيصغر منطلق على مطلق مطلق  
 لان الميم عدة بعد سرتها ولد لا لها على انه اسم الفاعل اذ لا يخلو اسم  
 الفاعل غير الثلاثي من الميم دون فانها علامة الباب ويصغر قلنسة  
 على قلنسية وقلنسية اذ ليست الواو والنون عدة وبعصر سلطان  
 على سلطان لان النون عدة لجمعه على سلاطين فان كان الثلاثي  
 مزيدا بثلاثة احرف ورابعة ليس بمدة تحذف منها ما ليس بعدة نحو  
 مقعسي ومقعسي اذ ميم عدة والنون السين وجازتو يعن  
 المحذوف بمدة بعد لكسة نحو معتل ومعتل وان كان المصغر  
 رباعيا مزيدا ليس رابعة مدة تحذف كل سواندة عدة وغيرها نحو  
 مبعثر ومبعثر والملة اذا كانت رابع حرف في الثلاثي والرابعي  
 المزيدين تبدل ياء ولا تحذف نحو احمرار وخبيرير واقففسايس  
 وقعيسيس واخرججيم واخرججيم واذا كان حذف المدة يخل بالوزن



كالـف التاليف او الـف الجمع او الـالف والنون المزيدين في غير المنصـح  
فانها تثبت ويبقى ما بعد ياء التصغير مفتوحا نحو حمراء وحميراء و  
اجمال واجيمال وسكران وسكيران ولذا يقال في معرأى معير  
وفي كسأى كسئى وفي قدس أعشأى أعيشير وفي شيطان وسلطان  
وسرخان شيطين وسليطين وسرخين واذا كانت الـمـدة  
فوق الرابع لحذف بلا نقوض نحو اقشعير يار وقشعير وتحذف  
في المصغر همزة الوصل نحو امرأة ومريئة والـف التاليف في المقصور  
فوق الرابع تحذف كحجبى وحجيب وحولا يا وحولى والـف المقصور  
لغير التاليف ملبأ او لوقه جازح فهاو ابد الـها ياء نحو حبلط وحلبط  
وحبيطى واعطى واعطى واعطى رفعاً وجراً والـالف المبددة  
تثبت نحو حمراء وحميراء والـالف تالـى الكلمة ان كانت مبدلة  
من الياء تعود ياء النون ناي ونلييب وان كانت مبدلة من الواو  
تعود وا والنون ناي ونوييب وان كانت مبدلة من همزة تصدير او وا  
نحو آدم واو يدم وان كانت غير مبدلة سواء كانت اصلية او مزمنة  
او مجهولة الاصل تبدل وا والنون كما شاء وحولى وضارب وضويرب  
وعايج وعويج وضعت تبدل الـالف المبدلة من الياء وا والنون  
ناي ونوييب وجاء ابد الـياء واوا في مصدر فبعال نحو ضميراي  
وضويريب وقيتال وقويتل واذا كان ثالث المصغر ألفا او وا  
تبدل في التصغير ياء النون كما في حمير وكلو ودي وسود وسيد  
وقل أسير واذا اجتمع بعد ياء التصغير ياءان وجب حذف  
اخرهما حذف فامسيتان يتحول الـاعراب منها الى الاولى نحو عطاء وعطي

وَمَعَاوِيَةَ وَمُعَيَّةَ وَأَحْوَى وَأَحَى وَتَلَمَّتْ تَاءُ التَّالِثَةِ مَعَ فَحَّةَ  
مَا قَبْلَهَا نَحْوُ طَلْحَةٍ وَطَلْحَةٍ وَتُظْهِرُ تَاءُ التَّالِثَةِ الْمَقْدَرَةَ فِيمَا كَانَ قَبْلَ  
التَّصْغِيرِ ثَلَاثِيًّا أَوْ يَتْبَعُهُ بَعْدَهُ ثَلَاثِيًّا نَحْوُ هُنْدٍ وَهَنْدٍ وَعَنَاقٍ وَعُنَيْقَةٍ  
الْأَعْنَادِ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ شَجِيرٍ وَشَجِيرٍ وَبَقِيرٍ وَبُقَيْرٍ وَالْإِلْتِبَاسِ بِالْمَفْرَدِ  
وَيَعُودُ مَعْدُودُ الثَّنَائِي الَّذِي أَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ فِي تَصْغِيرِهِ نَحْوُ عَيْدَةٍ  
وَعُيْدٍ وَابْنٍ وَبَنِيٍّ وَبَنِيٍّ وَبَنِيٍّ وَمُذٍ وَمُنْدٍ وَبُنْدٍ وَبُنْدٍ وَبُنْدٍ وَبُنْدٍ  
الْحَرْفُ الْمَبْدَلُ عِنْدَ زَوَالِ عِلَّةِ الْإِبْدَالِ نَحْوُ مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ  
عِنْدَ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ عَيْدٍ وَعُيْدٍ كَمَا يَعُودُ فِي الْجَمْعِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ نَحْوُ  
مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ وَعَيْدٍ وَأَعْيَادٍ وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي وَالْأَفْئِدَةُ  
دُونَ عِجْرَةٍ نَحْوُ لَعْلِكَ وَبُعَيْلِكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَخَمْسِيَةَ عَشَرَ وَإِلَى الْكَلْبِ  
وَعَبْدِ اللَّهِ وَعُيَيْدِ اللَّهِ وَيُثَبِّتُ فِي التَّصْغِيرِ مَا فَوْقَ الرَّابِعِ مِنْ عِلَامَةِ  
النَّسَبَةِ أَوْ لَتَنْثِيَةِ أَوْ جَمْعِ التَّصْغِيرِ وَجَمْعُ الْمَضَامِينِ وَالْمَرْكَبِ الْمَرْجِي الْأَلْفِ  
وَالْفَوْنِ الْمَزِيدِ تَانِ نَحْوُ عُيَيْقَرِيٍّ وَجُعَيْفَرِيٍّ وَمُسَيْلَمِيٍّ وَ  
مُسَيْلِمَاتٍ وَأُمَيْرِيٍّ الْقَيْسِ وَتُنْتَقَى عَشْرَةٌ وَزُعَيْفَرَانٍ وَإِذَا  
صَغُرَ الْجَمْعُ فَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْقَلَّةِ فِيصْغُرُ عَلَى بِنَاءِ نَحْوِ كَلْبٍ وَكَلْبٍ  
وَأَجْمَالٍ وَأَجْمَالٍ وَجَا زُرْدَةٍ إِلَى مَفْرَدَةٍ فِيصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ  
نَحْوُ كَلْبٍ وَكَلْبِيَّاتٍ وَأَجْمَالٍ وَجُمَيْلَاتٍ وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْكَثَرَةِ وَلَيْسَ  
لَهُ جَمْعُ الْقَلَّةِ يَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ شُعْرَاءَ وَشَوْ يُعْرَوْنَ  
وَمَسَاجِدَ وَمُسَيْجِدَاتٍ وَإِنْ كَانَ لَهُ جَمْعُ الْقَلَّةِ فَيَجِبُ أَنْ يَرُدَّ جَمْعُ  
الْكَثَرَةِ إِلَى جَمْعِ الْقَلَّةِ وَتَصْغُرُ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ أَوْ تَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ  
فَتَصْغُرُ وَتَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ وَدُورَةٍ وَدُورَاتٍ

وان كان جمع السلامة يبقى على حاله في التصغير نحو الزَيْدِيْنَ و  
الزَيْدِيْنَ وَالْمُهَنْدَاتِ وَالْمُهَنْدَاتِ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْجَمْعِ عَلَى بَنَانِهِ  
كَقَوْمٍ وَقَوْمٍ وَمَرْهُطٍ وَمَرْهُطٍ وَمَنْ التَّصْغِيرُ تَصْغِيرُ التَّخْلِيمِ  
وهو ان تحذف الزوائد كلها سواء كانت عدة او غيرها اخلت بأوزن  
اولا تخلص به بلا تعويض مداته نحو حَمِيدٍ فِي أَحْمَدَ وَحَمْدٌ وَحَمْدٌ  
وَصَرِيْفٍ فِي مُصَرِّفٍ وَمُصَرِّفٍ فَإِنْ صَغُرَ بِهَذَا التَّصْغِيرِ  
ثَلَاثِي مَوْثِقٍ بِأَلْفٍ لِحَقَّتْ التَّاءُ نَحْوُ سَمَاءٍ وَسَمِيَّةٍ وَحَمْرَاءَ وَحُمَيْرَةٍ  
وَحَبْلَةٍ وَحَبِيلَةٍ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَاسْمُ الْمَوْصُولِ بِالْحَاقِ  
الْيَاءِ قَبْلَ آخِرِهَا وَزِيَادَةُ الْإِلْفِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ ذَاوِيَا وَتَاوِيَا وَأَوَّلَى  
وَأَوَّلِيَا وَأَوَّلَاءَ وَأَوَّلِيَاءَ وَالَّذِي وَالَّذِيَا وَالَّتِي وَالَّتِيَا وَفِي  
الَّذِينَ وَالَّذِيُونَ أِبْدَلْتُ الْفَتْحَةَ ضَمَّةً وَأَلْفَ وَادِثًا يَلْتَبَسُ  
بِثَنِينَتِهِ وَفِي اللَّاتِي وَاللَّتِيَا رَدَّ الْجَمْعَ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ جَمَعَ جَمْعَ  
السلامة ولا تصغير لما سواها ولا للضماء ثم ولا يصغر مَنْ وَمَاذَا  
وَمَتَى وَحَيْثُ وَمَنْذُ وَمَعَى وَغَيْرُهُ وَحَسْبُ وَلَا تصغير لا سَمَ  
يعمل على الفعل نحو خَبَارِيكَ زَيْدُكَ إِذَا مَا يَعْمَلُ يَصْغُرُ وَلَا تَصْغُرُ  
لِلْفِعْلِ إِلَّا الْفِعْلُ التَّعْجِيبُ نَحْوُ مَا أَحْلَسْنَاهُ وَلَا لَا سَمَاءَ إِلَّا فَعَالٌ نَحْوُ  
دَرَاكِ وَلَا لِسَاءَ الْمُتَعَصِّفَةِ يَأْتِي فِي تَصْغِيرِ إِنْسَانٍ أُنْثِيَا  
وَفِي عَشِيرَةٍ عَشِيرَتِيَّةٍ وَفِي غَلْمَةٍ أُغْيَلِيَّةٍ وَفِي صَبِيَّةٍ أُصْبِيَّةٍ وَفِي مَغْرَمَةٍ  
مُغْرَمِيَّةٍ وَفِي عَشَاءٍ عُشْيَانُ وَفِي لَيْلَةٍ لَيْلِيَّةٍ وَفِي رَجُلٍ رُجُلِيَّةٍ  
وَفِي بَهْمٍ أَبْيَهُونَ وَشَدَنَ التَّاءُ فِي سَرَاءٍ وَوَسْرِيَّةٍ وَأَمَامٍ وَأَمِيَّةٍ  
وَقَدَامٍ وَقَدِيمَةٍ وَشَدَنَ التَّاءُ مِنْ حَرْبٍ وَحَرْبٍ وَحَرْبٍ

وعَرَبِيٌّ وَدُرَجِيٌّ وَدُرَيْعٌ وَلُعْلِيٌّ وَلُعْلِيٌّ وَنَحْوُهُمَا مَعَ تَأْنِيْهَا فَصَلِّ  
 النَّسْبَةُ الْحَاقَّةُ يَاءُ مُشْدَدَةٌ أَخْرَ الْكَلِمَةِ لِمَدِّهَا عَلَى تَعْلُقِ شَيْءٍ مِمَّا لَوْلَهَا  
 ثُمَّ لَشَدَّةُ انْتِصَالِهَا بِحَرْفِ الْأَعْرَابِ عَلَيْهَا نَحْوُ عَرَبِيٍّ وَتَلْحَقُ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ  
 لِلْمَبَالِغَةِ أَيْضًا نَحْوُ أَخْبَرِيٍّ أَيْ كَثِيرِ الْحِمَّةِ وَتَلْحَقُ لِلْمَصْدَرِيَّةِ بِزِيَادَةِ تَاءٍ  
 بَعْدَهَا نَحْوُ عَالِيَةٍ مَقْدُورِيَّةٍ وَنَسَائِيَّةٍ وَلَا تَلْحَقُ يَاءُ النَّسْبَةِ  
 لِلْفِعْلِ وَالْحَرْفِ إِلَّا بَعْدَ عِلْمِيَّةٍ نَحْوُ تَعْلَمِيٍّ وَزَيْدِيٍّ وَلَوْ إِذَا كَانَ  
 تَعْلُبُ وَزَيْدِيٌّ وَلَوْ أَعْلَمًا وَلَا لِحَاقِ يَاءُ النَّسْبَةِ صَحْوًا بِطَوْنِهَا إِنْ تَاءُ  
 السَّائِلَةِ لَمْ تَقْطَعْ عِنْدَ النَّسْبَةِ ثُمَّ تَلْحَقُ بَعْدَ يَاءِهَا طَبَقُ الْمُوصُوفَةِ نَحْوُ  
 أَمْرَأَةٍ كَوْفِيَّةٍ وَنِسَاءٍ كَوْفِيَّاتٍ وَلَا تَعْوِجُ التَّاءُ فِي نِسْبَةِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ  
 مَلَكَةٍ وَمَلَكِيٍّ وَأَمَّا ذَاتِيُّ لَذَاتٍ وَخَلِيفَتِي لَخَلِيفَةٍ فَخَطَأُ صَوَابُهُ وَوَيْ  
 وَخَلِيفَتِي وَتَحْذَنُ فِي النَّسْبَةِ بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَشَبَّهَ نَحْوُ زَيْدَانِ  
 وَزَيْدِيٍّ وَتَانِ وَأَتَيْتُ بِزِيَادَةِ الْجَمْعِ السَّالِمِ وَشَبَّهَ نَحْوُ الزَّيْدَانِ  
 وَزَيْدِيٍّ وَعِشْرُونِ وَعِشْرِيٍّ الْأَعْدَادُ الْعِلْمِيَّةُ نَحْوُ الْخَمْسِينَ  
 وَخَمْسِيٍّ وَتَحْذَنُ فِي النَّسْبَةِ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ  
 أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا نَحْوُ كُرْسِيٍّ وَشَايِعِيٍّ وَمَرِيٍّ وَتَحْذَنُ لَهَا يَاءُ  
 فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنَ السَّاقِصِ الْيَاءِ وَتَبْدُلُ الْأَخِيرَةَ  
 وَأَوَّلَ كَسْرَةِ الْعَيْنِ فَتَحَةً نَحْوُ عَنِيٍّ وَعَنْيَةٍ وَعَنْيِيٍّ وَقُصِيٍّ  
 وَقُصِيٍّ وَأُمِّيَّةٍ وَأُمِّيٍّ بِغَمِّ الْهَمْزَةِ وَجَاءَ بِالْفَتْحِ وَهُوَ  
 شَاذٌ إِلَّا فِي التَّصْغِيرِ فَلَا حَذَنَ وَلَا ابْتِدَالَ نَحْوُ كُسَيٍّْ وَكُسَيٍّْ وَلِذَا جَاءَ فِي  
 أُمِّيَّةٍ أُمِّيٍّ شَاذًا وَشَدَنَ قُرَيْشٌ وَقُرَيْشِيٌّ وَفَقِيرٌ كُنَانَةٌ وَفَقِيرِيٌّ  
 وَمُلِيحٌ مَخْرَاجَةٌ وَمُلِيحِيٌّ وَاجْتَرَبَتِ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ مِنْ مَصْدَرٍ تَفْعِيلٌ مِنْ تَفْعِيلٍ

الياء هجرى فُضِّلَ في حذف الاولى وفتح ما قبلها وايد ال الثانية واوا  
 نحو تَيْبَةٍ وَتَحْيِيٍّ وَتَحْنَنٌ لَهَا وَادْفَعُولَةٍ وَيَاءُ فَعِيلَةٍ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَهَا  
 وذلك في غير المضاعف والاحرف نحو شَوْعَةٍ وَشَيْئَةٍ وَحَنِيفَةٍ وَخَنْفٍ  
 لَا ضُرُورَةَ وَضُرُورِيٍّ وَشَدِيدِيَّةٍ وَشَدِيدِيٍّ وَطَوِيلَةٍ وَطَوِيلِيٍّ  
 وَشَدَّ سَلِيقَةٍ وَسَلِيقِيٍّ وَسَلِيمَةُ الْأَزْدِ وَسَلِيقِيٍّ وَغَيْرَةُ كَلْبٍ وَ  
 غَيْرِيٍّ وَبَنِي عَيْبَةَ وَعَبْدِيٍّ وَجَدَّيْمَةُ أَسَدٍ وَجُدِّيٍّ وَخَالَفَ  
 الْمُبَرَّدُ فِي الْمَاقَصِ الْوَاوِيَّ مِنْ فَعُولَةٍ فَأَلْبَثَ الْوَاوِيْنَ نَحْوَ عَدْوَةٍ وَ  
 عَدْوِيٍّ وَتَحْنَنٌ فِي يَاءٍ فَعِيلَةٍ فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ نَحْوُ جَحِيئَةٍ وَجَحِيئِيٍّ  
 وَسُوقِيَّةٍ وَسُوقِيٍّ وَعَيْبَنَةٍ وَعَيْبِيٍّ لَا الْحَدِيدِيَّةَ وَحَدِيدِيٍّ وَشَدَّ  
 خَرِيْبَةٍ وَخَرِيْبِيٍّ وَمُرْدِيْنَةٍ وَمُرْدِيْنِيٍّ لَا قَلِيلَةٍ وَقَلِيلِيٍّ وَتَحْنَنٌ  
 الْيَاءُ الْمَكْسُورَةُ مِنَ الْمَشْدُودَةِ الْوَاقِعَةِ قَبْلَ الْآخِرِ الصَّحِيحِ نَحْوَ سَيِّدٍ  
 وَسَيِّدِيٍّ وَطَيْبٍ طَيْبِيٍّ لَا هَبِيئَةٍ وَهَبِيئِيٍّ وَهَبِيئِيٍّ تَصْغِيرُ هَبِيَّامٍ  
 أَوْ هَبِيٍّ أَوْ هَبِيٍّ هَبِيئِيٍّ وَأَمَّا هَبِيٍّ مِنْ هَبِيٍّ الْحَبُّ هَبِيئِيٍّ وَشَدَّ  
 طَائِيٍّ فِي طَائِيٍّ وَتَحْنَنٌ الْوَاوُ رَابِعَةُ الْكَلِمَةِ بَعْدَ الْكَلِمَةِ نَحْوَ صَرَبٍ  
 عَلَمًا وَضَرَبِيٍّ وَتَبَدَّلَ عِنْدَ النَّسْبَةِ كَسْرُ عَيْنِ التَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ فَتَحَتْ نَحْوُ  
 فَرٍّ وَنَمُوِيٍّ وَدَوِيلٍ وَدَوِيلِيٍّ وَابِلٍ وَابِلِيٍّ وَجَارٍ فِي مَكْسُورِ الْفَاءِ  
 أَبْقَاءُ كَسْرُ عَيْنِهِ نَحْوَ ابِلِيٍّ وَتَبَدَّلَ الْيَاءُ الْمَخْفُفَةُ فِي ثَالِثِ الْكَلِمَةِ  
 آخِرُ الْمَاقَصِ بَعْدَ كَسْرٍ وَادْفَعُولَةٍ وَنَمُوِيٍّ وَشَدَّ هَذَا الْكَلَامُ بِالْأَلِفِ  
 وَالْفَتْحِ فِي يَاءٍ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ مِنَ الْمَاقَصِ نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٍّ  
 وَالْأَلِفُ فَحَصٌ حَذَفَ نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٍّ فَإِذَا وَقَعَتْ خَامِسَةٌ لَيْسَ  
 قَبْلَهَا يَاءٌ مَشْدُودَةٌ أَوْ وَقَعَتْ سَادِسَةٌ تَحْدَثُ نَحْوُ مُشْتَرٍ وَمُشْتَرِيٍّ

وَمُسْتَسْقِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ وَفِي خَامِسَةٍ قَبْلَهَا يَاءٌ مُشْدَدَةٌ وَجَمَانٌ  
 فَخُصِيَ فُحْيُ اسْمٍ فَاعِلٍ مِنَ التَّجْيَةِ بَعْدَ حَذْفِ خَامِسَةٍ كَقَا حِنْ يَنْسَبُ عَلَى  
 مُجَيِّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ كَامِيٍّ أَوْ حَوِيٍّ لِحَذْفِ أَوَّلِي الْمَشْدَدَةِ وَابْدَالِ  
 أَخْرَاهَا وَآوَا وَلِحَذْفِ الْيَاءِ الْمَشْدَدَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
 وَالْأُخْرَى زَائِدَةٌ كَلَرُسِيٍّ أَوْ بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ كَلَخَا لِيٍّ اسْمُ رَجُلٍ وَفِي  
 الثَّلَاثَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَجَمَانٌ وَالْمُتَارِخُ فِيهَا كَرُمِيٍّ وَحَذْفِ  
 أَوَّلَاهَا وَابْدَالِ الْأُخْرَى وَآوَا كَرُمَوِيٍّ لَفْظٍ ضَعِيفَةٍ وَفِي الْمَشْدَدَةِ  
 بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ تَرَدُّدُ الْأَوَّلِي إِلَى أَصْلِهَا أَنْ كَانَتْ مَبْدُوتَةً مِنَ الْوَآوِ وَتَقْلُ  
 وَتَبْدُلُ الثَّانِيَةَ وَآوَا وَخَوِيٍّ وَطَوَوِيٍّ وَحِيٍّ وَحَيَوِيٍّ وَالْمَشْدَدَةِ  
 بَعْدَ حَرْفَيْنِ كَعَفِيٍّ وَفُصِيٍّ كَمَا ذَكَرْنَا الْآلِفَ الْمُقْصُورَةَ ثَالِثَةً  
 الْكَلِمَةَ أَخْرَاهَا تَبْدُلُ وَآوَا وَخَوِيٍّ وَفَوِيٍّ وَغَفِيٍّ وَهَوِيٍّ وَإِذَا  
 كَانَتْ رَابِعَةً الْكَلِمَةَ وَثَانِيَهَا مَتَرًا لَحِذْفِ الْآلِفِ نَحْوَ جَمَزَى وَجَزِيٍّ  
 وَإِنْ كَانَ ثَانِيَهَا سَاكِنًا وَالْآلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلُهُ وَآوَا وَيَاءُ  
 حَسَنٍ أَبْدَلَهَا وَآوَا كَلَمِيٍّ وَطَلَوِيٍّ وَفَرَمِيٍّ وَفَرَمَوِيٍّ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
 مُنْقَلِبَةً جَازَ حَذْفُهَا وَابْدَالُهَا وَآوَا وَدَخَلَ الْفَتْحُ قَبْلَ هَذِهِ الْوَآوِ كَحَبَلِيٍّ  
 وَحَبَلَوِيٍّ وَحَبَلَوِيٍّ فَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ ثَانِيَةً فَالْزَّحْجُ  
 الْحَذْفُ وَإِنْ كَانَتْ لِلزَّحْجِ فَالزَّحْجُ الْإِبْدَالُ وَإِذَا كَانَتْ الْآلِفُ  
 خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً لَحِذْفِ تَقْوِيلِ الثَّانِيَةِ نَحْوَ جُبَارِيٍّ وَجُبَارِيٍّ  
 وَخَلِيلِيٍّ وَخَلِيلِيٍّ وَفِي الْإِلْحَاقِ أَوَّلُ التَّكْثِيرِ كَحَبَلِيٍّ وَخَبَرِيٍّ وَقَبْعَتِيٍّ  
 وَقَبْعَتِيٍّ وَفِي الْمَبْدُوتَةِ عَنْ أَصْلِ نَحْوِ مُصْطَفِيٍّ وَمُصْطَفِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ  
 وَمُسْتَدْعِيٍّ وَالْمُصْطَفَوِيٍّ خَطَأً وَالْآلِفُ الْمَبْدُوتَةُ فِي الْآخِرِ

ان كانت اصلية تثبت على الاكثر من اربعة وتراقى والبعض يبدلها واذا وان  
 كانت للتأنيث تبدل واوا نحو خمراء وخمرأوي وصخرأء وصخرأوي وان  
 كانت للأنثى او مبدلة عن حرف اصلية جاز سلامتها وابدالها واوا نحو علياء  
 وعليأبي وعليأوي وكسأء وكسأوي وكسأء وكسأوي وسنأء وسنأوي وحروأء  
 وحروأوي واذا كانت بعد الالف الزائدة ياء تبدل همزة نحو يسقائية  
 ويسقائية وحولا ياء وحولا ياء وان كانت واو سلت نحو شفاؤة وشفاؤة  
 واذا كانت بعد الالف مبدلة عن حرف اصلية ياء جاز ابقاؤها وابدالها  
 همزة وواو الحو سرائ وسراية وسراي وسراي وسراي واذا كانت  
 الواو والياء في الآخر بعد ساكن صحيح تثبت فان لحقتها التاء تحذف  
 التاء نحو ظبيته وظبيته وخرؤة وخرؤوي ورسؤة ورسؤوي وقنيية  
 وقنيية واسؤة واسؤوي ومرفية ومرفوي وعندي يونس يفتح  
 في ذى التاء ذلك الساكن وتبدل الياء واوا نحو ظبوي وقنوي  
 ومرفوي ولذا جاء في بعض زنية زنوي وفي قرينة قرؤي وهو  
 عند سيبويه شاذ ونشأ في بدو وبدوي عندهما معا واذا حذفت  
 من الاسم الثلاثي حرف فبقي ثنائيا فان كان اوسطه في الاصل مقتركا وحذف  
 لامه ولم ينعوض همزة الوصل او حذفت فاؤه وهو ناقص وجب المحذوف  
 نحو آب وابوي وشيبة وشيوي فان حذفت فاء صحيح اللام  
 او حذفت عينه امتنع مرد المحذوف نحو عدي وعدي وسدي  
 وان كان محذوف اللام مع عوضها وتحررك الاوسط او كان ساكن  
 الاوسط مع حذف اللام ينعوض او بدو ونه جازم محذوفه وعدمه نحو ابن  
 وابنة وابني وبنوي اذا الاصل بنو وبنوة حذفت واوهما وعوضت

عنها الحفرة وكذا اسم واسمى وسُمي وجِر وجِرَى وجِرَى إذا حصل  
خِرَجٌ وجازى في قِرَى وقَوَّحَى إذا حصل قَوْحٌ وقيل قَوْحٌ فان كانت  
الميم مكان الواو بلا عرض للام فرد الحذوت واجب وان كانت الميم  
مكان الهاء والعين حذوف فيمتنع ردها وتعارض الامر بين صارت في  
قَوَّحَى وجاز في دم دَحَى ودَمَوَى إذا حصل عند سيبويه دَحَى  
بسكون الميم فالجواز على القياس وعند المنزلة دَحَى بفتح الياء الوسط  
فالجواز شاذ وجاء في أَبْغَمُ بزيادة الميم أَبْغَمُ وَأَبْغَمُ وَبَوَّغَمُ وعند  
سيبويه في الأخت أَخَوَى وفي البنت بَوَّغَمُ وعند يونس أَخَوَى  
وَبَوَّغَمُ وكذلك في كَلَمَاً وأصله كَلَوَى عند سيبويه كَلَوَى وعند يونس  
كَلَوَى وكَلَوَى وكَلَمَاً وفي كَمَا في حَبَلَى ثم إذا مر الحذوف قال لا يحذف  
شيء ما كان ساكن الوسط على سكونه وعند سيبويه يفتح وهو من ذهب  
الجمهور والجمع المكسر ان كان له واحد من لفظه ولا التباس يرد  
اليه نحو فَرَأَيْتُ وفَرَضَيْتُ وان لم يكن له واحد او كان لكن فيه التباس  
او هو لا من لفظه او كان الجمع علماً او هو اسم جمع لا يرد نحو عَمَّادِيدٌ و  
عَمَّادِيدِيَّ وأَبَابِيلٌ وأَبَابِيلِيَّ وأَعْرَابٌ وأَعْرَابِيَّ وعَمَّاسِينٌ جمع الحسن  
وعَمَّاسِينِيَّ والعَصَايرُ والعَصَايرِيَّ ومَدَائِنٌ ومَدَائِنِيَّ وقَوَّحَمٌ وقَوَّحَمِيَّ  
والمركب ان كان اسماً دياً او فرجاً يحد في النبتة جزءه الاسفل  
ينسب الى جزءه الاول نحو تَأَبَّطَيْتُ في تَأَبَّطَشَّراً أو بَعْلِيَّ في بَعْلَكُنَّ ومَعْدَرٌ  
في مَعْدَرَكُرْبٌ ونَحْمِيَّ في نَحْمَسَةِ عَشْرٍ علماً وان كان اضافياً فان كان  
كنية او كان الجزء الثاني مشهوراً او مقصوداً بالاضافة تجزئ الجزء الاول  
وينسب الى الجزء الثاني نحو بَكْرِيَّ في ابْنِي بَكْرٍ ورايَ بَكْرِيَّ في ابن الزبير



والإيجاز في الخبر الثاني وينسب إلى الخبر الأول نحو شري في أمر بني القيد  
وشد في النسبة الرازي للزبي والمروزي للمرو وفي صفة انسان دون  
غيره فانه مروي والبديوي نسبة إلى البادية والسيف الهند إلى نسبة  
إلى الهند والعقبتي في عبد القيس والعقبتي في عبد شمس والعبدري في  
في عبد الدار وأري في لم يزل وثلاثي لثلاثة ورباعي للأربعة وخامس  
للخمس وهكذا وسهلي في سهل وشيتوي في الشتاء والذراوي في  
لدار نجد وقد تالي النسبة على زنة فعالي للمحذون بالمحذ  
والصانع له نحو تبار وحدا وجمالي وعلى زنة فاعيل لصاحب المظنة  
نحو تامين وتاجير وقد لحي فقال بمعنى فاعيل نحو ظلام وفاعيل بمعنى  
فقال نحو حائك وتأتي زنة مفعال بمعنى ما نحى معطارد ذات عطر  
ومعنا رباني المنزل ولحي مفعلة لكان كثر في المأخذ  
نحو ما سلك موضع كثرة الأسد ونقل النوى عن ابن المبارك من قام  
في موضع امر بعم سنين متواليته جاز نسبة اليه فحصل ما مر من قواعد  
الابدل والحذف في تخفيف الهزرة وعلال الكلمة كان قليلا لا يتوقف  
على السماع اما ما يتوقف على السماع من الابدال والحذف فنذكر ههنا  
فالابدال جعل حرف مكان حرف غيره من اسر بفتح عشر حروفا وهي  
الهزرة والالف والياء والواو والميم والنون والتاء والهاء واللام والظلم  
والدال والجيم والصاد والزاي يصحها كلمة أفصحت كيو ثم سجد  
طأ زل ومن حذف الصاد والزاي وزاد السين وهم لوجود القمر  
في الشرايط وقر في سقر وانما لوجلا سين ببدال لتاء في استع للادغام  
وهذا الابدال الذي نذكره ليس للادغام ولا لزوم من يبدل غير حروف

ضَوْيٌ مَشْفَرٌ كُلُّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَهُوَ فَاسِدٌ وَلِيَعْرِفَ وَجْهَ الْإِبْدَالِ  
 خُبْرَةُ أُمُورٍ بِأَمْثَلِ اسْتِنَاقَةٍ كَثْرَاثٍ مِنَ الْوَرَاثَةِ وَأُجُودٌ مِنَ الْوَجْهِ  
 وَالنَّوْجِ وَثِقَلُهُ اسْتِعْمَالُ حَرْفِ كَالْتَعَالَى فَإِنَّ الثَّغَالِبَ الْكَثْرَ اسْتِعْمَالُ مِنْهُ  
 ثَرَكُلَاهُمَا جَمْعُ ثَعْلَبٍ وَيَكُونُ الْحَرْفُ زَائِدًا فِي أَصْلِ هَذَا الْفَرْعِ لِحُضُورِ  
 فَرْعِ ضَايِبٍ وَالْفَرْعُ زَائِدٌ فَالْوَاوُ الْمُبْدِلُ مِنْهَا زَائِدَةٌ وَيَكُونُ الْحَرْفُ أَصْلًا  
 فِي فَرْعِهِ لِحُضُورِ فَرْعِ مَاءٍ وَالْهَمْزَةُ بَدَلُ الْمَاءِ وَبَلَزَمَ بِنَاءَ مَعْدُومٍ مَعْنَى  
 هَرَأَقَ أَصْلُهُ أَرَأَقَ لَعْدَمِ هَفْعَلٍ وَأَضْطَرَّ أَصْلُهُ اضْطَرَّ لَعْدَمِ افْعَلٍ  
 فَتَبَدَّلَ بِالْهَمْزَةِ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةُ السَّاكِنَةُ مِنَ الْأَلِفِ  
 نَحْوُ ذَابَّةٍ وَدَابَّةٍ وَعَالِيَةٍ وَعَالِيَةٍ وَبَارِزٍ وَبَارِزٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَالْيَاءُ  
 نَحْوُ شَيْمَةٍ وَشَيْمَةٍ لَوَاوِ نَحْوُ مَوْقِدٍ وَمَوْقِدٍ وَالْعَيْنُ نَحْوُ عَجَابٍ وَأُبَابٍ  
 وَالْمَاءُ نَحْوُ مَاءٍ أَصْلُهُ مَاءٌ وَمَرَقٍ الْمَطْرَحُ لِيَنْ كَسَاءً وَمِرْدَاءً وَقَائِلٍ  
 وَبَارِئٍ وَأُجُودٍ وَأَوْرِيٍّ وَتَبَدَّلَ بِالْأَلِفِ حَرْفَانِ الْيَاءُ نَحْوُ طَالِيٍّ  
 أَصْلُهُ طَيِّئٌ نِسْبَةً إِلَى طَيِّبٍ وَالْوَاوُ نَحْوُ أَلٍ أَصْلُهُ أَوَّلٌ عِنْدَ لُكْسَائِي لِأَن  
 تَصْغِيرَهُ أَوَّلِيٌّ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ أَصْلُهُ أَهْلٌ لِأَن تَصْغِيرَهُ أَهْلِيلٌ  
 قَالَ الرِّضِيُّ لَوْ ثَبِتَ ابْدَالُ الْهَاءِ الْفَا فَاثْمَا ابْدَلَتْ الْهَاءُ هَمْزَةً وَالْهَمْزَةُ  
 الْفَا وَمَرَقٍ الْمَطْرَحُ وَادَّ قَالَ وَيَاءُ بَاعٍ وَهَمْزَةُ كَرِيسٍ وَامَنَّ وَتَبَدَّلَ  
 بِالْيَاءِ ثَمَانَةُ أَحْرَفٍ الْوَاوُ نَحْوُ جُبَيْمٍ أَصْلُهُ جُبُومٌ وَجَبِيَّةٌ جَمْعُ صَبِيٍّ أَصْلُهَا  
 صَبُوءَةٌ وَالْأَلِفُ فِي لَعْنَةِ فِرْزَارَةَ وَقَيْسٍ فَانْتَمَى يَدُلُّونَ الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ  
 يَاءً إِذَا وَقَفُوا نَحْوُ جُبَيْلٍ وَمَثَقَى وَالْهَمْزَةُ نَحْوُ تَوَضَّيْتُ فِي كَوْضَاءَاتٍ  
 وَأَحَدُ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ نَحْوُ أَضْلَيْتُ فِي أَمَلْتُ وَتَضَّيْتُ فِي قَضَصْتُ  
 وَالنُّونُ نَحْوُ نَاسِيٍّ فِي أَنَاسِيٍّ جَمْعُ نَاسٍ وَالسِّينُ وَالشَّاءُ نَحْوُ شَاسِيٍّ

والسَّالِي فِي السَّادِسِ وَالثَّالِثِ وَالْعَيْنُ نَحْوُ الضَّفَادِي فِي الضَّفَادِعِ وَالْبَاءُ  
 نَحْوُ الثَّعَالِي فِي الثَّعَالِبِ وَابْدَالُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ ضَعِيفٌ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ  
 وَاصْفَاتٍ وَالْغَاذِي وَتَقْيَامٍ وَجِيَانٍ وَهَزَّةٍ ذَيْبٍ وَإِيْمَانٍ وَالْف  
 ضَوَارِبِ وَتَبْدُلُ بِالْوَاوِ حَرْفُ الْيَاءِ نَحْوُ نَبِيٍّ فِي نَبِيٍّ وَمُضَوٍّ فِي مُضَوٍّ  
 وَمَرٌّ ضَعِيفٌ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ الْهَزَّةُ فِي أَوَادِمٍ وَجَوْنٍ وَالْف ضَوْبَرٍ  
 وَرَحِيٍّ وَيَاءٌ مُقَوَّنٌ وَطَوِيلٌ وَبُطْرٌ وَبَقْوَى وَتَبْدُلُ بِالْمِيمِ أَرْبَعَةٌ  
 أَحْرَفُ الْوَاوِ فِي فِهْرٍ وَالَامِ التَّعْرِيفِ فِي لَغَةٍ طَبِيٍّ نَحْوُ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْهِيكُم  
 فِي أَمْسَقَرٍ وَنُونٌ لَزُومًا نَحْوُ حَنْدِيرٍ وَضَعْفٌ بُنَامٌ فِي بُنَانٍ وَطَامَةٌ  
 فِي طَانَةٍ وَالْبَاءُ نَحْوُ رَاتِمًا فِي رَاتِيًا وَلَيْمٌ فِي لَيْبٍ وَغَيْرُ فِي غَيْرٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ  
 وَتَبْدُلُ بِاللَّوْنِ حَرْفَانِ الْوَاوِ نَحْوُ شَعَاوِيٍّ فِي شَعَاوِيٍّ وَاللَّامِ  
 عَلَيْهِ ضَعْفٌ نَحْوُ لَعَقَ فِي لَعَلَّ وَتَبْدُلُ بِالْتَاءِ خَمْسَةُ أَحْرَفِ الْيَاءِ نَحْوُ  
 ثَنَّتَانِ أَصْلُهُ ثَنِيَّتَانِ وَالْوَاوِ نَحْوُ ثَلَجَ فِي أَوْجَلٍ وَالْمِيمِ نَحْوُ طَسَيْتِ أَصْلُهُ  
 طَسَى وَالْيَاءُ نَحْوُ دُعَالَتٍ فِي دُعَالِيٍّ فِي دُعَالِيٍّ وَالصَّادُ نَحْوُ لَصَبَتْ فِي لَصَبٍ  
 وَهَمْأُ ضَعِيفَانِ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِي انْقَدَّ وَرَأْسَ وَتَبْدُلُ بِالْهَاءِ  
 ثَلَاثَةُ أَحْرَفِ الْهَزَّةِ هَرَقَتْ فِي أَرَقَتْ وَهَرَحَتْ فِي أَرَحَتْ وَهَيَّاكَ فِي  
 إِيَّاكَ وَلَهَيْتَكَ فِي لَهَيْتَكَ وَهَيْنَ فَعَلْتَ فِي إِنْ فَعَلْتَ وَهَذَا فِي أَذَاوِيَا  
 هَنَاءُ فِي يَاهَنَاءُ وَالْأَلِفُ نَحْوُ مَمَّ فِي مَا لَا اسْتَفْهَامِيَّةً وَالتَّاءُ نَحْوُ رَحِمَهُ  
 وَقَفَا وَتَبْدُلُ بِاللَّامِ حَرْفَانِ التَّوْنِ نَحْوُ صَيَّلَ فِي أُصَيِّلَانِ تَصْغِيرُ  
 أُصْلَانِ جَمْعٍ أُصَيِّلَ وَالضَّادُ نَحْوُ الطَّيْعِ فِي اضْطَجَعَ وَهُوَ مَرٌّ وَتَبْدُلُ  
 بِالطَّاءِ وَالذَّالُ حَرْفُ التَّاءِ نَحْوُ حُصَّطُ فِي حُصَّصْتُ وَفَرَّدُ فِي فَرَّدْتُ  
 وَاجْدُ مَعُوًّا فِي اجْتَمَعُوا وَاجْدُ فِي اجْتَدَّ وَدَوَّجُ فِي دَوَّجٍ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ

ان تاء الافعال تبدل طاء و دالا وتبدل بالجيم حروف الياء مشددة  
 في الوقف نحو فُجيتي في فُجيتي وعفقتي نحو فُجيتي في فُجيتي وجر في بي و  
 امسجت في امسجت وتبدل بالصاد حروف السين التي بعدها  
 غين او خاء او قاف او طاء ولو بها اصل نحو اصبغ في اصبغ وصلى في صلى  
 وصلى صقر في صقر وسقرو وسراط في سراط وتبدل بالزاي حروف  
 السين والصاد الساكنتان قبل اللال نحو يزدل في يزدل وفزد في  
 في فزد و جاز في الصاد اشراها من صوت الزاي ايضا ولو متحركة  
 والحد في اسقاط الحرف والمطر منه قد ذكر اما غير المطر ففعدة  
 مواضع يجذف احد حرفي التضعيف عند اتصال الضمير المتحرك نحو  
 اخذت في اخذت وصنعت وصنعت ولغة بني قديم استخيت  
 استخيت مستخيت يستحق في يستحقان يستحقان وتذف التاء قبل  
 الطاء في استطاع يستطيع في استطاع يستطيع وقبل تاء الافعال  
 نحو يئس في يئس ويثقي في يثقي وامر الله في امر الله واستفعل  
 نحو استخذ في استخذ وتذف نون بني العنبر ومن الماء ولا م  
 على الماء فيقال بلغنبر وميتاء وعلماء وتذف الهمزة في يد و د م  
 وغدا و اسم واخ و اب و خير و هن و غير و ابن و اخيت و يلبس  
 اصلها يد غي و هو و غدا و سمو و اخو و ابو و حمو و هو و قوة  
 و هو و اخوة و بنوة و جاء الحد في ناس اصله ناس ولا اذ م  
 اصله لا اذ م غي و كرمك اصله كرمك فحصل حروف الترياق  
 هي التي لا تكون الترياق لغيرها الا الحاق والتضعيف الا منها وهي عشرة  
 يجبرها قولك سألتمونيها ولزيادة اربعة دلائل الا والاستفاد

وهو تارة يفسر باعتبار العلم وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اصل المعنى  
والتركيب فتزداد احدهما الى الآخر فالمراد ومشتق والمراد الى مشتق  
منه وهو ثلاثة اقسام مرت من الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير  
والاشتقاق الاكبر وتارة يفسر باعتبار العمل وهو ان تأخذ من لفظ  
ما يناسب في حروفه الاصول فيعمله والا على ما يناسب معناه فالماخوذ  
مشتق والماخوذ منه مشتق منه نحو اذكر من الاذمة وهذا الاعتبار  
هو دليل الزيادة فالحرف الموجود في الفروع الماخوذة والاصل الماخوذة  
منه كليهما اصل لنقص من النصير والحرف الموجود في الفرع دون الاصل  
او في الاصل دون الفرع زائد نحو ضارب من الضرب وكرة من  
الكرهية واستخرج من الخرج والثاني عدم التنظير وهو خروج  
الكلمة عن اوزان العرب فان خرجت عنها على فرض زيادة الحرف  
فالحرف اصل نحو ميم مؤوطة اصلية لان مفعلاً بزيادة الميم لا تنظيره  
في اوزان العرب وفعل لا نظيره عشود وان خرجت عنها على فرض ازالة  
الحرف او خرجت على فرض الاصلية والزيادة معا فالحرف زائد نحو  
قرنفل لان فَعْلًا ليس من اوزان العرب فالنون زائدة وزنته فَعْلًا  
وحيث ان اوزان المزيد غير محصورة جاز وجود هذا الوزن والثالث  
وقوع الحرف في موضع تغلب فيه الزيادة نحو مدين كمفعّل لكثرة زيادة  
الميم في اول الكلمة والرابع الترجيح عند تعارض دليل الاصلية والزيادة  
واقوى وجوه الترجيح الاشتقاق ثم عدم التنظير ثم غلبة الزيادة  
والمراد بالاشتقاق هو المحقق بأن تكون الدلالة فيه على المعنى المشترك  
ظاهرة سواء لم يعارضه اشتقاق آخر او عارضه فان تساوى وهو الاشتقاق



العرب او خرج زنة اخرى منها عنها الحوون كُنتَال فانه على اصالتها  
 فَعَلُّ او فَعْلَالٌ وهما مطروحتان فالتون زائدة زنة فَعَلُّ ونون كُنتَال  
 بالكسر زائدة وان امكن كونه كجَزَّ رَحَلٍ لانها في كُنتَال زائدة لعدم النظير  
 على اصالتها وكذلك نون قَفَّحٍ وَخُفَّسَاء زائدة لعدم فَعَلٍ و  
 فَعْلَالٍ فكل ذلك في قَفَّحٍ وَخُفَّسَاء زائدة وان كان نظيرها قَرَطَبٍ  
 وقَرَفَاء وتترجح الزيادة عند عدم النظير في الاصلالة والزيادة  
 مع ما لم تقم الزيادة في غير محلها ككون زَجَسٍ فانه لا نظير في الاسم  
 لفَعْلٍ ولا لفَعْلٍ هي زائدة وكميم مَرَّ رَجُوشٍ اصلية لعدم مَفْعُولٍ  
 وَمَفْعُولٍ اذ لا زائد الميم في الرباعي المزيدي الا في اسمي الفاعل والمفعول  
 وليس مَفْعُولٌ على وزنها فان كان للكلمة على الاصلالة والزيادة  
 كليهما نظير فالجزم لغلبة الزيادة في موضع تقم الزيادة وموضع الزيادة  
 احد عشر التضعيف سواء كان للحاق بتكرير حرف كَقَرَدٌ من  
 القَرَدِ بزيادة اللام ملحقا بجَعْفَرٍ او حروف كعَصَبٍ من العَصَبِ بتكرير  
 العين واللام ملحقا بسَفَرَجَلٍ ومَرَمَرٍ ليس من المَرَّاسَةِ بتكرير الفاء والعين  
 ملحقا بسَلْسَبِيلٍ او لم يكن للحاق نحو هَمَّشٍ كَفَعْلٍ بتضعيف العين  
 وقال الاخفش انه لا نظير له فاصله هَمَّشٍ ثم الزائد في كَرَمِ الحرف  
 الثاني لانه يزداد في المثليين وعند الخليل الحرف الاول لانه ساكن والساكن  
 اولى بالزيادة وجوز سيبويه الا مريم لان المتحرك والساكن كليهما  
 يزدان نحو عَشِيرٌ وَجَوْسٌ وَصَيْقَلٌ وَجَوْهَرٌ والخلاف في المثليين ايضا  
 جائز فلا ترجيح قالوا وحيث ان الفاء وحدها لا تضاعف قبل العين  
 لان الادغام يؤدي الى الابتداء بالسكون وايراد همزة الوصل

قد يلبس ولا بعد العين لان تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلي لا نظيره  
كان رُزُلَ وكذا اُتُو قُي سر باعيا لا في تكرار ابقاء ولا العين ولا يلزم  
هذا الفصل ولا حرف اللين زائدة ولا يبقى حرفان ولا احد اللينين  
زائد ليكون تحكما وكذا اسلَسَيْلُ خماسي للزوم الفصل وهمزة  
اول الكلمة مع ثلاثة احرف اصلية في الاسم والفعل ككُرُمَ والميم  
كذلك في الاسم ككُرُمَ والياء مع ثلاثة احرف فصاعدا اصلية  
غير اول الاسم الرباعي كخَيْعِمَ والواو والالف مع ثلاثة فصاعدا  
اصلية في غير الاول ككتاب وكُوْثِرَ وعَصْرَ فوطي والنون كثير في الآخر  
بعد الالف كعَطَشَانِ وثلاثة ساكنة كسَرَنَبَتِ ومطر في اول المضارع  
كزَفَعُ وللمطاوعة كالنَقَطَ والتاء في مصدر تَفْعِيلٍ وباب تَفَعَّلَ وَ  
تَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ  
وَالسِينُ فِي بَابِ اسْتَفْعَلَ وَاللَامُ فِي الْاخر كزَيْدٌ وَزِيَادَتُهَا  
قليلة واقل منها اَلْهَاءُ فِي اَحْوَا غُرَاقٍ مِنْ اَرَاقٍ وَأُمَمَاتٍ وَالْكَهَاءُ  
المديد فاذا وقع حرف في هذه المواضع حكم عليه بالزيادة ولا لاسي  
همزة أَفْعَلْ ككُرُمَ وميم مَسِيحٍ كَنَزَلٍ فهمزة بَرَأَ وَتَكْرَفَا وَاصْطَبِلَ  
اصلية وياء مَسْتَعْوِي اصلية وياء سَلْجُفِيَّةٍ زائدة الحاقا بقَدَّ عَمِلَةٍ  
وَوَاوُ مَرَقَلٍ اصلية وهو كَجَنَفِلٍ وَفَوْنٌ نَهْشَلٍ وَعَنْثَرٌ اصلية وَنُونٌ  
مَرَاتٍ وَعَيْنَانِ كَذَلِكَ وَإِذَا تَقَدَّتِ الْحُرُوفُ الْغَالِبَةُ الزِّيَادَةُ فَهِيَ  
امكنت زيادة جميعها فكلها زائدة نحو اُجْجِرَ لِي بزيادة الهمزة والياء  
والالف على مَرْنَةٍ اَفْعِيلَةٍ مِنَ الْحَجْرِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ زِيَادَةُ الْكُلِّ مِنْ بَقَاءِ  
الكلمة ثنائية فالزائد حرف لا يستلزم الخروج عن الوزن نحو مَدْبَنٌ



ميمه زائدة دون يادة لعدم فَعِيل وكثرة مَفْعِل وطاء فطوطى زائدة  
 دون الفها لعدم فَعُولى ووجود فَعُولِى فأن كان كل زيادة يستلزم  
 الخروج عن الوزن فما يكون أكثر زيادة فهو زائد نحو واو كوا ليل  
 دون هزته مع عدم فَوَعْلِي وفَعْلِي وفَعْلًا ليل واكثرية زيادة الماء  
 من زيادة الهزته في الوسط وتضعيف تيقان مع عدم فَعْلَان  
 وفَعْلَان وكثرة زيادة التضعيف وان لم يستلزم شئ من الزيادة  
 الخروج عن الوزن وكان في الكلمة فك الادغام بين المتجانسين الذي  
 هو دليل الالتحاق وكانت شبهة الاشتقاق في احد هما ترجح الاظهار  
 الشاذ على الادغام وقيل لترجح شبهة الاشتقاق فان لم تكن المشبهة  
 بترجح الاظهار الشاذ بالاتفاق وشبهة الاشتقاق ان ينفى الكلام  
 في المحررت والاصول على كلامهم مع خفاء الدلالة على المعنى المشترك  
 نحو يأتج ومأتج وزنهما فَعْلَل لالحاقهما بجعفر بدليل فك الادغام  
 وقيل ههما فَعْلَل ومَفْعَل لشبهة اشتقاقه من أَجَّ وان لم يجرى جد  
 يأتج ومأتج فالفك شاذ فان كانت شبهة الاشتقاق على كل  
 تقدير يترجح الاظهار اتفاقا كدليل مهمل زائدة من المهمل الضرورة والفتك  
 وان احتل كونه على مَفْعَل من هَدَّ وان لم يكن في الكلمة اظهار وانما فيها  
 شبهة الاشتقاق فان لم يعارضها اغلب الوزنين يرجح بشبهة الاشتقاق  
 كيم مَوَلَّب مع الواو فان كان على فَوَعْل يكون من مَوَلَّب وهو غير مستعمل  
 فهو مَفْعَل من مَوَلَّب وهو مستعمل وان عارضها اغلب الوزنين  
 فان كان احدهما اقيس يقدم عند البعض الا غالب وعند البعض  
 الا قيس نحو مَائِن فَعَال من مَائِن وان لم يستعمل لغلبة حرف

التضعيف وزنه فَعْلَالٌ في الألفاء وهو قول الخفش وعند الخليل  
 وسيبويه فَعْلَانٌ من رَمَّ وهو مستعمل ورجح هذا بان الرد إلى المستعمل  
 أولى من الرد إلى الممهل وهم الأول بالاستتقاق لأن المَرْمَةَ بقعة كثيرة  
 الرومان ولو كانت النون زائدة لقالوا مَرْمَةً ونحو مؤرقي فكنه مَفْعِلٌ  
 من المؤرقي وهو غلب أو فَعْلٌ من المَرَقِي وهو قيس لعدم كسرة  
 المراءم كوعيد فإن لم يكن الأقيس يترجح الأغلب كحَوَّانٍ فَعْلَانٌ من الحَوِّمِ  
 لا فَعْلَالٌ من الحَوْنِ ومنه الحَمْنَانَةُ لغلبة وجود فَعْلَانٍ على فَوْعَالٍ  
 وإن كانا موجودين فإن لم يغلب أحد الوزنين على الآخر بل ندرسا  
 فالوجهان متساويان نحو رَجَوَانٍ أَمَا فَعْلَانٌ من رَجَوْتُ أو  
 فَعْلَوَانٌ من الأسرج فإن لم توجد شبهة الاشتتقاق في  
 الوزنين ووجدت غلبة أحدهما يتعين الأغلب نحو رَمَعَةٍ فامها فِعْعَلَةٌ  
 لغلبة على فِعْعَلَةٍ وإن ندر الوزنان فهما متساويان نحو أَسْطَوَانَةٌ  
 أَفْعُوَانَةٌ أو فَعْلَوَانَةٌ وهما نادران لأن الغلام سَطَنَ وَأَسْطَ وليست فَعْلَانٌ  
 لجمعها على أَسَاطِينٍ والباء ليست بدلا عن الواو ولا لقليل أَسَاطِينٍ وأَسَاطِينُ  
 كَأَحْوَانٍ وَأَقَايِ وَأَقَايِ فَصَلِ الْقَلْبَ جَعَلَ حَرْفَ مَكَانٍ حَرْفَ  
 بِالْقَدِيمِ وَالتَّخِيرِ وَيَعْرِفُ بِسِتَّةِ أَشْيَاءَ الْأَوَّلِ مَصْدَرُ الْمُقْلَبِ  
 كَالنَّائِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ نَاءَ بَيَّاءٍ مُقْلَبُ نَائِي يَبْنَى فَوْزَنَ نَاءَ بَيَّاءٍ فَلَمْ  
 يَقْلَمْ وَالسَّائِي امْتَلَأَ اسْتِثْقَانُ الْمُقْلَبِ كَالْبَاءِ مُقْلَبُ وَجْهٍ بَدَلِيلِ  
 التَّوَجُّهِ وَالْمُتَّجِهَةِ وَالتَّجْوِيهِ فَاصْلُهُ جَوْهٌ غَيْرُ يُقْدَرُ عَلَى تَغْيِيرِ الْمَكُونِ  
 فَتَمَّ فَانْقَلَبَتِ الْفَاءُ فَوْزَنَ عَقْلٌ وَكَذَلِكَ الْخَاوِي مُقْلَبُ وَاحِدٍ بَدَلِيلِ التَّوْحِيدِ  
 وَالتَّوْحِيدِ وَالرَّحْدَةِ وَالْوَاحِدِ قَلْبَتِ الْفَاءُ مَوْضِعُ اللَّامِ وَادَّلَا يَتَبَدَّلُ أَبَالَا

قدم الحاء عليها فصار الحاء وفأبدلت الواو واياء فصار الحاء في فوزنه  
 فألف ولكن القسي جمع قيس ومنه قيس وقنس واستقوس فاصله  
 قوس قدم اللام مكان العين كراهة اجتماع الضميتين والواو في جعل  
 قوس فأبدلت الواو المتطرفة ياء فصار قوس فأبدلت الواو واياء وادخمت  
 الياء في الياء وأبدلت الضمة كسرة كمرجي فأبدلوا اللاتباع ضمة القاف  
 كسرة جوارا فجعلت فوزنه فليع والنسبة اليه قوسي لأنه قلنم والثالث  
 صحة المقلوب مع داء الاعلال نحو آيس مقلوب ييس لان الياء  
 لم تبدل الفاعم وجود داء الابدال والواو اربع قللة استعمال المقلوب  
 كآرام لكثرة استعمال آرام في جمع الميراث والخاص ان يثدي  
 ترك القلب الى اجتماع المهمتين وهو عند الخليل نحو جاء اصله جاءني  
 وبالقلب صار جاءني واعل اعلال قاض ولذا نقول رأيت جائيا  
 فوزنه فألف والسادس ان يثدي ترك القلب الى منه الصرف بغير  
 علة نحو لثيأ لفقاء واصله شيأ فعلا وكسرة عند سيبويه  
 وهو على اصله كفعال عند الكسائي كقول أبي نيار واصله أشيأ  
 أفعلا وعند الفراء إذا لشيء تخفف شيء كبين جمعه إيناء وهياسه على  
 المذهبين ان ينصرف فالتأنيث لا بد منه فان لم يكن دليل على القلب  
 فكلام المفظين اصل نحو جذب وجذب فان تعاريفها جاءت كذلك  
 جذب يجذب جذباً وجذب يجذب جذباً والقلب كله سماعي لا قياس  
 عليه واكثره في المعتل والمهمل كالحاري في حار وشاكي في شاك  
 ورأى في رأي وباري في أبار ويحب للقلب في الواو اكثر من  
 الياء كما ان انقلاب الالف من الواو اكثر من الياء والقلب يتقدم الاخر

على متلوه أكثر من القلب بتقديم متلوا الأخر على العين ومنه بتقديم العين  
 على الفاء ومنه بتأخير الفاء عن العين واللام وتقديم الأخر على متلوه  
 بأن كان الأخر لا متلوه عيناً كالآي على جمع أجمع أصله آي يجمع كقبائل فهو  
 فعالم أو كان الأخر زائداً والمتلوه غير عين كترائي مقلوب التراقي جمع  
 ترؤوة مقلوبة فهو فعائل مقلوب فعالي ومثال تقديم متلوا الأخر  
 على العين حوياً أصله حوياً فهو قلماً لقولهم حابيت ومثال تقديم  
 العين على الفاء آيس عقل من يئس كما مروا يئس أصله أتوق جمع ناقة  
 فهو أعقل ومثال تأخير الفاء عن العين حادى كعالف وعن اللام  
 أشياء كلفاء كما مر فصل في القارين وفيه اختصار الصرفين في ضبط  
 القوانين والقارين لغة التليين والتدريب واصطلاحاً هو علم بما  
 ليسهل الجواب عن قولهم كيف تبني من كذا أو مثل كذا وأركانها المنبى والمنبى  
 منه والمنبى عليه فإذا قيل لك كيف تبني من دعاء مثل الصوائف فعملت بها  
 في علم الصرف من القوانين في جوابه كان جوابه دعاءياً فلدعائياً مبني و  
 دعاء مبني منه وصوائف مبني عليه ولا يد من وجوه الخالفين  
 المنبى منه والمنبى عليه في الحروف الأصلية والصيغة وزيادة المنبى عليه  
 على المنبى منه في الأصول دون الزوائد فان زيادتها غير مانع عن البناء  
 فلا مبني ثلاثي من رباعي ولا رباعي من خماسي فان ذلك هادم للأساس  
 ولا مبني ثلاثي في الاتحاد أصولها الألف مع ما قبلها صفة ولا مبني عند سيلوبي  
 فاليس بعربي ما هو عربي لأن المقصود الرياسة والاختيار والتقوية  
 على قياس كلام العرب ومبني عند الأخفش من العربي عربياً ومرتبة مثله في  
 كلام العرب أوله يرد ومن أعجمي أعجمياً وعربياً لأنه يزيد الدربة بالصيغة

وهذا أو غل في باب الرياضة وإن كان الأول اقيس فلو نبيت من مستغفر  
 مثل عَضْبِي يكون عَطْر وهو صحيح بالاتفاق ولو نبيت من قَرَب مثل  
 جَالِيْنَس يكون ضَارِيْتُوب وهو يصح عند الأخفش دون سيبويه  
 ثم إن معنى قولهم كيف تبني من كذا قال ألاكثر أن تفك صيغة المبنى منه  
 التي كان عليها وتجعله مثل المبنى عليه في الحركة والسكون وترتيب الزوائد  
 والأصول فإن عراض في المبنى قياس يقتضي تغييرا تعمل به ثم تنطق به  
 فذلك الجواب وزاد ابن علي الفارسي ولحذف من المبنى ما حذف  
 من المبنى منه قياسا ثم تنطق به فيما الجواب وقال آخرون بل تحذف  
 من المبنى ما حذف من المبنى منه قياسا أو غير قياس فإذا بليت من قَرَب  
 مثل مُحَوِّي نسبة إلى مُحِي اسم الفاعل من باب التَّغْيِيلِ وأصله مُحَيَّيٌّ  
 قلت على القول الأول مُحَيَّيٌّ في عدم ما يقتضي فيه التغيير وتقول على  
 قول أبي علي والآخريْن مُحَرِّيٌّ بحذف لام الكلمة واحدة عن عينيها  
 كالأصل ولا تبعية في الأبدال وإذا بليت من دَعَا مثل ائِمٍّ وغَدٍ  
 كان عند الجمهور جَوْعًا ودَعْوًا وكذا عند أبي علي لعدم قياسية جَلِّهاو  
 عند الآخرين لا ذِكْرٌ ودَعْوٍ وإذا بليت من عَلٍ وقال مثل حَسَلٍ وقِنْغَازٍ  
 قلت عَمَلٌ وقَوْلٌ بعدم الإدغام كيلا يلتبس بفَعْلٌ وقلت عَمَلٌ و  
 قَوْلٌ بلا عين لتكرار اللام في الرباعي والخماسي وعدم الإدغام كيلا  
 يلتبس بفَعْلٌ والإدغام عند الالتباس ممتنع ولا تبني من كَسَرٍ وَجَعَلْ  
 مثل حَحْنَقَلٍ فإن يكون كَسْرُ كَسْرٍ وَجَعَلْ فلولا تدغم لزم التثقل  
 ولو ادغمت لزم الالتباس بفَعْلٌ وإذا بليت من وَأَى وَأَوْى  
 مثل أَيْلٍ قلت أَوْى وَأَوْى وأصل أولهما أَوْى أي أبدلت الكسرة

همة كالترامي واعل اعلال قاضي فقيلا واصل ثانياً ووي ابدلت  
 الهمة الثانية واوا وادغمت وابدلت الضمة كرق واعل اعلال قاضي  
 فقيلا ووا اذا بنيت منها مثل ائبد قلت اي و واري اصل اولها  
 وواي تبدلت الواو ياء بكيزان واعل اعلال قاضي فصدا اي و واصل  
 ثانياً ياء ووي تبدلت الهمة الثانية ياء واصل اي ووي وقلت الواو ياء  
 وادغمت الياء في الياء فصدا اي بثلاث ياءات فحذفت الاخيرة  
 لسياكنا في التصغير واذا بنيت منها مثل اقشعر قيل ايثيا وويثيا  
 اصل اولها وواي بثلاث ياءات انقلبت الواو ياء فصدا اي ثانياً  
 فادغمت اولى الياءات المتضادات في الثانية فصدا اي ثانياً فانقلبت  
 الياء الاخيرة الفا فصدا ايثيا واصل ثانياً ووي ابدلت الهمة  
 الثانية ياء واصل اي ووي فادغمت الياء في الياء واصل اي ووي ثم ابدلت  
 الياء الفا فصدا اي ويا واصل كالسيد لان الهمة واصلية فحذفت في  
 الدرج فارجع المنقلبة ياء الى اصلها وتبقى وسئل ابو علي كيف يبنى  
 من ا و ث مثل ماشاء الله فقال ما ا و ث الا في اللفظ فاخذ ا و ث  
 على ف و ع ل وسئل كيف يبنى منه مثل يا سم فقال يا ث ا و ي ا و ث  
 وسأل ابو علي ان خالو له ان يبنى من ا و ث مثل مسطأ فظن انه  
 مفعال وتخير فقال مسأ و هو على اصله وهذا الجهر من مسأ كاستطاع  
 وسأل ابن جني ان خالو له كيف يبنى من ا و ث مثل كوكب فحفظ  
 مجموعاً جميع السلامة مضاعفاً الى ياء المنكسر فتخيراً فقال ا و ث لان اصله  
 وواي وبقاها ياء يسئل قيل ووي وكا اعلال رجي قيل ووي وجمع  
 السالم ووثون فحذفت الاخرى بالاضافة ووي وبقاها وواصل

أَوْثَىٰ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْبَيْعِ وَالْقَدْلِ مِثْلَ أَغْدُ وَكَذَنَ فَهِيَ بَيْعٌ  
 وَأَوْثَىٰ وَعَدْلًا خَفَشَ أَثْوَيْلَ لَانَ أَصْلَهُ أَثْوَىٰ وَلَ اسْتَكْرَهَ جَمَاعَ  
 الْوَادَاتِ غَابِلَتِ الْوَاوَاخِيزَةَ لِقَرَبَاهَا مِنَ الطَّرَفِ ضَعِيفَةً كَتَفَرُ فَهِيَ  
 يَاءُ فَهِيَ رَأَوْثَىٰ وَلَا جَمَاعَ الْوَاوَايَاءِ أَبْدَلَتِ الْوَاوَاثَانِيَةَ يَاءُ  
 وَادْخَلَتْ فِي الْيَاءِ فَهِيَ رَأَوْثَىٰ وَيَكُونُ مِنْهَا الْمَجْهُولُ أَثْوَىٰ وَلَ وَابْيَعُ يَعْ  
 بِلَا إِدْعَامِ اللَّاتِبَاسِ يَلَا تَفَاقَ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ عَنكَبُوتٍ  
 قَلْتَ بَيْعُوتٌ وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّ اتَّبَعَتْ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْقُوَّةِ مِثْلَ  
 مَضْرُوبٍ قَلْتَ مَقْوِيٌّ وَمِثْلَ عَصْفُورٍ قُوِيٌّ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ قَطْعِ  
 مِثْلَ عَصْفٍ فَمِنْ قِصْ وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَ قُضِيَ جَعَلَتْ الْيَاءُ الْخَاخِيَةَ  
 وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَتْ قُضِيَتْ كَأَمْوِيَّةٍ وَمِثْلَ خَصِيصَةٍ قُضِيَتْ وَمِثْلَ  
 مَلَكُوتٍ قُضِيَ وَمِثْلَ تَحْمُرِشٍ قُضِيَ وَمِثْلَ جِلْبَابٍ قُضِيَ  
 وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ حَيٍّ مِثْلَ تَحْمُرِشٍ فَمِنْ حَيٍّ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ قَرَأَ  
 مِثْلَ دَخَرَجَتْ فَمِنْ قَرَأَ أَيْتٌ وَمِثْلَ سَبَطَرٍ قَرَأَى وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّتِ  
 اقْرَأْ يَأْتِ وَمِنْهَا دَعَا يَقْرَأُ أَيْ كَيْفَ عَرِيعٌ وَقَسَّ عَلَىٰ هَذَا وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

ثم الجزء الثالث من توضيح الصلح ويليهِ الجزء الرابع منه

# الجزء الرابع من وضع الخط في رسم الخط

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والوجهين  
 أعلم ان الخط تصويرا للفظ بحروف حياثة بان يطابق المكتوب بما ينطق  
 به في ذوات الحروف وعددها الا اسماء الحروف فانها تكتب بأول حروف الكلمة  
 لفروقة وضم اشكال الحروف لحوق من ص ج ثم ق او اخطان لا يقاس بهما  
 خط المصنف وخط العروض والا حصل في كل كلمة ان تكتب بصورة  
 لفظها بتقديرا لا ابتداء بها والوقف عليها نحو من ابنتك وفيه زيد اوله يقرأ  
 حرفا لا ابتداء والوقف في حالة الوصل فيسكت ما يوقف عليه بهاء السكت  
 مع الهاء نحو ما زيد او ظهره وعه وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة  
 من حيث في الاصل ما الاستفهامية بحرف الجرم تكتب الهاء نحو  
 حياء وراكم وعلام وتكتب الجار بالالف وكذلك لا تكتب الهاء  
 في عه وميل ويكتب الجار بغير نون ايضا الا اذا قصدت الهاء فتكتب  
 بالهاء مع اياها نحو مئة والي مئة وعلا مئة ومع النون نحو عن مئة  
 ومن مئة ويكتب بالهاء من التاءات ما يوقف عليه بالهاء نحو حجة  
 ونعنة ويكتب بالتاء ما يوقف عليه منها بالتاء نحو بنت واخيت  
 وقائمات وقعات وذات وذات ويكتب ما فيه وجهان منها  
 بالوجهين حسب الوقف عليها نحو كنهات ولا ت وئمت ومرت وذات  
 البنات من المكرمات ويكتب بالالف ما يوقف عليه بالالف ولو سقطت



في الوصل نحو أنا ضمير المتكلم ومنه لَكُنَّا هو الله ربِّي اى لَكُنْ انا والمنون  
 المنصوب نحو نَزِيدُ اواهاا وهههه لا المنون المرفوع والمجرور فان يوقف عليها  
 بالحدف وكذا اِنَّه وَصِهْ وَصِهْ ويكتب بالالف الفعل المؤكد بالنون  
 الخفيفة ما لم يخف لبسها نحو لَنْسَفَعَا وَلَيَكُونَنَّ لانه يوقف عليها بالالف فان خيف  
 لبسها كتبت بالنون نحو اَصْرَبَنَّ رَزِيدُ اولا تَضْمُرَنَّ خَالِدًا اكيلا يَلْتَبَسَنَّ بالثنية  
 ويكتب اِذَنْ عند المازي بالالف لانه يوقف عليها بالالف قيل انه  
 الاكثر ورود بان الاكثرين على قول المبرد بانها تكتب بالنون لان تنوينها  
 دخل في التركيب فاشبه المنون الاصلية وفصل الفراء بانها ان اُلغيت  
 كتبت بالالف لضعفها وان اعملت كتبت بالنون لغوتها وصحح ابن عصفور  
 كتابتها بالنون فرقا بينها وبين اِذَا الظرفية ولان عندا يوقف عليها بالنون  
 وحكى ابن جني عن ابي العباس محمد بن يزيد قال اشبهني ان اَكُوِي يبدل  
 يكتب اِذَنْ بالالف لانها مثل اَنْ وكن ولا يدخل التنوين في الحرف قال  
 الزنجاني لا يبدل من نون اِذَنْ الف لانها من نفس الكلمة كُنْ وعن وكُنْ  
 وقد يوقف عليها بالالف فتشبهها بالنون الخفيفة والتنوين فعله هذه  
 اللغة لا يعلل ان تكتب بالالف ولكن الاولى ان تكتب بالنون ايضاً فرقاً  
 بينها وبين اِذَا الظرفية ويكتب كَاثِرٌ بالنون قولاً واحداً وهو شاذ  
 لانها عند الجمهور مركبة من كاف التشبيه واَيُّ المنونة فالتقياس حذف  
 صورة التنوين ولكن تلاعبوا بها بالواضع التركيب واخرجوها عن اصل  
 موضوعها فكتبوها بالنون خلاف اخوتها وقال يونس انها كَاثِرٌ  
 اسم فاعل من كان يَكُونُ فالنون اصلية وعند الجوهري كَاثِرٌ  
 وكَاثِرٌ يسكن النون فيها من اجوف يائي بمعنى كثر وقال المجدل لذلجا

الوقوف عليهما بالنون ورسوم في المصنف ثوتا ويكتب بالياء ما يوقف  
 عليه بالياء كالمنقوص الغير المنون كالحاقص وقاصي مكة ويكتب بحرف  
 الواو والياء ما يجذ فان منه عندا لوقف كالمنقوص المنون نحو قام قاصي  
 وممرث يقاصي ونحو صلة ضمير العائب كضربة ويوم وضمير الجمع  
 في لغة من وصله كضربهم والركم ويكتب بالنون الخفيفة بلاواو  
 صيغة الجمع المذكر ويوقف عليها بالواو دون النون نحو كيضربن واضربن  
 واذا وقفت عليهما قلت كيضربوا واضربوا ويكتب بنونها بالياء صيغة  
 المؤنث المخاطبة ويوقف عليها بالياء دون النون نحو كتضربن واضربن  
 واذا وقفت عليهما قلت لتضربن واضربن وذلك حلا للخفيفة على  
 الثقيلة لتعسر معرفة ما ذكر على غير الحاذق ويكتب المدغم من كلمة  
 بلفظه سواء كان الادغام في المثليين او المتقاربين بحرف واحد خلاص  
 القياس نحو مرداد ارا اتم اصله تد ارا اتم اما المدغم من كلمتين  
 فيكتب بحرفين على الاصل نحو من مائل وتكتب النون الساكنة  
 المخففة او المبدلة ميم بالنون سواء كانت من كلمة او كلمتين نحو عندك  
 ومن كافر وعنبر ومن بعد ويكتب حرف مد حذفت كالتقاء السكتين  
 نحو اطر بوا القوم واطيع الزوجه ويغمر والمؤمن ويغمر في انكاف فان  
 حذفت لدخول الجازم او الحوق نون التوكيد لم يكتب نحو لم يغمر ولم  
 يرم ونحو لتركن ولترجعين وذلك لان حرف المد فيها لا يرجع عند  
 الوقف ثم انظر خلاص الاصل السابق في خمسة انواع المنوع  
 الاول الهمزة ولا صورة لها في الحظ وعين الخليل صورتها  
 راس العين المقطوع واما تكتب على صورة حرف العلة فاذا كانت

الهنزة في أول الكلمة تكتب الفاسواء كانت مفتوحة او مضمومة  
 او مكسورة وسواء كانت قطعية او وصلية واصيلية او منقلبة نحو أَحَدٌ  
 وَالْأَكْمَرُ وَالْأَمِيدُ وَالْأَنْصَرُ وَالْأَخْرَبُ وَالْحَدُّ وَلَكِنْ إِنْ تَقَدَّمَ  
 لَفْظٌ مَا نُحْيِ كَأَحَدٍ أَلَا مَا سَنَّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ وَلَكِنْ وَيَوْمَئِذٍ وَجِيئُذٍ فَإِنْ  
 هَذِهِ تَكْتُبُ يَاءً بِلَا نَقْطَةٍ وَهَوْلَاءُ فَإِنَّمَا تَكْتُبُ وَآوَا إِذَا كَانَتِ الْهَنْزَةُ  
 فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً تَكْتُبُ حَرْفًا وَفِي حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا نُحْيِ  
 سَاكِنٌ وَبُؤْسٌ وَفُؤَيٌّْ وَيَأْكُلُ وَيُقِي مِنْ وَيُسْنِ وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً  
 يَبْدُو سَاكِنٌ تَكْتُبُ حَرْفًا وَفِي حَرَكَتِهَا نُحْيِ سَاكِنٌ وَيُسْنِ وَسَأَلُ تَسْأَلُ وَتَلُ  
 وَتَحْدُفُ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ الْآلِفِ عِنْدَ الْكَثْرَةِ نَحْيِ سَاءَلُ وَلَا صَوْرَةٌ  
 لَهَا عِنْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا لِحَذْفِهَا وَإِذَا غَامَرَهَا نُحْيِ سَائِلٌ وَشَيْءٌ وَإِنْ كَانَتْ  
 الْهَنْزَةُ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ مُتَحَرِّكَةٍ تَكْتُبُ وَفِي تَسْهِيلِهَا فَالْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ مَفْتُوحٍ  
 تَكْتُبُ الْفَاءَ نُحْيِ سَائِلٌ فَإِنْ جَاءَتْ بَعْدَهَا الْفَاءُ فَقِيلَ تَحْدُفُ وَلَا صَوْرَةٌ  
 لَهَا نُحْيِ مَائِلٌ وَمَائِيٌّ وَقِيلَ تَكْتُبُ الْفَاءَ وَتَحْتَمُّ الْفَاءُ نُحْيِ مَائِلٌ وَمَائِيٌّ  
 وَالْعَادَةُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ حَذْفُ أَحَدِهَا فَتَكْتُبُ مَائِيٌّ  
 وَمَائِلٌ وَإِنْ كَانَتْ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ مَكْسُورٍ يَاءً نُحْيِ مَائِيٌّ وَفِيَّةٌ وَإِنْ  
 كَانَتْ بَعْدَ مَضْمُونٍ تَكْتُبُ وَآوَا نُحْيِ جُؤَيْنٌ وَمُؤَجِّلٌ وَالْهَنْزَةُ الْمَكْسُورَةُ  
 بَعْدَ مَفْتُوحٍ وَمَكْسُورٍ تَكْتُبُ يَاءً نُحْيِ سَائِلٌ وَمَائِيٌّ فَإِنْ جَاءَتْ  
 بَعْدَهَا يَاءٌ فَقِيلَ تَحْدُفُ بِلَا صَوْرَةٍ نُحْيِ لَيْثِيٌّ وَمِثْيِيٌّ وَقِيلَ تَكْتُبُ يَاءً  
 وَتَحْتَمُّ يَاءً إِنْ نُحْيِ لَيْثِيٌّ وَمِثْيِيٌّ ..... وَالْمَكْسُورَةُ بَعْدَ مَضْمُونٍ تَكْتُبُ  
 يَاءً عِنْدَ سَبْعِيٍّ نُحْيِ دَائِلٌ وَآوَا عِنْدَ لَاحِظٍ كَدُؤِلٌ حَسْبُ التَّسْهِيلِ  
 الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ الْقَرِيبُ فَصَحُّ وَالْهَنْزَةُ الْمَضْمُونَةُ بَعْدَ مَفْتُوحٍ أَوْ مَضْمُونٍ

تكتب واوا نحو لُقْمٍ وَلُقْمٍ فَإِنْ كَانَتْ بَعْدَهَا وَاقِيلُ تَحْدُثُ بِلَا حُرَّةٍ  
وقيل تكتب واوان نحو لُؤْسٍ وَلُؤْسٍ وَم..... والمضمومة بعد مكسورة  
تكتب برا وعند سيبويه كيوؤوين وباء عند الاخفش كئئوين حسب  
التسهيل المشهور وغيره والمشهور اقصم واذا كانت الهزئة متطرفة متحركة  
اوسالته فَإِنْ كَانَ مَاقْبَلَهَا مَتَحَرِّكًا تَكْتُبُ وَفَتْ حَرَكَةُ مَاقْبَلِهَا حُرَّةً أَيْ قُرْئِي  
يُؤْخَرُ وَأَمْرُؤٌ وَأَمْرِي وَتَكْتُبُ الْمُنُونَةُ الْمَضْمُونَةُ بِأَلِفٍ وَاحِدَةٍ  
وهو لا ولي نحو إِمْرَأٌ وَقِيلَ بِالْفَيْنِ نَحْوُ قُرْأٌ أَوْ قِيلَ إِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا  
مَفْتُوحًا فَبِالْأَلِفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ نَحْوُ يَكْثُرُ وَمَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ  
نَحْوِ مِنْ مَكِّيٍّ وَإِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ نَحْوُ هَذِهِ الْأَكْمُومُ وَمَرَاتٍ  
أَزْ كُومًا إِلَّا أَنْ تَكُونَ هِيَ مَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ اعْتِبَارًا بِالتَّسْهِيلِ وَبِالْوَاوِ  
اعْتِبَارًا بِبَلَاءِ بَدَلٍ وَإِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَكْسُورًا فَبِالْيَاءِ نَحْوُ لَنْ يُقْرَأَ وَمِنْ  
الْمُقَرَّرِ أَنَّ الْأَنْ تَكُونَ مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ وَالتَّسْهِيلِ وَبِالْيَاءِ لِلْإِبْدَالِ نَحْوُ  
هَذَا الْمُقَرَّرِ فَإِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ أَوْ تَاءٍ أَوْ غَيْرِهَا مَا يَمْنَعُ الْوَقْفَ  
عَلَيْهَا كَتَبْتَ أَيْضًا وَفَتْ حَرَكَةُ مَاقْبَلِهَا نَحْوُ يَقْرَأَنَّ وَيُقْرَأَنَّ وَيُؤْخَرَنَّ  
وقيل إِنْ كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَلَمْ يَأْتِهَا أَذْكَاءٌ كَانَتْ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَهِيَ  
مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَالَتْ فَبِالْأَلِفِ نَحْوُ لَمْ يَقْرَأْهُ وَلَنْ يَقْرَأْهُ أَوْ هِيَ مَضْمُونَةٌ  
فَبِالْوَاوِ نَحْوُ يُقْرَأُ وَقِيلَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْمُنْطَرَفَةِ ضَمِيرٌ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ  
أَوْ أَلِفٌ فَهِيَ كَالْمُنْقُوسَةِ فَيَكْتُبُ يَقْرَأُ بِالْأَلِفِ أَيْدٍ أَوْ بِلَا أَوْ تَسْهِيلًا  
يَكْتُبُ مَا أَنْبَأَ بِالْأَلِفِ وَمَا وَكَّ بِالْوَاوِ بِأَلِفِكَ بِالْيَاءِ تَسْهِيلًا إِذَا لَبَدَّ فِيهِ  
وقيل إِذَا الْفَتْحَةُ مَاقْبَلُهَا تَكْتُبُ الْفَا مَا لَمْ تُخَفَّفْ فَإِنْ خِفَّفَتْ كَتَبْتَ عَلَى  
وَفَتْ حَرَكَتُهَا نَحْوُ نَبُوَّةٌ وَنَبَأَةٌ وَنَبِيٌّ وَأَمْرٌ بِأَقْرَبِ الْأَلِفِ فَالْوَاوِ بِالْأَلِفِ

بالواو رفعوا بالياء جر الخ خطأ وخطأيه ولا يجعون بين الغين نصبا  
 نحو كرهت خطأه وان الاختيار مع الواو والياء حذف الألف نحو خطوه  
 وخطيره وان كان ما قبل الهزة ساكنا فلا صورة لها على الاصح نحو  
 حب خبا خب والفت النصيب صورة التنوين فانه حالة الوقف الف  
 ونحو نبي ووضوء وسما واذ انصل بعد لها ما يمنح الوقف عليها  
 فهي كالمث سطر نحو جزؤك وبردأوه وكنا وكنا وكنا وكنا وكنا وكنا  
 وضؤك ونجزئك وبردائك ولا تكتب في نصب بردائك الألف  
 المددون الف التنوين وقيل ما قبل الساكن ان كان مفتوحا  
 فلا صورة لها نحو حب وان كان مضموما تكتب بالواو نحو جزؤ  
 وان كان مكسورا فبالياء نحو دق وقيل في المضموم والمكسور انما  
 تكتب وفق حركتها رفعوا بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء نحو جزؤ  
 جزئي ودق دق في وان كان شيء من ذلك منصوبا ممنونا فقبل  
 يكتب بالفت واحدة هي بدل من التنوين وقيل بالفتين الف هي صورة  
 الهزة والفت هي بدل للتنوين وان كان المنصوب المنون ما قبله الف <sup>ودة</sup> فالف  
 فلا صورة فيه للهزة وكتبه جمهور البصريين بالفتين الف المد والتنوين نحو  
 سماء وكتبه الكوفيون بالفت واحدة الف المد نحو سماء واذا اضيف المنصوب  
 المنون الى ضمير كتب ما قبله الألف بالفت واحدة الف المد نحو سماء وكوفي  
 ما قبله الواو والياء على الف التنوين نحو نبيكا وضوءا وتحد في هزة الوصل  
 خطأ في خمسة مواضع الاول اذا وقعت بين الواو والفاء وبين الهزة  
 نحو خات وراحت فاذا لم يتقدم شيء اثبتت نحو ائذن اوئمن وكذا  
 ان تقدم ما غير الفاء والواو ونحو ثم ائمن والذين اؤقن ويقول ائذن في

أو تفقد منها الواو والفاء وليست بعدها همزة نحو وأضرب فأضرب  
 الثاني إذا وقعت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام مضمومة أو مكسورة  
 نحو أَسْمَكَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو؟ وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ أُمَ الْبَيْدِ قَانِ وَقَدْ مَقْتَحٌ  
 كتبتا نحواً أصطفى أم الله كَرَيْنِ وقيل بل تحذف لأن عادة العرب  
 الاكتفاء بأحد المتولين وإما همزة القطع بعد همزة الاستفهام فلا تحذف  
 بل تكتب وفق حركتها نحو أَسْجُدُ أَمْتِكَ أَوْ نُزِلَ وَجُوزَ الْكِسَاءِ حَذَفَ  
 همزة الاستفهام وتعلب حذف همزة القطع في المفتوحة نحو أَسْجُدُ  
 بالفت واحدة وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة ايضاً بالالف  
 نحو أُنْزِلَ وَأَمْتِكَ الثالث تحذف همزة الوصل من حرف التعريف  
 بعد لام الابتداء ولا من الجر نحو ولله إذا لاخرة للذين أحسنوا إلا إذا  
 كانت بعد اللام همزة الوصل بعد هاء لام من نفس الكلمة فتكتب الفاء نحو  
 لِلْيَقَاءِ فَلَانِ فإذا دخل على الكلمة حرف التعريف بعد لام الجر حذفت  
 همزة لا همزة نحو لِلْيَقَاءِ الْمَلِكِ تحذف همزة من بسم الله الرحمن  
 لكثرة استعمال البسملة فلا تحذف في بِاسْمِ رَبِّكَ وفي بِسْمِ اللَّهِ عَمْرَاهَا  
 وفي بسم الله بدون الزيادة وجوز الفراء حذفها مع الجلالة ولو بلا  
 زيادة الخامس تحذف همزة الوصل من ابن إذا وقع بين علمين  
 صفة مفردة سواء كانا اسمين أم كنيتهين أم لقبين أم مختلفين نحو  
 زَيْدٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَبَطْنَةُ بْنُ قُفَّةٍ قَالَ ابُو حَيَّانَ تَحْ  
 همزة الوصل في الخط في كل موضع يحذف منه التنوين وهو يحذف  
 مع المكش كذا يحذف مع أسماء الأعلام فعمل حذفها مع الكنية فقد  
 أو ناخرت كما هو صنيع الكتاب المتأخرين مردود عند العلماء وأما

حذرها مع يثبت فخرم به ابن مالك ولم يجوزناه ابن عصفور فان لم  
 يقع ابن صفة بل كان بدلا او خبرا لم تحذف هزنته النوع الثاني  
 الوصل والفصل الاصل في كل كلمة ان تفصل من كلمة اخرى  
 الاخرى الا اذا كانتا كشي واحد فلا فصل بينهما وهذا في اربع مواضع  
 الاول المركب المربى نحو بَعْلُكَ فيكتب موصولا وسائر المركبات  
 تكتب مفصولة لغلام زَيْدٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَصَبَّاحَ مَسَاءٍ وَبَيْنَ بَيْنٍ  
 وَحِصْنٌ بَيْنَ الثَّانِي اذ كانت الكلمة الثانية لا يبتدأ بها كالضمائر الباء  
 والمتصلة ونون التوكيد وعلامات التانيث والتثنية والجمع نحو ضَرَبْتُ  
 وَضَرَبْتِي وَفَيْلُهُ وَاضْرِبْهُ وَضَرَبْتُ وَضَرَبْتِي وَضَرَبْتِي وَضَرَبْتِي  
 الثالث اذ كانت الكلمة الاولى لا يوقف عليها نحو وصل مع الاخرى  
 كباء البحر ولا موكافه وتائه وفاء العطف والجزاء ولا م التاكيد نحو زَيْدٍ  
 وَلِعَمْرٍو تَاللَّهِ وَفَاصْبِرْ وَلَتُبْلُوْنَ دُونَ وَاو العطف ولخوها فانها لا تقبل  
 الوصل الرابع توصل ما بما قبلها اذ كانت ملغاة نحو مِمَّا خَلِيْنَا تَرْمِ  
 اَيْنَا نَكُونُوا فَاِمَّا تَرِيْنَ وَاِنَّمَا خَلِيْنَا وَكَيْفَعْنَا وَاِنَّمَا اَنْتَ مُنْطَلِقًا اِنْطَلَقْتُ  
 او كانت كافة نحو كَمَا وَرُبُّنَا وَاِنَّمَا وَكَلَّمَا وَلَعَلَّمَا وَفِي قَلْبَا وَجِهَانِ  
 وتوصل ما بكل ما لم يعمل فيها ما قبلها وهي الطرفية نحو كَلَّمَا سُرُّوْنَا  
 وتفصل عنه اذا عمل فيها ما قبلها نحو اَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَآسَا لَمُوءَا  
 وتوصل ما الاستفهامية یعنی وَمَنْ وَفِي نَحْيٍ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ وَمِمَّ خُلِقَ  
 فِيمَ اَنْتَ وَلَا توصل بها ما الشرطية ولا ما الموصولة على المراح وقيل  
 توصل ما الموصولة وقيل جازا لامر ان نحو عَجِبْتُ عَمَّا عَجِبْتُ مِنْهُ وَفِي  
 مَا مَعَ نَعْمٍ وَبَيْسَ وَجِهَانِ الفصل على الاصل والوصل للادغام في نِعِمَّا

وَحَمَلًا عَلَيْهِ فِي بُسْمٍ وَالْوَصْلُ رِسْمُ الْمُصَصِّفِ وَتَوْصِلُ مَنْ مِّنْ مَّطْلُوقٍ  
سواء كانت موصولة أم موصوفة أم استقهامية أم شرطية نحو أَخَذْتُ مِنْ كُنْزٍ  
مِنْهُ وَمَنْ أَنْتَ وَمَنْ تَأْخُذُ أَخْذَ مَنْهُ وَالْغَالِبُ صِلَ عَنْ مَنْ نَحْوُ عَمَّنْ تَسْأَلُ  
وَمَرُوبِيتُ وَمَنْ رُوبِيتُ عَنْهُ وَعَمَّنْ تَرْضَى أَرْضَ عَنْهُ وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ  
وَجَزَا الْفَصْلَ لَهَا كَلِمَتَانِ وَتَوْصِلُ مَنْ لَا اسْتِقْهَامِيَّةَ بِنَى فَوْكًا وَاحِدًا  
نَحْوُ فِيمَنْ تَفَكَّرُ وَتَوْصِلُ إِنْ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا نَحْيَ إِلَّا تَفَعَّلُوا وَالصَّحِيحُ  
فَصْلُ أَنْ النَّاصِبَةُ مَعَ الْخَوَانِ لَا تَصِلُوا وَقِيلَ أَنْ النَّاصِبَةُ تَوْصِلُ  
وَأَنَّ الْمُخَفَّفَةَ تَفْصِلُ وَكَيْ مَعَ لَا عِنْدَ ابْنِ قَيْسٍ كَحَتَّى لَا وَعِنْدَ غَيْرِهِ تَوْصِلُ  
وَتَحْذِفُ عِنْدَ تَوْصِلُ نُونُ ذَوَاتِ النُّونِ وَهِيَ مِنْ وَعَنْ وَإِنْ دَانَ  
لِلْإِدْغَامِ وَلَا يَرْصُلُ نَنْ وَلَمْ وَأَمْ يَنْتِ وَلَا يَرْصُلُ مَمْ بَيْنَ وَشَدْنِ صِلَ  
وَيَكَاكُنْ وَيَلِيكُنْ وَيَمِيدُ وَإِخْوَانُهُ وَلَتَلْمِيزُهُ وَنَحْوُهَا النَّوْعُ الثَّلَاثُ  
الزِّيَادَةُ تَزَادُ الْآلِفُ بَعْدَ وَادِ الْجَمْعِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِفَعْلٍ وَكَانَتْ مُنْظَرَفَةً  
نَحْوُ فَعَلُوا وَأَنْ يَفْعَلُوا وَافْعَلُوا فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُنْظَرَفَةً أَوْ لَمْ تَتَّصِلْ بِفَعْلٍ  
أَوْ لَمْ تَكُنِ الْوَاوُ الْجَمْعُ فَلَا يَزِيدُ بَعْدَهَا الْآلِفُ نَحْوُ فَرُبُّوكُمْ وَيُضْرَبُونَ وَمُسْلِمُوا  
الْبَلَدِ وَيُغْرَرُوا وَاجْزَالُ الْكُوفِيِّينَ الْحَاقِ الْآلِفُ بِالْأَسْمِ أَيْضًا نَحْوُ ضَارِبُوا  
زَيْدٍ وَهَمُّوا وَبَنُو زَيْدٍ وَمَنْعُ بَعْضِ الْبَصْرِيِّينَ الْحَاقِ بِهَا بِالْمُضَارِعِ وَاجْزَالُ  
الْأَخْفَشِ وَتَكْتَبُ الْآلِفُ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا وَالْجَمْعُ تَكْبِيدُ نَحْوُ  
جَاءُوا هُمْ فَإِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا مَفْعُولًا فَلَا تَكْتَبُ نَحْوُ جَاءُوا هُمْ  
وَتَزَادُ الْآلِفُ فِي مَائَةٍ بَيْنَ الْمِيمِ وَالْهَمْزِ كَيْلَا تَشَابَهُ مِنْهُ وَمِثَّةٌ لِأَجْلِ كَثْرَةِ  
اسْتِعْمَالِهَا وَلَمْ تَزِدْ فِي فِئَةٍ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتَبُ مِثَّةً كَفِئَةٍ وَ  
فِي مَائَتَيْنِ تَزَادُ الْآلِفُ فِي الْمِثَّاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْحِقُ الثَّنِيَّةَ بِالْجَمْعِ



ونزاد الوافي اولئك كيلا يشاب اليك وكذا في أولو وأولات وتزاد  
 الوافي غي ورفعا وجرا كيلا يشته مع عمر واما نصبها فلا اشتباه بينهما  
 لان عمر يكتب بالالف دون عمر النوع الرابع النقص يكتب كل مشد  
 من كلمة حرفا واحدا نحو شد واذا كرر لا من كلمتين نحو عدت واجهت  
 وفي لام التعريف نحو النخيم والليل والنيلة وتنقص لام التعريف من  
 موصولات ثلاث الذى والذى والذين دون البواقي كاللذان واللتان  
 والأولون والألادي واللواتي والألاء وتنقص اللام من الالف في ما جمع  
 فيه ثلاث لامات نحو لله وللسمان ولحد ف الالف من اسم الله و  
 إليه والرحمن معرنا باللام مضما فالحور حمان الدنيا والآخرة وتنقص  
 الالف من أن بعد لا في الجر كالباء نحو للرجل وللأر وتتنقص  
 الالف من الحركات على ما فرقنا بين وبين الصفة فانها بالالف وكذلك من  
 اعلام رائدة على ثلاثة احرف كثيرة الاستعمال عربية اعجمية نحو طليم  
 طليم وطليل وسفين وعمن وراهم واسمعيلى واسحق وطرود  
 وسيفن ومغوية وقيل اشبهتها في العربية جيد ولا تنقص سالما  
 كثيرا استعماله نحو جارية وجابر وحامد وساليم وطائنت وجائنت وكهات  
 وما روت ولا صا ليزد على ثلاثة احرف نحو لام وذاب وسامة  
 وكامة ولحن ف الالف من ملئكة لكثرة الاستعمال وقد تنقص  
 الالف من معادل ومفاعيل ان لم يلتبس بالمفرد نحو عريت وشيطين  
 فان التباس كتبت الالف نحو ذراهم والاثبات فيما لا يلتبس جائز  
 بل قيل انه اجود وتنقص اولى الالفين من الجمع المثنى السالم نحو  
 الصليحتين والعبدات والسموات ما لم يلتبس ولم يكن مضاعفا ولا مقادا

نحو الطلحات لا تنبسه بالطلحات والشابات والرايات وحمل  
 عليه الجمع المذكور السالم نحو الصالحين والعبد بين لا الحاذرين لا تنبسه  
 جديرين ولا العاديين ولا الرامين وتنقص الالف من ذلك وأولئك  
 وهذا لك وعلو لك ومن ثلث وثلثين وثلثية دون ذوا أولاد  
 وثلاث وثمان وفي ثمانين وثمان والمختار ثبات الالف وتنقص  
 الالف من ثلكن ومن ها التنبيه مع اسم الجلالة واسم الإشارة داوذة و  
 أولاد إذا خلا من الكاف نحو ها الله وهذا وعلية وهؤلاء ودوت  
 ها ذاك وكذا تكتب بالالف ها تا وها تي وها تان وتنقص من  
 ها إذا كان مع مضمرا وله هزة نحو ها نتم وها نا وها نك وتنقص الالف  
 من يا التل للنداء إذا اتصلت بهزة لم يلبها الف لنقصت سواء كانت الهزة  
 قطعية أو وصلية نحو يا إبراهيم يا سقيا يا ابن آدم وإما الهزة التي  
 تلبها الف نقصت فتكتب الف النداء معها نحو يا آدم وكل ما لم يتصله  
 هزة نحو يا جعفر وتنقص احد لينين متماثلين ما لم يلتبس كآدم  
 وآمن والي واسرائيل وداود وطاوس ويسنون ويئون وجاؤا  
 وشاؤا وإما إذا التبس فيكتبان نحو قرأ أو قارئين وقول وضوول  
 وكذا ينقص واحد من ثلاث لينات متماثلات في كلمة أو كلمتين  
 نحو مسأت وبرأت والتبتن وليسووا النوع الخامس لبدل  
 كل الف كانت أربعة أو خامسة أو سادسة في اسم أو فعل تكتب يا بيلية  
 عن الالف فلا تنقط الياء سواء كان أصلها الياء أم الواو أم كانت لاحاق  
 أو ثابت أو غير ذلك كحنلي وملهي وأعطي ونحشي واقتضى واعتزى  
 مستقصى وقبعتزى إلا إذا تلت الالف ياء أكد نيا واجبا وخطايا

واستحقاقا الدخلى علما فإنه يكتب بالياء فإن اتصل بالكلمة ذات الياء غير  
 متصل فالتخار ككتابتها الفالحى فلها كة ومُستند عاة الا احدى فتكتب ياء  
 نحو اخذها وان اتصلت بالكلمة تاء تاليث تقلب في الوقت فالبصريون  
 يكتبونها الفا والكوفيون يحرون كتابتها ياء سواء في ذلك الثلاثي وازيد  
 والهمزة المنقلبة عن ياء او واو تكتب الفالحى بر كاء وكساء والالف  
 اذا كانت ثالثة فان كانت مبدلة من ياء كتبت ياء نحو رعى ومرعى و  
 ان كانت مبدلة من واو او كانت محمولة الاصل كتبت الفاء كعصا و  
 خسا وهذا عند الجمهور ومنهم من كتب الجميع بالالف وما يكتب ياء  
 فان كان منونا فالتخار كتابته ياء على قول المبرد ويكتب على قول اللذان  
 بالالف ويكتب على قول سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وجو  
 الكسائي في معنى العين ولو واو ايان تكتب ياء وعند ابى على الفارسي  
 يكتب بالالف والالف اسم على مرنة فعل وفعل ولو واو يا تكتب  
 عند الكوفيين ياء نحو الرضى والعلى ويمنع البصريون فيكتبون على  
 اصلهم الواوى الفالحى كيا كالى ويكتب كالا بالالف وكذا اكلت عند  
 البصريين لانها واو ايان والقياس في كلتان تكتب ياء لان الفهراقة  
 وتكتبان ياء عند العبدى لانها يائيان ويعرف كون الالف مبدلة  
 من الياء بانقلابها في التثنية وفي الجمع المؤنث السالم وبالمرق وبلاستاد  
 الى الضمير وفي المضارع ويكون الفعل مثالا واوجو واو بين نحو حيان  
 وحضيات ورمية ورميت ويرمى ورمى وهوى وشد القوى القصوى  
 ويكتب الاسم المبنى بالياء غير مثنى ولا يكتب بالياء من الحروف الا بى  
 وعلى والى وحى الا اذا وصلت الثلاثة بما الاستقرامة فتكتب الفالحى لام

وَحَتَامٌ وَعَلَامٌ وَإِذَا الْفَصْلُ حَتَّى بِالضَّمِيرِ كَتَبْتَ الْفَاخُ حَتَّى وَحَتَّكَ  
 وَحَتَّاءُ وَإِذَا اشْتَرَى مَعْرَةً أَصْلُ الْفَاءِ الْآخِرُ تَكْتَبُهَا وَامَّا رِسْمُ الْمُصَصِّفِ فَيُؤَمَّرُ  
 فِيهِ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْخَمْسَةِ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْنَاهُ كَوْصُلِ أَنْ تَجْمَعَ عِظَامُهَا  
 وَأَمِنْ هَوَاقِئِهَا وَزِيَادَةِ يَاءٍ بِإِيْدٍ وَالْفَاءِ مَلَاكِيمَ وَالزَّيْلُ وَأَوْحَدُ الْفَاءِ  
 نَشْوُ وَكُتَابَةُ وَأَوْصُورَةُ الظُّهْرَةِ وَزِيَادَةُ الْفَاءِ بَعْدَ هَا وَكُتَابَةُ مَا ذَكَرْنَاهُ بِالْيَاءِ  
 وَهُوَ أَوْوَى وَكُتَابَةُ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَيَاةِ وَمَشْكَاةٌ وَمَنَاقَةُ وَالزَّيْلُ وَأَوْ  
 بَدَلُ الْكَافِ وَهَذَا أَوْ امثالُه يَتَّبِعُ فِي كُتَابَةِ الْمُصَصِّفِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خَارِجُهُ  
 وَأَنَّهُ لَا يَكْتَبُ غَيْرَ الْقُرْآنِ عَلَى قِيَاسِ مَا اسْلَفْنَاهُ وَامَّا رِسْمُ الْعَرُوضِ  
 فَهُوَ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفٍ يَقُومُ بِهَا الْوُزْنُ فَيَكْتُبُونَ التَّنْوِينَ نُونًا وَالْمُدَّخِرِينَ  
 وَالْحُرُوفَ حَسَبَ أَجْزَاءِ التَّقْطِيعِ مِثْلًا يَكْتُبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 أَرْبَعُ مَرَّاتٍ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَا تَعْلِيَاءُ فَالسَّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ  
 الْأَبْدِيَّةِ بِهَذَا الْوَصْفِ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَكْتُبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ الْأَبْدِيَّةِ يَكْتُبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 أَوْ قَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ الْأَبْدِيَّةِ يَكْتُبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 مَسَائِلُ الصَّرَفِ وَلَكِنَّ يَدَّ كَرِهُرَةٍ أَوْ حَتَّى أَوْ كُتَابَةُ بِنَاءٍ عَلَى ابْتِنَاءِ  
 عَلَى قَوَائِنِ الصَّرَفِ كَمَا لَا يَخْفَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْأَقَامِ  
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْوَاحِدِ وَصَحْبِهِ الْكَرَامِ  
 وَقَدْ تَمَّ هَذَا التَّالِيفُ خَامِسُ مَحْرَمٍ الْحَرَامِ سَنَةِ  
 أَرْبَعِينَ بَعْدَ الْفِ وَثَلَاثِينَ أَعْوَامٍ مِنْ  
 هِجْرَةِ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ الْعِظَامِ عَلَيْهِ  
 أَفْضَلُ الصَّلَاةِ  
 وَالسَّلَامِ